

# I fumetti di Mao

a cura di Jean Chesneaux Umberto Eco Gino Nebiolo  
Editori Laterza





# **I fumetti di Mao**

a cura di Jean Chesneaux Umberto Eco Gino Nebiolo

Proprietà letteraria riservata

Casa editrice Gius. Laterza & Figli, Bari, via Dante, 51

CL 20-290-6

# Introduzione

di Gino Nebiolo

Il primo fumetto cinese me lo servì la ragazza del the sul treno della notte da Hangchow a Shanghai. La ragazza ne porgeva uno ad ogni viaggiatore assieme al tazzone caldo. I viaggiatori si ponevano il tazzone tra le ginocchia e sfogliavano i libretti. Erano fascicoli rettangolari, di piccole dimensioni<sup>1</sup>, con la copertina a colori, il resto in bianco e nero, una illustrazione per pagina, cento o centoventi fogli in tutto; come nei quotidiani e in molte altre pubblicazioni periodiche, le didascalie e le frasi nel *ballon* erano orizzontali, non verticali, e la vicenda cominciava dalla prima, non dall'ultima pagina. Quello che mi toccò raccontava la storia vera ed edificante del soldato Hang Chong-tiao: ferito dallo scoppio del cannone che manovrava durante una esercitazione, perde un occhio e una mano; appena fuori dall'ospedale corre ad arruolarsi di nuovo.

Notai che, terminata la lettura del loro fascicolo, i viaggiatori se lo scambiavano in silen-

zio, con gesti abituali. Ottenni così il fumetto su una *jacquerie* che sconvolse la Cina del Nord nel IX secolo, alla fine della dinastia Tang. Fame, inondazioni, siccità, tasse, latifondisti e monaci sfruttatori, sprechi oltraggiosi alla corte imperiale, tremenda miseria. Dopo una piena del Fiume Giallo l'intellettuale Huang Chao si mette alla testa di migliaia di fittavoli e senza terra disperati. Huang Chao sa cavalcare e tirare d'arco, conosce qualche rudimento dell'arte della guerra. L'armata dei poveri diventa un esercito, sgomina nello Shantung la cavalleria dell'imperatore, la fanteria nello Honan, investe e occupa la capitale, che a quel tempo è a Sian nello Shensi. Ma, avvertono le didascalie, Huang Chao manca di tensione ideologica, si lascia a poco a poco corrompere dal potere, non continua la rivoluzione, non attua a fondo la riforma agraria, si allontana dalle masse popolari. Sconfitto perché incapace di nutrire i suoi uomini affamati, si uccide con la propria spada. « Verrà il giorno » esclama nell'ultima immagine un anonimo soldato, « in cui ci uniremo sotto un'unica bandiera e sul male trionferà la giustizia proletaria ».

Andammo avanti tutta la notte sempre scam-

<sup>1</sup> Diamo nel retrocopertina di ciascun fumetto il relativo formato ed alcuni essenziali estremi editoriali che, negli originali, vengono di solito indicati nella seconda o nell'ultima pagina di copertina. Altri dati editoriali, compresi la tiratura e il prezzo, sono forniti più oltre in questa introduzione.

biandoci i fumetti e sempre in silenzio. Anche gli altoparlanti nel corridoio, che per ore avevano trasmesso inni e notizie, erano stati spenti. Gli albi non narravano soltanto vicende eroiche o episodi storici. Alcuni riflettevano aspetti di vita quotidiana, soprattutto nelle campagne. Mi capitò l'albo intitolato *Un secchio di letame*, dove la contadina Tsien Ehr-siao è, sì, una lavoratrice coscienziosa, ma la corrode quel sottile veleno che è l'egoismo borghese. Insomma, ha tolto dalla latrina personale un secchio di concime e nutre la pretesa di servirsene per il suo oricello. Per fortuna il marito è un buon cittadino, disposto a rinunciare al secchio per favorire la comunità e spargere il letame nel campo collettivo della brigata. Eravamo prima della « rivoluzione culturale » e ai contadini delle Comuni era consentito di coltivare un appezzamento privato: nessuna legge, nessun regolamento vietava a Tsien Ehr-siao di utilizzare per sé i rifiuti di casa. Ma lo vietava l'etica socialista. Attorno al murchietto maleodorante si svolge una disputa dottrinalia, con la partecipazione dell'intero villaggio: e vince, come è giusto, l'esigenza sociale. Tsien Ehr-siao capisce, si attende con gioia al marito altruista e ringrazia il villaggio di averle aperto gli occhi.

Osservavo i miei compagni. Operai, piccoli funzionari, contadini. Il treno era lento, marciava molto al disotto dei settanta chilometri orari che sono la media canonica delle ferrovie cinesi, e aveva il sistema di riscaldamento difettoso. Solo due donne e un vecchio abbandonarono i fascicoli e si addormentarono. Quanto agli altri, nessuno badava al freddo e alle soste continue. La lettura li assorbiva completamente. Se uno finiva il suo fumetto prima dei compagni, guardava attorno con educata impazienza. Avuto il fumetto, vi si immergeva subito. Entrò più volte

nello scompartimento la ragazza per rinnovare l'acqua del the, ma non le fecero caso. Il controllore dovette battere le pinze sul ferro del portabagagli, come si fa con chi dorme, per farsi notare. All'alba, qualche minuto dopo l'arresto del convoglio nella stazione centrale di Shanghai, uno dei viaggiatori raccolse i fascicoli, ne lasciò gli angoli sgualciti e li consegnò all'insergente che li ripose in una custodia di cartone telato.

Di questo incontro con il fumetto in Cina mi colpivano immediatamente alcuni particolari: la sua essenza pedagogico-politica; l'estrema semplicità dei racconti; la mancanza di elementi fantastici, o « ameni », di pura divagazione; l'accettazione entusiastica degli utenti, che non erano giovani ma gente adulta, disposta a sacrificare il sonno alla lettura, forse dopo una giornata di fatica. Lo sacrificava per divertirsi o per imparare? Avevo già trascorso cinque settimane a Pechino e in Manciuria e mi ero fatta una idea del modo dei cinesi di oggi di concepire il divertimento. Il cinema, il teatro, il circo forniscono spettacoli fortemente ideologizzati che lasciano scarsissimo margine a quello che noi in Occidente intendiamo come svago.

La stessa Opera di Pechino, rinnovata nel 1964 e poi ancora riformata nel 1966 dalla moglie di Mao, con i suoi temi rivoluzionari che hanno sostituito storie di amore e di morte, imperatori e generali, divinità e folletti, mandarini e concubine, briganti, mostri e buffoni del repertorio tradizionale, pur conservando, in una curiosa contaminazione, la danza, il mimo, l'acrobazia e il canto dell'opera classica, è ora uno strumento didattico-ideologico che non nasconde, esalta anzi, la propria funzione: l'eroico ferroviere di *Lanterna rossa* o l'ardimentosa *Ragazza dai capelli bianchi* sono l'esemplificazione di un codice di comportamento proposto al popolo, e il

popolo si «svaga», si «diverte» accogliendoli come tali. Ma non accogliendoli passivamente, al contrario. Le code alle biglietterie dei teatri di Pechino cominciano a formarsi alle sei e mezzo della mattina e si sciolgono soltanto la sera, anche se i prezzi sono relativamente alti: uno *yüan* (250 lire) per i primi posti, 6 e 4 *mao* (150 e 100 lire) per gli altri posti: il salario medio di un operaio a Pechino è sui 60 *yüan*, 15 mila lire al mese. E questa folla segue i drammi attentamente, con un trasporto e un'adesione che sarebbe facile definire ingenui, versa lacrime autentiche, è percorsa da autentici fremiti, esplode in mormorii di odio all'apparire del cattivo latifondista o del comandante nemico, applaude a non finire i lunghi monologhi dell'eroe.

Il Gran Mondo di Shanghai, che è un insieme di edifici in cui si rappresentano simultaneamente e in continuazione diciassette opere teatrali rivoluzionarie, dalla *Scintilla nella prateria* all'*Attacco di sorpresa contro la Divisione della Tigre Bianca*, a *Tutti uniti per il raccolto di autunno*, e offre in sovrappiù programmi di marionette per i piccini, di arte varia, film a soggetto e documentari (c'è pure un salone dedicato alla lotta contro le superstizioni: vi si spiega l'origine dei sogni per smentire la loro influenza sulla realtà; mette in ridicolo il geomante, l'astrologo, il divinatore, il fattucchiere, il prete; condanna i tabù, descrive l'ordinamento del cosmo; feti umani e animali in barattoli pieni di alcool accompagnati da lezioni su disco svelano il mistero del concepimento, della gestazione e della nascita — l'entrata è libera anche ai fanciulli), appare come uno sterminato ricreatorio per famiglie dai gusti semplici. Nei giorni feriali ci vanno diecimila persone, le domeniche la calca impedisce l'ingresso di chi non si è prenotato, e gli spettacoli sono sempre quelli; senza ombra di dubbio la gente

torna più volte a rivederli. Persino il circo è inteso in senso politico-educativo. Durante la «rivoluzione culturale» ho assistito a una serata del circo di Wuhan, la città siderurgica nella provincia dello Hopei sul Fiume Azzurro. Il pubblico era tutto di operai: facce stanche, barbe lunghe, giubbe di cotone liso, l'abito di ogni giorno o forse l'unico abito, dai rattioppi vistosi e schiariti dalle troppe lavature. La citazione di una frase di Mao, «Per dirla secondo il nostro desiderio, noi non vorremmo combattere neanche per un'ora: ma se le circostanze ci costringono a batterci, possiamo farlo fino in fondo», apriva una coreografia di lavoratori, soldati e contadini che sventolavano bandiere rosse. Poi, lotte di finti dragoni, acrobati sul trapezio, pagliacci sui trampoli e su carrozzelle trainate da oche, capre ammaestrate che danzavano sul filo, corse di capre montate da scimmiette nel cerchio di fuoco, orsi su pattini a rotelle, cani sapienti, cavalieri mongoli e del Sinkiang, e tra un numero e l'altro citazioni di Mao, l'ultima delle quali, «Ciò di cui abbiamo bisogno è uno stato d'animo ardente ma calmo e un lavoro intenso ma ordinato», chiudeva il *grand galop* finale. Tutti erano in pista a cantare *Per una buona navigazione occorre fare affidamento sul timoniere* e non si decidevano a uscire. Intonavano sponaneamente *L'Oriente è rosso*, ed erano passate le nove e mezzo; le facce erano più tese, più stanche: in Cina le giornate cominciano all'alba e anche prima dell'alba, la stanchezza viene fuori presto.

Ritrovai i fumetti nei luoghi più impensati. Li cercavo dai venditori di giornali, ma gli strilconi vendono soltanto i quotidiani e non esistono edicole. Ne scoprii nelle librerie, in qualche grande magazzino, nelle scuole che andavo visitando. Incontrai all'Università del ferro e dell'acciaio di Pechino una squadra di studenti diffusori vo-

lontari di fumetti, me ne offrirono in regalo gli operai di un cotonificio di Sian, vidi che molte biblioteche circolanti di Comuni popolari li davano in prestito ai contadini, che si potevano comperare alla mensa dello stabilimento, al caffè della stazione, al capolinea degli autobus, nelle caserme e, in campagna, nei bazar di villaggio. A Shaoshan, il borgo natale di Mao, li vende la fruttivendola e a Yenan, culla della rivoluzione cinese, l'impiegato delle Poste.

I prezzi variavano da 12 *fen* (30 lire) per i fascicoli più sottili di una cinquantina di pagine a 35 *fen* (87 lire e 50) per i cosiddetti cineromanzi tratti dai fotogrammi di film: non erano dunque a buon mercato, se si tiene conto che il « Renmin Ribao » costa un *fen* al foglio — il numero di fogli del giornale ufficiale non è fisso e il prezzo cambia a seconda della loro quantità, ma non supera mai i 4 *fen* —, che un chilo di patate costa 5 *fen*, un chilo di cavoli 10 *fen*, uno di riso 20 *fen*, mezzo chilo di maiale 25 *fen*, dieci uova 45 *fen*, che un pasto con tre portate alla mensa di fabbrica costa dai 20 ai 30 *fen* e che una famiglia operaia paga per il fitto mensile di due stanze, 32 metri quadrati, 5 *yüan* che sono 1250 lire, compreso il mobilio. Tuttavia le tirature erano considerevoli e in molti casi altissime anche se i fascicoli, prodotti dagli Istituti di arte del popolo di ogni capoluogo di provincia, avevano una circolazione provinciale e soltanto eccezionalmente erano diffusi su scala nazionale; e spesso una medesima storia veniva sceneggiata, disegnata e stampata autonomamente in tre o quattro province diverse. Non mi è riuscito di avere le cifre globali dei fumetti tirati o venduti, che forse non sono note neppure ai funzionari del ministero dell'Industria. Il direttore dell'Istituto d'arte del popolo di Harbin, nella provincia dello Heilongkiang in Manciuria, mi parlava di

7 milioni annui di copie distribuite su una popolazione di 80 milioni di persone. Il solo Istituto d'arte del popolo di Shanghai stampa 16 milioni di esemplari all'anno e quello di Pechino, incluse le traduzioni in alcune lingue straniere per i paesi del Terzo Mondo, circa 30 milioni di copie. Per tenerci ai fumetti che pubblichiamo in questo volume, il fotoromanzo di *Lei Féng*, alla prima edizione, è stato diffuso in 317 mila esemplari e alle successive ha toccato i due milioni (è anche il più caro: 35 *fen*); il poliziesco *Seguendo le tracce*, edito a Shanghai — e ritirato, come diremo in seguito, durante la « rivoluzione culturale » —, alla quarta ristampa era sulle 450 mila copie (prezzo: 24 *fen*); pure sulle 450 mila alla seconda ristampa *La ragazza della Comune popolare* (prezzo: 25 *fen*); 282 mila 500 copie la prima edizione di *Lettera dal Vietnam del Sud* (prezzo: 20 *fen*); 200 mila la prima edizione dell'episodio sulla liberazione dell'isola di Hainan, *Mare blu e cuore rosso* (prezzo: 20 *fen*); 190 mila copie alla prima edizione e 260 mila alla ristampa la *Guerra dell'oppio*, (prezzo: 12 *fen*), esportato a Hong Kong nel 1967 quando i rapporti tra la Cina e la colonia britannica entravano in crisi; circa 800 mila copie le prime tre ristampe del *Distaccamento femminile rosso*, (prezzo: 30 *fen*), che è stato anche tradotto in inglese<sup>1</sup>.

Tranne alcuni fascicoli espressamente rivolti ai bambini, non vi è in Cina distinzione tra fumetti per ragazzi e fumetti per adulti. In quelli dedicati agli scolari delle primarie le didascalie hanno certi ideogrammi, di più difficile lettura o non ancora appresi a scuola, con il relativo fonema in caratteri latini. La riforma della scrittura cinese, sperimentata nell'esercito fin dal 1951 e ora introdotta nelle elementari, richiede ai

<sup>1</sup> La versione che riportiamo in questa raccolta è quella dell'edizione in lingua inglese.



fanciulli di imparare anzitutto i caratteri dell'alfabeto latino, che costituiscono la base fonetica per gli ideogrammi; poi, a ogni gruppo di caratteri latini che forma un suono, s'insegna l'ideogramma corrispondente. Un esempio: la parola « riso » è composta di due suoni, *mi-fan*, e ciascuno equivale a un ideogramma. Lo scolaro impara a scrivere il suono di *mi* e di *fan* in caratteri latini, quindi i due ideogrammi corrispondenti. Nelle didascalie dei fumetti per i piccini s'inseriscono i fonemi in maniera che il suono suggerisca subito il significato della parola incomprensibile. (Lo scopo della riforma è di giungere per gradi all'abolizione degli ideogrammi e alla romanizzazione della scrittura: già le insegne dei negozi e delle strade sono in ideogrammi accoppiati ai caratteri latini; e intanto l'appoggio dell'alfabeto fonetico e la semplificazione degli ideogrammi consente di ridurre l'analfabetismo, che era e in parte è ancora dovuto alla difficoltà di scrivere e ritenere caratteri ideografici complessi.) Didascalie e frasi nei *balloons* ricorrono però assai di rado a parole complesse o inusitate. Se ai romanzieri si raccomanda di non usare più di tremila parole per essere capiti, e se per intendere articoli e notizie di un quotidiano basta conoscere millecinquecento caratteri, il fumetto non ha quasi mai più di un migliaio di ideogrammi diversi: nelle elementari e nelle scuole per analfabeti adulti i mille caratteri si apprendono entro il secondo corso. Due cinesi su tre nelle grandi città e uno su due-tre nelle campagne sono quindi in condizione di leggere qualsiasi fumetto, considerato che per un cinese la lettura di un fumetto, così denso di testi, è sempre un affare impegnativo.

La singolare densità dei testi non è comunque una caratteristica del « fumetto di Mao », che dà alla didascalia un rilievo e una funzione almeno pari all'immagine (e anche qui emerge

la natura pedagogica del genere, che tende a migliorare la nomenclatura e la grammatica dell'utente oltre alla sua coscienza politica) ma appartiene alla tradizione cinese. Come dirà Jean Chesneaux, una sorta di fumetto esisteva fin dal XIV secolo per diffondere la morale confuciana; e a ben guardare, gli stessi dipinti classici hanno sempre avuto, in un angolo della tela, frasi di commento o versi dell'autore, ai quali si aggiungevano via via commenti e versi di estimatori e di possessori del dipinto — è chiaro però che i dipinti classici non svolgevano alcun ruolo divulgativo e rimanevano un prodotto culturale per *élites*. Con gli anni, dentro o sotto l'illustrazione, la parola ha continuato a ricoprire il suo compito di accompagnatrice e di guida dell'immagine, che non è stata mai lasciata sola.

Ed anche in passato erano le vicende storiche e quelle della vita d'ogni giorno a suggerire i temi. Restando a un tema che ritroveremo in questo volume, è del 1839 il racconto illustrato del viceré Lin Tse-hsü che distrugge le scorte di oppio e scatena la guerra contro gli inglesi; sono del 1854 le avventure rivoluzionarie dei Taiping contro le truppe imperiali, viste dalla parte dei ribelli; del medesimo anno, ma vista da parte governativa, la lotta del generale Tseng Kuo-fan contro i Taiping, dove le didascalie nel corpo delle immagini, che riportano lunghissimi brani dei discorsi di Tseng ai suoi uomini e sembrano uscire dalla bocca del generale, sono « *balloons* » *ante litteram*; del 1901 le numerose serie sulla sollevazione dei Boxers: i « Corpi di giustizia e di eroismo » all'attacco di Tientsin o mentre mettono in fuga gli europei o mentre danno alle fiamme treni e case missionarie; degli inizi del 1900 una serie sui guasti provocati dall'oppio nelle famiglie dei fumatori; una sull'anacronismo delle regole confuciane in una società che si sta evol-

vendo (la fanciulla che è costretta a sposare il fidanzato morto, il figlio che ha mancato di rispetto al padre e viene annegato in un pozzo dai membri del suo clan); una, che deve avere circolato clandestina, per solidarizzare con dei giovani condannati perché si erano recisa la treccia imposta dai dominatori Mancù; una che narra le allegre vicende di studenti i quali violano la legge e visitano case di ragazze galanti durante il periodo di lutto nazionale per la morte dell'imperatore Kuang Hu; e parecchie altre sulle diavolerie del progresso: la donna-barbiere di Pechino che pulisce le orecchie al cliente, le signore di Shanghai che cuciono a macchina, lo sportivo che precipita dalla bicicletta. Tutti questi fumetti erano stampati su grandi fogli, una storia per ogni foglio, o anche a striscie sui giornali.

Intorno al 1920 appaiono a Shanghai fumetti cinesi con storie di fantasia e riduzioni illustrate — *didascalie e balloons* — di opere classiche della narrativa popolare e del teatro. Dieci anni dopo cominciano a diffondersi, in lingua originale e poi tradotti, i primi *comics* stranieri: *Flash Gordon*, *Mandrake*, *The Phantom*, *Topolino*. La loro circolazione raggiunge soltanto i figli della buona borghesia dei *compradores* che frequentano le scuole gestite dagli occidentali, e solo quelli delle metropoli in cui è attiva la presenza occidentale: le città delle « concessioni », Shanghai, Tientsin, Canton sulla costa del Pacifico, Hankow sul Fiume Azzurro, e Pechino dove non mancano i collegi americani, inglesi, francesi. Sorgono a poco a poco case editrici specializzate, i fumetti imitano i modelli d'importazione ed escono dalla fascia costiera per penetrare nell'interno della Cina.

Indigeno o d'importazione, occidentale con varianti nazionali, storico o di pura fantasia, il fumetto è ormai un fenomeno destinato a toccare

strati sempre più vasti. Anche i letterati ne discutono per condannarne la superficialità o per scoprirne il valore di divulgazione popolare della cultura. Lu Hsun, il più grande scrittore cinese moderno, per certi aspetti vicino al pensiero di Mao pure senza esser stato comunista (e indicato oggi come il precursore della « rivoluzione culturale »), si interessa ai fumetti e nell'ottobre 1932 scrive un articolo in difesa. Non è ancora un'analisi politica — egli cerca un equilibrio tra ragioni estetiche e sociali — ma l'importanza dell'immagine, la sua funzione educativa non gli sfuggono.

« Una volta — dice — feci una curiosa esperienza. Durante un banchetto dissi che gli studenti avrebbero imparato meglio dai film che dalle lezioni, e che probabilmente in futuro l'insegnamento avrebbe accolto tale metodo; ma le mie parole suscitarono uno scoppio di risate. Certo, la questione è complessa. Bisogna in primo luogo vedere il tipo di film usato: naturalmente non servirebbe mostrare film di stile americano su come si fa denaro o sul matrimonio ... Non molto tempo fa nella rivista " Età moderna " lessi un saggio di Su Wen nel quale egli condannava le pubblicazioni a fumetti dal suo punto di vista di critico d'arte ... Nelle storie dell'arte a cui siamo abituati non troviamo riproduzioni dai fascicoli a fumetti, mentre le esposizioni delle opere di noti artisti mostrano ora *Roma al crepuscolo* ora *Il Lago Occidentale all'imbrunire*. Evidentemente i libri a fumetti sono considerati troppo in basso per far parte di una compagnia così perbene. Ma se visitate il Vaticano — non avendo avuto il piacere di viaggiare in Italia ho unicamente visto fotografie del Vaticano — troverete che in pratica tutti quegli splendidi affreschi sono disegni in serie del Vecchio Testamento e degli Atti degli Apostoli. Quando uno storico

d'arte ne riproduce uno sotto il titolo *La creazione di Adamo* o *L'ultima cena*, i lettori non lo considerano volgare o propagandistico. Eppure è ovvio che gli originali sono libri a fumetti propagandistici.

Lo stesso vale in Oriente. Una volta che gli inglesi riprodussero le pitture murali delle caverne di Ajanta in India esse risplendettero nella storia dell'arte. E in Cina i collezionisti da un pezzo attribuiscono un valore alla *Vita di Confucio*, sempre che si tratti di una edizione Ming. Sia la vita di Budda, sia gli aneddoti di Confucio, sono evidentemente pubblicazioni a fumetti propagandistiche. Le illustrazioni hanno l'intento di aumentare l'interesse dei lettori. Ma siccome possono dare qualcosa che il linguaggio da solo non dà, esse costituiscono anche una forma di propaganda. Quando vi sono molti di quei disegni in una serie, c. si potrebbe persino dispensare dal leggere il testo e tuttavia afferrare ugualmente il racconto... »<sup>2</sup>

Conquistato il potere nel 1949 i comunisti svilupparono la produzione di fumetti, intesi subito come strumenti di formazione ideologica e di elevazione culturale, ma non alleggerirono le didascalie e non le sostituirono con i semplici *balloons*, che era forse (Lu Hsun lo aveva lasciato capire) la strada più diretta per raggiungere una popolazione analfabeta, a quell'epoca nella misura dell'83-90 per cento. Scelsero la via tradizionale: quel tipo di fumetto che Umberto Eco nel suo saggio definisce « a conduzione verbale » e che costringendo l'utente a leggere il testo dopo avere guardato l'immagine, permetteva di svolgere un discorso politico più approfondito.

<sup>2</sup> Dalle Opere di Lu Hsun. *Lu Hsun ch'ian-shi*. Pechino 1956-1958, riprodotto anche nella scelta di opere di questo scrittore *Cultura e società in Cina* a cura di Teresa Regard, Ed. Rinascimento, Roma 1962.

In principio le storie illustrate si rivolgevano generalmente alla gioventù, come del resto accadeva in Occidente: per gli adulti vi erano i fotoromanzi, specchio della cinematografia del tempo: patriottica e comunista, ma con numerose concessioni all'evasione. Uno dei fotoromanzi di maggiore successo narrava le disavventure amoristiche di un vigile urbano di Shanghai incontrati con le comari smarrimenti e ritrovamenti frenetici di oggetti, sullo sfondo di una sottile vicenda d'amore. — In seguito il fumetto vero e proprio allargava il suo pubblico anche agli adulti e si faceva teso, severo, dominato dalla ricerca di una correttezza ideologica che tentava di richiamare sempre più precisamente al pensiero di Mao. Al pari degli altri generi culturali, il fumetto finiva per riflettere le contese politiche interne: alcune centinaia di fascicoli stampati tra il 1960 e il 1965 e come spiegherà Chesneaux, influenzati dalla « linea nera » antimaioista vennero tolti dal commercio. È il caso di *Seguendo le tracce*. Il poliziesco di questo volume. Tutta l'impostazione del racconto è « scorretta »: coloro che sventano l'atto di sabotaggio alla centrale elettrica di Canton sono due poliziotti di mestiere, agiscono da professionisti, mentre protagonisti della storia avrebbero dovuto essere le grandi masse popolari, il « professore » complice involontario degli agenti segreti non è descritto come un residuo pericoloso della vecchia borghesia e il suo errore viene giustificato con colpevole leggerezza senza che vi abbia minima parte la lotta di classe: non vi è dunque nulla di rivoluzionario in senso maoista nella vicenda, al contrario la vicenda è considerata capace di effetti disgregatori e controrivoluzionari. Lo stesso *Distaccamento femminile rosso*, nella versione che pubblichiamo qui e che sono fortunatamente riuscito a rintracciare a Pechino nel corso della « rivoluzione cul-

turale», è fuori dalla linea corretta e l'opera di teatro cui si ispira è attualmente rappresentata in forma riveduta. Mao che come nota Chesneaux nel suo saggio, nessuno ci aveva mai quasi non fosse stato l'artefice della rivoluzione cinese è ora presente dall'inizio alla fine e l'eterna precorre i tempi ne legge, pensieri dal libretto rosso imposta anzi la sua azione rivoluzionaria sull'interpretazione creativa dei pensieri di Mao.

Come avveniva prima della « rivoluzione culturale », anche oggi i fumetti sono di solito adattamenti di drammi teatrali o di film che a loro volta sono di solito adattamenti di romanzi. Il fumetto è dunque il punto terminale di un'operazione programmata per raggiungere capillarmente le masse — dove non le raggiunge il romanzo, di lettura faticosa e per moltissima gente ancora oggetto culturale inaccessibile, e dove non è raggiungono il teatro e il cinema, ad esempio nelle campagne isolate che ricoprono i due terzi della Cina: arriva il fumetto. Questo può spiegare la semplicità delle strutture narrative, una certa ovvietà di situazioni, la standardizzazione degli eroi positivi e negativi, la mancanza di chiaroscuri nelle caratterizzazioni.

È forse interessante a questo proposito ascoltare un autore, Tsun Lin, uno dei più noti e attivi disegnatori cinesi di fumetti, che ho incontrato al Palazzo delle arti di Pechino. Animato da quello spirito di Yen-an sul quale si soffermerà Chesneaux, egli sostiene che non è sufficiente che tutti sappiano capire un fumetto: occorre che tutti lo approvino, nel tema e nelle illustrazioni.

« Vado spesso nelle campagne vivo mangio e lavoro con i contadini — dice Tsun Lin — In campagna trovo utili insegnamenti, imparo a esprimermi con le forme che i contadini capiscono e gradiscono. Ogni contadino mi insegna qualche cosa: a lavorare manualmente, che è un grande

trabajo morale e a concepire storie che lo raccontino. I contadini hanno sofferto nella società scomparsa hanno lottato nella rivoluzione, la loro vita è un libro che noi non dobbiamo siancarci mai di rappresentare. Per esprimerlo con esattezza io cerco sempre di adattare le mie vignette alle esigenze dei contadini. A volte i disegni non piacciono e allora li modifico. Avevo tratto da un romanzo la storia di un giovane che durante la Guerra di Liberazione nasconde armi nella casa del suo latitondista per consegnarle poi ai partigiani e diventare anche egli partigiano. La sottoposi al giudizio dei contadini di una Comune. Approvarono il contenuto ma non la forma che, devo ammettere fu molto criticata. Mi spiegavano che la tecnica del latitondista era troppo dimessa, che le case dei poveri avevano i kang le stufe letto, troppo grandi che i servi del padrone sorridevano senza ragione, ma soprattutto che nei disegni finali lo sguardo del lettore veniva attratto dai fucili dissepoliti più che dal volto del giovane. Quando ho rifatto le vignette e portato in primo piano l'eroe ogni cosa è cambiata. Hanno ragione le masse e il nostro compito è di servirle. Se un artista vuol servirle sinceramente, soddisfa ogni loro obiezione ideologica ed estetica. Del resto i fascicoli più diffusi sono di quegli autori che hanno tenuto conto della critica di massa. E io le saprei pronosticare il successo o l'insuccesso di un fascicolo semplicemente indagando sul suo autore: sulla sua coscienza politica, voglio dire ».

Mancando di altre testimonianze sarebbe difficile affermare che tale applicazione letterale del monito maoista, « servire il popolo », sia la formula usata in Cina per elaborare i fumetti. Tuttavia anche le parole di Tsun Lin aprono uno spiraglio sulla società cinese che è ancora poco e male conosciuta in Occidente e che questo

bro vuole andare a conoscere attraverso uno dei suoi aspetti più inediti.

I « fumetti di Mao » sono usciti soltanto episodicamente dal loro paese e il lettore occidentale li ignora. Poiché ci siamo trovati con un certo numero di fascicoli a disposizione, abbiamo pensato di sceglierne alcuni e presentarli in una raccolta organica, la prima che appaia fuori dalla Cina. Il criterio della scelta è stato di inserire accanto a vicende che si riferiscono alla vita odierna, interpretazioni cinesi della storia sicché, accanto alla *Ragazza della Comune popolare*, che offre uno « spaccato » delle Comuni al poliziesco *Seguendo le tracce*, che mostra la tensione e la mobilitazione nelle grandi città e a *Lei Feng*, che dà un ritratto dal vivo dei modelli maoisti proposti alle masse — Lei Feng, il quale vi appare come una sorta di incarnazione del Verbo, è veramente esistito — si è ritenuto di porre il capitolo ottocentesco sulla *Guerra dell'oppio* che ha segnato il primo tragico impatto tra la Cina e le potenze europee e, con *Distaccamento femminile rosso* e *Mare blu e cuore rosso*, due capitoli sulla Guerra di Liberazione, uno partigiano e uno « regolare », che costituiscono i momenti conclusivi dell'epopea cinocomunista, infine il racconto *Lettera dal Vietnam del Sud*, per scoprire con quale ottica i cinesi guardano al conflitto nel Vietnam — la « guerra sul gradino di casa » come essi dicono.

La lettura di questi piccoli fascicoli solleva

una serie di domande e di problemi, anche a causa della insufficienza di informazioni sul campo specifico del fumetto (le notizie che ho fornito sono frammentarie, impressionistiche e lacunose ma temo che non sia possibile attualmente rintracciare maggiori e più precisi elementi e in generale sulla società che li esprime e li consuma. Abbiamo invitato a discuterne un sinologo e un sociologo Jean Chesneaux perché tentasse di collocarli nel quadro storico e politico, di indagare come è la Cina che sta dentro e dietro ai fumetti. Umberto Eco, per una analisi del modo cinese di raccontare con le immagini e, con le immagini di trasmettere una ideologia. Si noterà che non sempre le opinioni dei due saggi collimano, e questa è un'altra prova che ci si muove su un terreno inesplorato: il dibattito è agli inizi e il nostro libro ha anche lo scopo di contribuire a promuoverlo ed approfondirlo.

GINO NEBIOLO

Sebbene le traduzioni siano letterali e rispettano con rigore il senso e lo spirito dei testi originali, abbiamo lasciato cadere alcune terzine, che, tipiche del linguaggio cinese finivano per nuocere alla snellezza e alla comprensione del racconto, in altri punti abbiamo sintetizzato frasi ed espressioni che s'incontravano più volte nel corso della vicenda, dopo esserci assicurati che l'integrità della storia era perfettamente salva. Nessuna delle illustrazioni è stata sacrificata neppure quando la scena era ripetuta con poche varianti funzionali. I fumetti che presentiamo sono dunque la riproduzione esatta e fedele di quelli che circolano oggi in Cina.



FIVE  
DIAO







# 三元里反英抗暴記

# GUERRA DELL'OPPIO

Formato: cm. 12,5 x 10

Casa editrice Hsin - wu pao Hong Kong 1967

Traduzione di Lionello Lanciotti



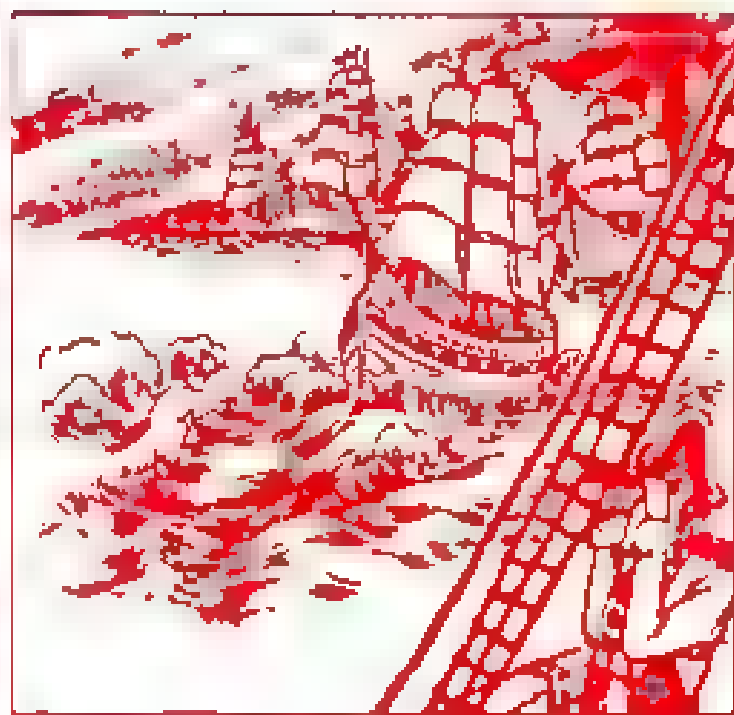
PIÙ DI CENTO ANNI OR SONO L'IMPERO INGLESE CHE INTRODUSSE IN CINA L'OPPIO PER AVVELENARE I CHINESI E RUBARE DENARO IN GRAY QUANTITÀ CON IL FOLLE PROGETTO DI DISTRUGGERE IL PAESE ED ANNIHIANTARE LA RAZZA



UN MANDARINO PATRIOTA LIN TSE HSU, NEL GIUGNO 1839 ARRIVÒ A CANTON PER PROIBIRE L'OPPIO. LE ORGANIZZAZIONI POPOLARI DELLA PROVINCIA DEL KWANGTUNG SOSTENNERO IL MOVIMENTO DI LIN TSE-HSU PER LA DEFESSIONE DEL FUMO. MIGLIE VOLONTARIE PUBBLICARONO PROCLAMI COMPOSTI IN CANTILE DISEGNI DIMOISTRANDO COSÌ CHE SI ERA PRONTI IN OGNI MOMENTO A RESISTERE ALL'AGGRESSIONE DELL'IMPERO INGLESE



IL GOVERNATORE DI CANTON, IL CAPITANO ELIOT FU COSTRETTO A CONSEGNARE PIÙ DI VENTIMILA CASSE DI OPPIO CHE FURONO BRUCIATE NEL MESE DI GIUGNO PRESSO LA PORTA DELLA TIGRE



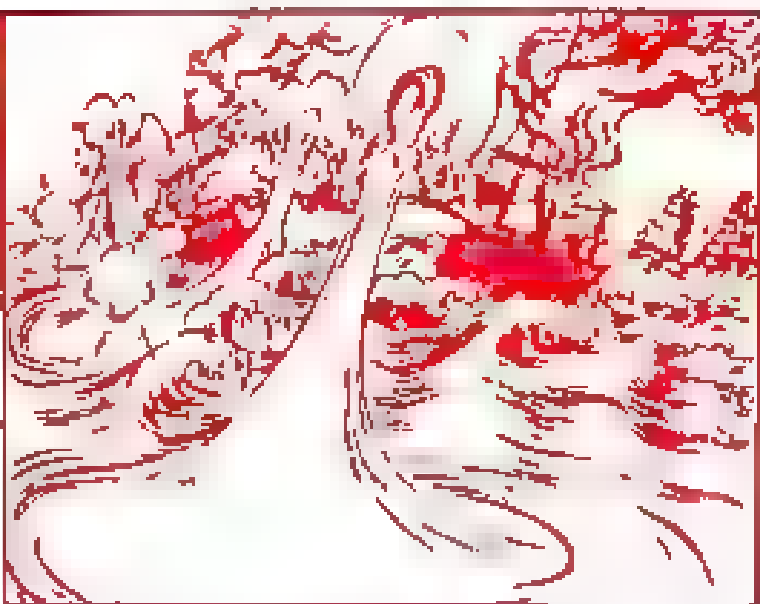
I BRIGANTI INGLESI, PER VENDICARE LO SMACCIO PROMOSSERO NEL 1840 UN'INVASIONE ARMATA CONTRO LA CINA. NELLO STESSO MESE DI GIUGNO INVIARONO UNA SQUADRA NAVALE VERSO CANTON, E ATTACCARONO L'EERCITO CINESE.



L'IM TSE-HSÜ SI ERA RECATO PRESSO LA PORTA DELLA TIGRE, PER AUMENTARE E MIGLIORARE LE DIFESE, E CON PUBBLICI PROCLAMI AUTORIZZO LA GENTE AL MOMENTO DELL'INVASIONE STRANIERA A PORTARSI SPADA E AD UCCIDERE. ALLORA UNA GRAN PARTE DELLA POPOLAZIONE CONFUSA, MENTE CORSE A COMBATTERE E RESISTERE.



GRUPPI DI PESCATTORI DELLA COSTA SI METTANO TARDINO PER ATTACCHI DI SORPRESA SFRUTTANDO LA LUNA, IL BUIO E LE MAREE. FACEVANO USCIRE INASPETTATAMENTE LE LORO PICCOLE IMBARCAZIONI E AGGREDIVANO LE NAVI INGLESI, PROVOCANDO GRAVI PERDITE AI BRIGANTI INGLESI.



L'IMPERO INGLESE VISTO CHE NEL KWANG-TUNG NON SI RIUSCIVA AD AVERE LA MEGLIO, DECISE DI CAMBIARE DIREZIONE E MOSSE UN ATTACCO AD AMOY. MA ANCHE LÌ FU BATTUTO DALLE TRUPPE E DAI CIVILI.



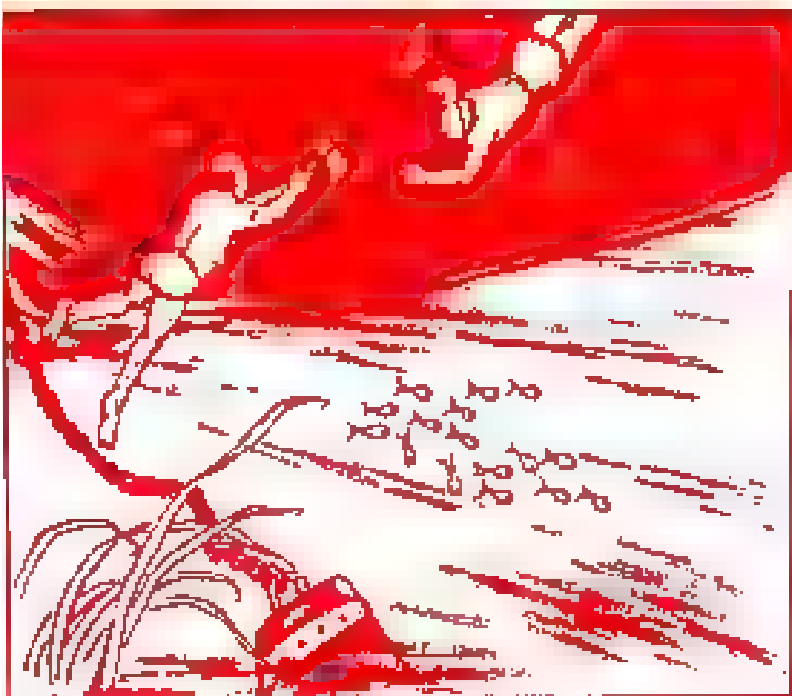
LA SQUADRA NAVALE INGLESE VOLSE DI NUOVO LA ROTTA A NORD E OCCUPÒ A FORZA LA CITTÀ DI TING-HAI, SITO AL PORTO DI TA KU PRESSO TIENTSIN. L'AUGUSTO IMPERATORE TAO-KUANG SI INDIGNÒ MOLTISSIMO E S. S.M. VENTO IMMEDIATAMENTE TOLE L'INCARICO A LIM TSE-HSÜ, DELEGANDO IL TRADITORE CH'Y-SHAN AD ANDARE NEL KWANGTUNG PER TRATTARE UN NEGOZIATO CON GLI INGLESI.



GLI INGLESI CHIESERO A CH'I-SHAN CHE LE FORTIFICAZIONI ERETTE DA LIM TSE-HSU FOS-  
SERO SUBITO E COMPLETAMENTE DEMOLITE CH'I  
SHAN FU D'ACCORDO MA GLI INGLESI NON CON-  
TENTI DI CIO, BOMBARDARONO CON UNA NAVE  
DA GUERRA I FORTINI ALLA FOCE DEL FIUME  
DELLE PERLE.



ALLORA L'AUGUSTO IMPERATORE TAO-KUANG  
INVIO CH'I-SHAN A CANTON A COMBATTERE  
GLI INGLESI MA IL REAZIONARIO CH'I-SHAN  
SAPEVA SOLO FARE PERQUISIZIONI E RUBARE  
LE RICCHEZZE DEL POPOLO NEL MARZO 1841,  
LE TRUPPE INGLESI SERRARONO DA VICINO I  
DINTORNI DELLA CITTA DI CANTON E IL 22  
MAGGIO ATTACCARONO ALCUNI PUNTI IMPOR-  
TANTI NEI DINTORNI DELLA CITTA DI CANTON  
I FORTINI DI NI-CHENG E DI SSU-FANG.



LA POPOLAZIONE DEI DINTORNI DI CANTON  
A QUESTO PUNTO COMINCIO A MUOVERSI PER AT-  
TACCARE LE NAVI DA GUERRA INGLESI FORTI  
NUOTATORI FECERO SOTT'ACQUA DELLE PROFON-  
DE FENDITURE SULLE FIANCATE DELLE NAVI  
DA GUERRA, FACENDO MORIRE MOLTI DEI BRI-  
GANTI INGLESI E RIUSCENDO, NELLA CONFUSIO-  
NE, A FUGGERE.



IL 24 MAGGIO ALCUNI VOLONTARI AIUTARONO  
I MILITARI NELLA BATTAGLIA, ED UCCISERO  
UN UFFICIALE SUPERIORE INGLESE, DORO A  
MEZZANOTTE DI QUEL GIORNO, YU TI-CHUAN,  
UN UOMO DEL DISTRETTO DI HSIN-AN, CHE  
GUIDAVA I VOLONTARI, CON TRE GRUPPI SA-  
LI SU DELLE GIUNCHE E BRUCIO E COLO A  
PICCO UNA NAVE DA GUERRA



MA LE TRUPE CINESI REGOLARI NON ERANO IN GRADO DI RESISTERE, E I BRIGANTI INGLESI FINIVAMENTE ATTACCARONO E SE LA PORTARONO DI NI CHENG. IL 25 OCCUPARONO CON LA FORZA IL FORTINO DI SHUN-FANG, E DA QUARANTANOVE PIEDI DEI CANNONI SULLA CITTA' DI CANTON RIVOLGONO COSI' AD UN'INIZIATIVA SHAN CHE IMPIEGIA ARMEN E FINALEMENTE LA BANDIERA BIANCA DELLA PACE E MANDA UN INVIATO PER DISCUTERE LE CONDIZIONI PER LA CESSAZIONE DELLA GUERRA.



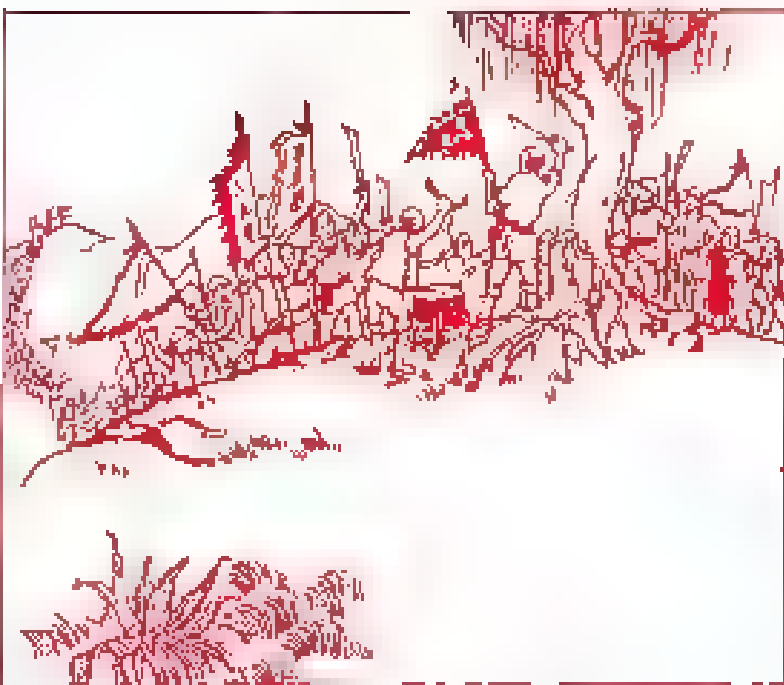
L'ESERCITO INGLESE SI ACCAMPÒ NEI DINTORNI DI CANTON, OVUNQUE I SOLDATI BRUCIARONO SI DAVANNO ALLA SREGOLATEZZA ED AL SARKINISMO INNUMERABILI DONNE DISONORATE MOLTI RAGAZZI ASSASSINATI GLI INVASORI GANSEPO PER SINO A DISSEPPELLIRE LE TOMBHE ED A RUBARE GLI OGGETTI DEPOSITI IN ESSE, LASCIANDO UN POCA PER TUTTO I CADAVERI SPARSI.



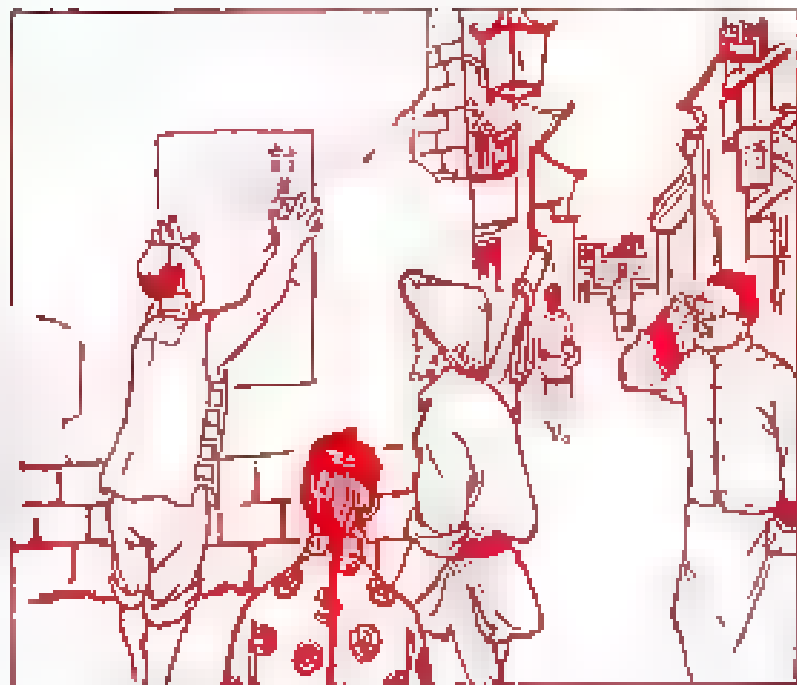
IL COMPORTAMENTO BRISTIALE DELL'ESERCITO INGLESE IPPOTI' INTORNO LA POPOLAZIONE DEL KIANGTUNG E MOLTI GIOVANI POUOLANI SI DEDICARONO AD AFFILARE VECCHIE ARMI, PER FARSI A RISCHIARE LA VITA IN UNO SCONTI CON GLI INVASORI.



LA POPOLAZIONE DEL VILLAGGIO DI SAN JOAN UN SOGGIORNO DI CANTON TORNARONO AD ORGANIZZARSI IN UNA GRANDE ASSEMBLEA DI TUTTO IL VILLAGGIO, CONVINTA VELLA PIAZZA DAVANTI AL TEMPIO IMPERIALE. NEI SHAO KUANG FU ELETTO CAPO NERI VESUVIO DELLE TRE COLLETTATELLI, CHE ERANO NEL TEMPIO. A MONDO SCELTI COME BANDIERA E TUTTI DECISERO SE LA BANDIERA AVANZA GLI UOMINI AVANZANO SE LA BANDIERA SI RETIRA, GLI UOMINI SI RITIRANO, COLPENDO A MORTE.



IL VILLAGGIO DI SAN-YÜAN DELEGÒ QUINDI ALCUNE PERSONE AD ANDARE NEI DISTRETTI VICINI E IL 26 MAGGIO I DELEGATI DI CIRCA CENTOTRENTA DISTRETTI GIUNSERO A NIU-LAN KANG PER LA MOBILITAZIONE. SI STABILIRONO TATTICHE E STRATEGIE E SI COSTITUIRONO FORTI E GRANDI SCHIERE DI "CORPI DI GIUSTIZIA E DI EROISMO."



INTANTO IL TRADITORE CH'EN SHAN FIRMAVA UN ACCORDO DI CAPITOLAZIONE E FACEVA AFFIGGERE AVVISI IN CUI SI PROIBIVA ALLA POPOLAZIONE DI ATTACCARE I BRIGANTI INGLESI ANCHE I "CORPI DI GIUSTIZIA E DI EROISMO" AFFIGGEVANO AVVISI PER AVVERTIRE BRIGANTI INGLESI CHE, SE AVESSE-RO CONTINUATO A COMMITTERE CRUDELTÀ E A COMPORTARSI DA BARBARI, SAREBBERO MORTI E LE LORO NAVE SAREBBERO STATE AFFONDATE.



IL 28 MAGGIO I BRIGANTI INGLESI GIUNSERO A FO-SHAN E SACCHEGGIARONO UNA BARCA CON DONNE A BORDO. I VOLONTARI CH'EN PI-KUANG, SU WEN-CHIN E PU DI TRECENTO JOMI, SUBITO LI INSEGUIRONO E LIBERARONO L'IMBARCAZIONE ED I BRIGANTI INGLESI, BATTUTI, PRESERO LA FUGA.



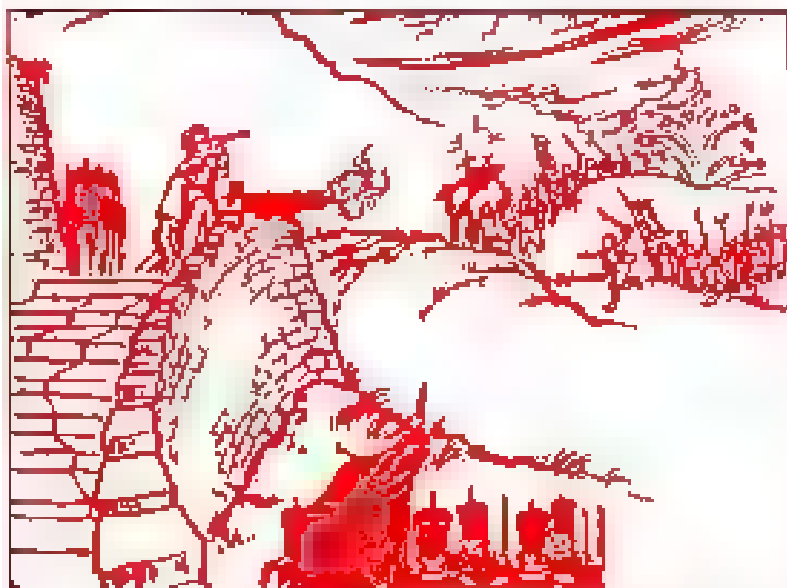
LA SERA DEL 28 QUATTRO BRIGANTI INGLESI DEL FORTINO DI KUEI-KANG USCIRONO PER DARSI AL BAGORDI E AL FURTO. GLI EROI DEI "CORPI DI GIUSTIZIA E DI EROISMO" VIAGGIANDO SU PICCOLE BARCHE, RISCHIANDO IL FUOCO DEI CANNONI, A TACCARONO IL FORTINO. UCCISERO TRE UFFICIALI, UCCISERO E FERIRONO ALCUNE DECINE DI SOLDATI E CATTURARONO MATERIALE BELLICO IN GRANDE QUANTITÀ.



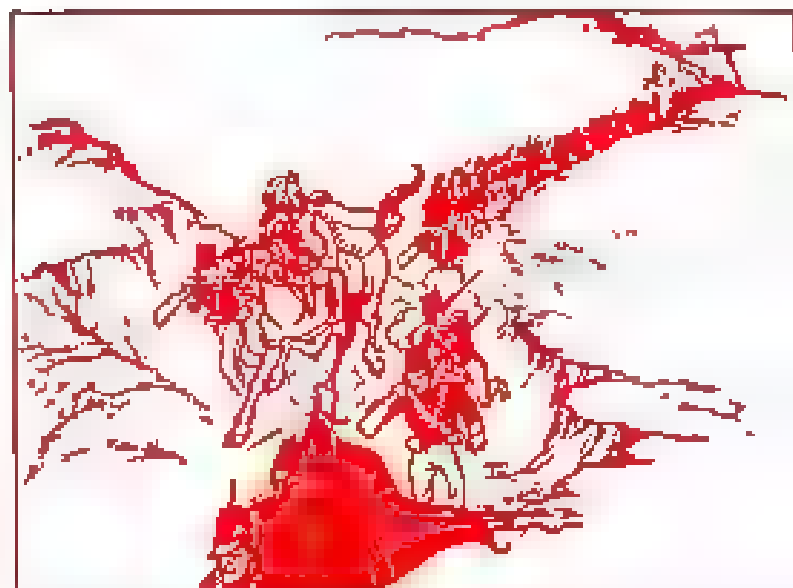
IL 29 I BRIGANTI INGLESI ANDARONO DI NUOVO AL VILLAGGIO DI SAN-YOAN A CERCARE LITE, A RUBARE E ANDAREGGIARE CON LE DONNE. WEI SHAO KUANG E GLI ALTRI UCCISERO SULLA PIAZZA ALCUNE DECINE DI SOLDATI E GLI ALTRI SE NE ANDARONO FUGGENDO.



IL 30 MAGGIO DI BUON MATTINO SI SENTÌ UN FORTE SUONO DI GONG. MODI DI GIUSTIZIA E DI EREGISMO RINUOVERONO CINQUE O SEIMILA UOMINI. SOTTO LA BANDIERA DELLE TRE COSTELLAZIONI, E IN GRAN FOLLA AVANZARONO CONTRO I BRIGANTI INGLESI CHE STAVANO NEL FORTINO DI SSU-FANG GLI OGGEGGI DI ALCUNE FABBRICHE DI CANTON SI UNIRONO AD ESSI.



SUL FORTINO DI SSU-FANG UN BRIGANTE INGLESE IL CAPITANO GOUGH VIDE CHE LA POPOLAZIONE ATTACCAVA CON SPADE, LANCE, ZAPPE, RASTRELLI DI FERRO, E SENZA TERMINARE LA PRIMA COLAZIONE, PREOCCUPATISSIMO, ORDINÒ ALLE TRUPPE DI APRIRE IL FUOCO.



LA GENTE INTREPIDA NON TEMEVAN NIENTE E CONTINUAVA AD ATTACCARE LA COLLINA GOUGH, AVENDO ORMAI PERSO OGNI SPERANZA, LASCIÒ ALCUNI A DIFENDERE IL FORTINO, E CON UN MIGLIAIO DI SOLDATI SE NE SLAPPÒ DALL'ALTRA PARTE DELLA COLLINA.





I CORPI DI GIUSTIZIA E DI EROISMO\* PER DISORDINARE IL NEMICO SI RITIRARONO VERSO IL NORD DEL VILLAGGIO SAN YU-AN GOUGH NON CAPÌ QUESTO PIANO. LI INSEGUÌ ED ALLA FINE FU GUIDATO VERSO NIU LAN-KANG, DOVE CADDE IN UN IMBOSCATA SETTE OO OTTOMILA PERSONE ERANO VENUTE DA OGNI PARTE ARMATE E UCLIDEVANO GRIDAVANO FINO A SPAVENTARE IL CIELO QUASI SI ROVESCIASSE IN MARE UNA MONTAGNA



IL SANGUE ANEMICO DEI BRIGANTI INGLESI SI SPARSE OVUNQUE IL POPOLO RIUSCÌ ANCHE A VOLTARE UN CANNONE E A BOMBARDARE IL NEMICO, I BRIGANTI INGLESI CADEVANO COME FIORI O COME ACQUA CHE SCORRE UN MAGGIORE DELL'ESERCITO INGLESE FU COLPITO ED UCCISO DAL POPOLO LANO YEN HAO CHIANG CHE USAVA UNA LUNGA LANCIA



LE DONNE DEL VILLAGGIO PORTAVANO THE E CEBIA. "CORPI DI GIUSTIZIA E DI EROISMO", MENTRE I RAGAZZI STAVANO SULLE CIME DELLE COLLINE A BATTERE I TAMBURI E A GRIDARE MINACCE



IL POMERIGGIO DI QUEL GIORNO, IMPROVVISAMENTE CADDE UNA FORTE PIOGGIA. L'ACQUA PIOVANA INUMIDÌ LE POLVERI DA SPARO DELL'ESERCITO INGLESE ED I FUCILI STRANIERI FERSERO LA LORO EFFICACIA SI COMBATTEVA ORMAI AD ARMI PARI. ALLORA IL POPOLO, CON SPIRITO FORTE E BATTAGLIERO INSEGUÌ I BRIGANTI INGLESI NELLE CAMPAGNE.



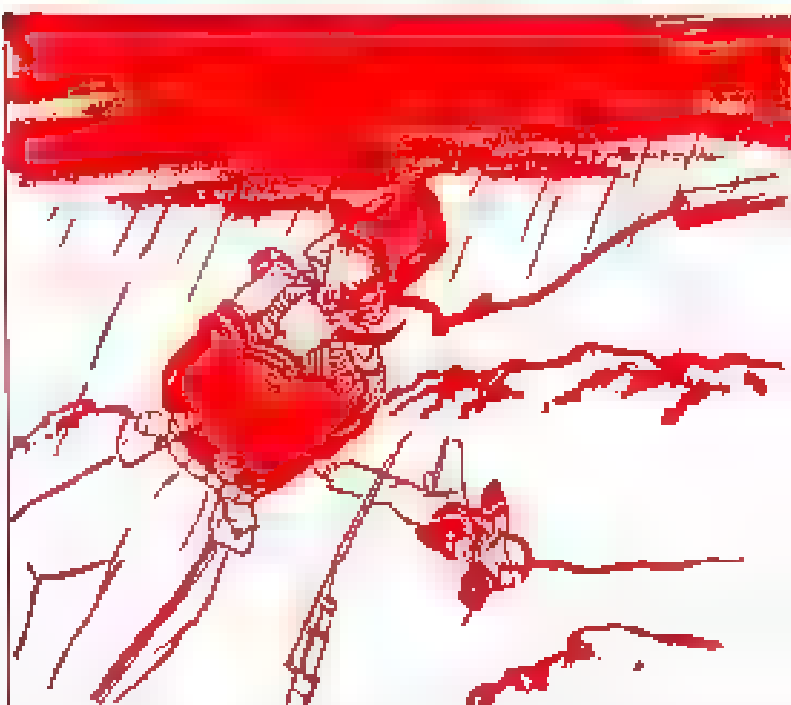
ALLE QUATTRO DEL POMERIGGIO, COUGH TORNÒ AL FORTINO DI SSU FANG, INVIANDO DUE COMPAGNIE PER SOCCORRERE I SOLDATI ASSEDIATI. MA LA PIOGGIA CADDE ABBONDANTISSIMA, ED I NUOVI ARRIVATI ASSIEME AI BRIGANTI INGLESI IN PRECEDENZA ASSEDIATI, FURONO TUTTI BATTUTI DAL POPOLO. 708 MORIRONO E GLI ALTRI FUGGIRONO PER SALVARSI LA VITA.



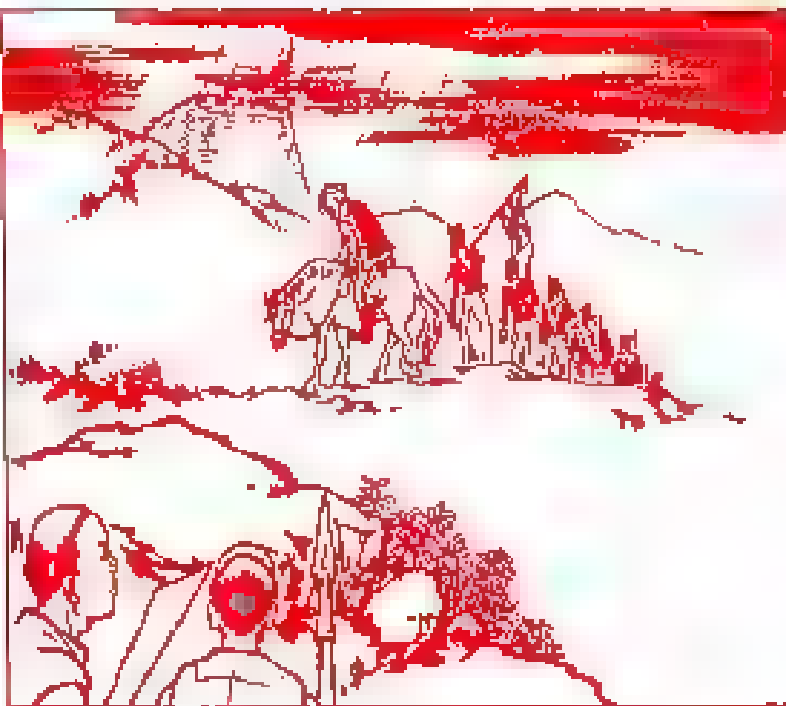
I BRIGANTI INGLESI CON I LORO PESANTI STIVA, I DIECI, SI SCIVOLAVANO NELLA TERRA LIMACCIOSA DEI CAMPI E NON ERANO CAPACI DI RIALZARSI. ALCUNI FURONO UCCISI CON LE ZAPPE DALLA POPOLAZIONE, ALTRI, INGINOCCHIATI, CHINAVANO LA TESTA PER CERCARE INDULGENZA.



VERSO SERA LA PIOGGIA SI FECE PIU FORTE ED SUPERSTITI BRIGANTI INGLESI SI RACCOLSERO TUTTI ASSIEME E FORMARONO UN QUADRATO PER RESISTERE ALL'ATTACCO DELLA POPOLAZIONE.



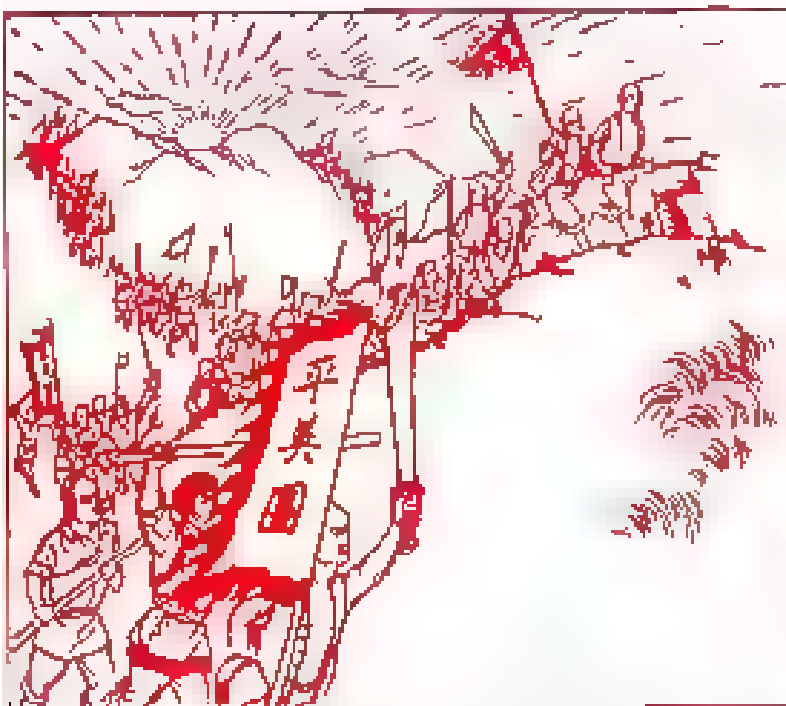
LA POPOLAZIONE ALLORA LI AFFRONTÒ CON GANCI DI FERRO. I GANCI DI FERRO ERANO MOBILI, LEGATI CON UNA CORDA AD UN PALE. QUANDO IL GANCIO ARRIVAVA SUL CORPO DI UN AVVERSARIO, SI TIRAVA LA CORDA ED IL NEMICO, QUASI UN GROSSO PESCE, ERA AGGANCIATO. MOLTI INGLESI PERSERO LA VITA IN TAL MODO.



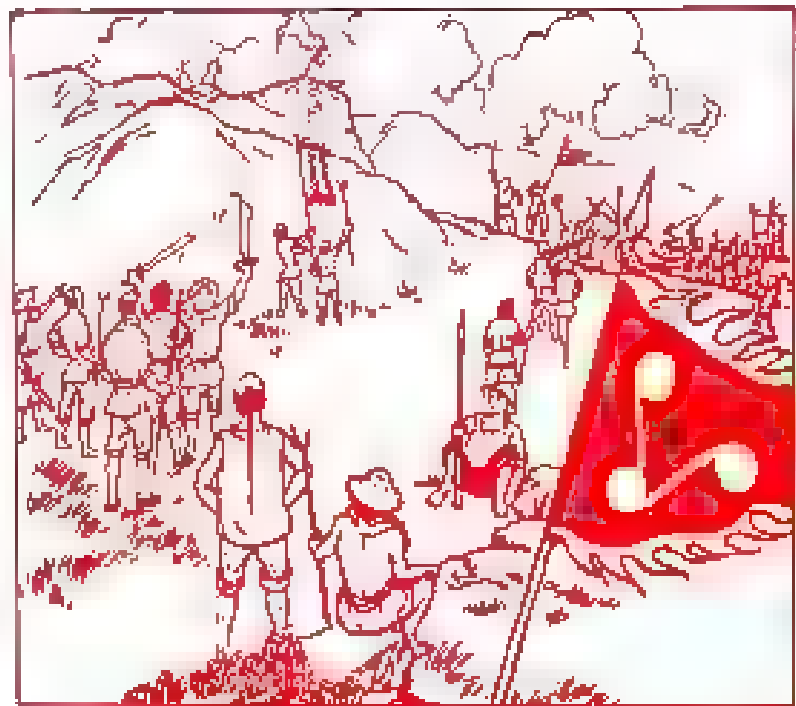
SI COMBATTE' FINO A NOTTE FONDA. BRIGANTI INGLESI, APPROPFITTANDO DELL'OSCURITA' ARRANCANDO, TORNARONO AL FORTINO DI SSL-FANG. LA POPOLAZIONE SI MISE SOTTO AL FORTINO, CIRCONDANDOLO. IN QUESTA BATTAGLIA FURONO UCCISI PIU' DI DUECENTO BRIGANTI INGLESI, SE NE FECERO PRIGIONIERI A DECINE SI CATTURÒ UN ENORME BOTTINO DI GUERRA.



IN QUELLA NOTTE LE MASSE DEI RESISTENTI ACCEDERONO ALLA MOBILITAZIONE SU GRANDE SCALA, DA MOLTI DISTRETTI E VILLAGGI I GIOVANI VENNERO DI NOTTE AD UNIRSI ALLA LOTTA DI RESISTENZA CONTRO GLI INGLESI.



IL GIORNO SUCCESSIVO, PRIMA CHE IL CIELO DIVENISSE CHIARO, NEL VILLAGGIO DI SAN YÖAN SI ERA RADUNATA UNA MASSA DI CENTOMILA PERSONE CHE INNALZAVA IL GRAN VESSILLO DELLE TRE COSTELLAZIONI DEI "CORPI DI GIUSTIZIA ED EROISMO" IL FORTINO DI SSL-FANG FU PRESTO CIRCONDATO DA UNA GRAN FOLLA.



I BRIGANTI INGLESI, INTIMIDITI E SGOMENTI, NON OSARONO NEPPURE APRIRE IL FUOCO. E INNALZARONO SUBITO BANDIERA BIANCA. MA LA POPOLAZIONE NON RITIRÒ L'ASSEDIO. AFFINCHÉ I BRIGANTI INGLESI MORISSERO DI FAME DATO CHE LE PROVVISTE NEL FORTINO ERANO SCARSE.



I BRIGANTI INGLESI SAPEVANO CHE IL GOVERNO MANCESE DEI CH'ING ERA CORROTTO ED IMPOTENTE. ALLORA ELLIOT E GOUGH SCRISSERO UNA LETTERA AL PREFETTO DI CANTON, YÜ PAO-SHUN, CHIEDENDOSI, CON VARIE MINACCE, DI DISPERDERE CON QUALCHE ESPEDIENTE LE SCHIERE POPOLARI.



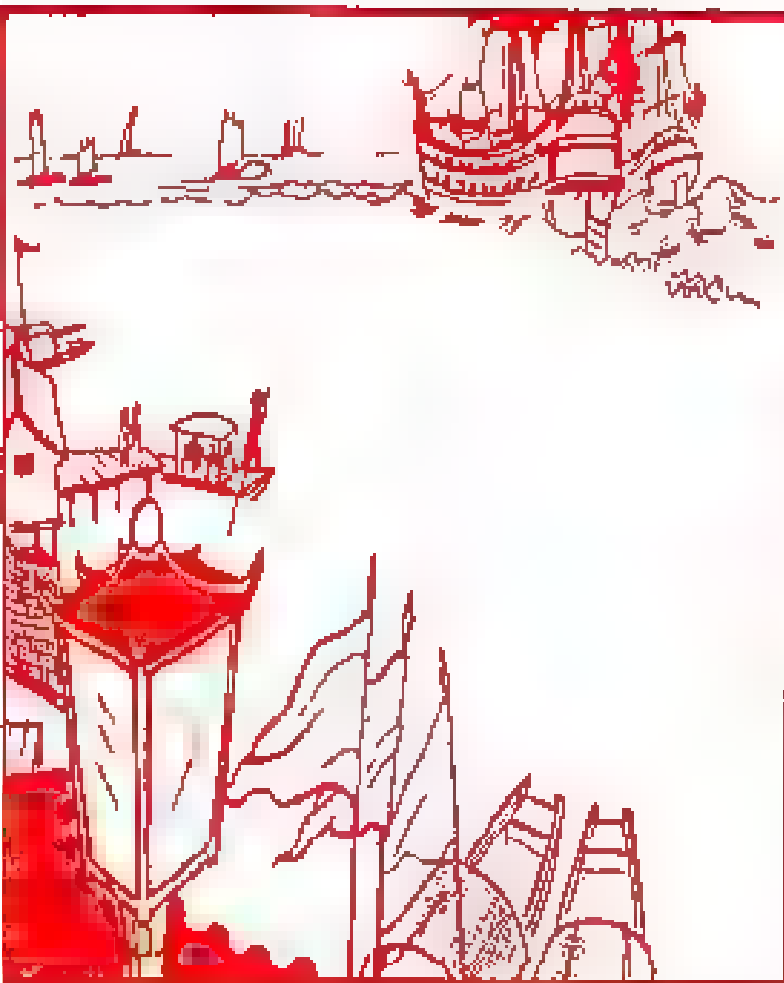
IL PREFETTO TRADITORE, YÜ PAO-SHUN, RINGHIANDO DI NON SAPERE CHE I BRIGANTI INGLESI ERANO IN QUEL MOMENTO SENZA SCAMPO, COME UNA TARTARUGA IN UNA GIARA SI DIRESSE IN FRETTA VERSO IL FORTINO DI SSU-PANG, ORDINANDO ALLA POPOLAZIONE DI DISPERDERE LE PROPRIE SCHIERE.



IL POPOLO, INCURANTE DELL'INTESA DI YÜ PAO-SHUN CON GLI IMPERIALISTI INGLESI, ERA DECISO AD ANNIIENTARE L'IMPERIALISMO INGLESE. YÜ PAO-SHUN ALLORA, MISE CONTRO I "CORPI DI GIUSTIZIA E DI EROISMO", PROPRIETARI TERRIERI MEDI E GLI AGRARI CONVINCENDOLI CHE, SE LE SCHIERE POPOLARI NON FOSSERO STATE DISPERSE, AVREBBERO DOVUTO INDENNIZZARE A LORO SPESA L'INGHILTERRA.



I PROPRIETARI TERRIERI E GLI AGRARI PER DIFENDERE I PROPRI INTERESSI, CAMBIARONO POSIZIONE E SI MISERO DALLA PARTE DI YÜ PAO-SHUN, PERSUADENDO IL POPOLO A DESISTERE. LE SCHIERE SI SCIOLSERO, MA DA ALLORA IN POI, NEL POPOLO, ANDO AUMENTANDO LA CONSAPEVOLEZZA DELLA DURA OPPRESSIONE E DELLE DEFICIENZE DEGLI AGRARI.



LA LOTTA ANTINGLESE DEI "CORPI DI GIUSTIZIA E DI EROISMO" FU COSÌ ANNIENTATA MA I BRIGANTI INGLESI NON OSARONO RIAPPROCCINARSI A CANTON. IL 1 GIUGNO, A TESTA BASSA E DEMORALIZZATI, SALIRONO SULLE NAVI DA GUERRA PER LASCIARE LA PORTA DELLA TIGRE.



IL GIORNO IN CUI I BRIGANTI INGLESI SE NE ANDARONO, I "CORPI DI GIUSTIZIA E DI EROISMO" AFFISSERO AVVISI, PER ENUMERARE I CRIMINI INGLESI. E, FINALMENTE PRENDENDO IL TORO PER LE CORNE, DICHIARARONO: "NOI NON DIPPENDIAMO DALLE TRUPPE GOVERNATIVE, NON USIAMO IL DANARO DEL GOVERNO, NON ABBIAMO FINITO DI UCCIDERE QUESTI VOSTRI CANI E PORCI. GLI EROI CINESI SONO IN NUMERO INCALCOLABILE!"

INIZIATA DALLA POPOLAZIONE DEL VILLAGGIO DI SAN-YÜAN, DAL POPOLO DEL KWANGTUNG E DI OGNI TERRA, LA GUERRA DI RESISTENZA ALL'AGGRESSIONE INGLESE CONTINUÒ PER UN SECOLO. OGGI, PRESSO IL VILLAGGIO DI SAN-YÜAN, S'INNALZA UN IMponente STELE COMMEMORATIVA DEGLI "EROI COMBATTENTI CONTRO L'INGHILTERRA". MILIONI DI CINESI SI VOLGONO A GUARDARE LA STORIA GLORIOSA DEI NOSTRI ANTEFATTI NELLA GUERRA ANTIMPERIALISTA, PENSANDO CHE IN QUEGLI ANNI IN DIFFICILI CONDIZIONI, DETTERO UNA SEVERA PUNIZIONE ALL'IMPERIALISMO INGLESE. NOI POSSIAMO ACCRESCERE MOLTO IL NOSTRO CORAGGIO, CON MAGGIORE DETERMINAZIONE, PER DEDICARCI ALLA LOTTA ANTIMPERIALISTA.





RED WOMEN'S DETACHMENT

# DISTACCAMENTO FEMMINILE ROSSO

Originale di Liang Hsin

Adattamento di Sung Yu-chieh

Disegni di Li Tzu-shun

Formato: cm. 18 x 13

Edizioni d'arte del popolo. Pechino 1966

Traduzione di Gino Nebiolo





SIAMO NEL 1930, IL PERIODO PIÙ BUIO DELLA STORIA CINESE. LA VICENDA INCOMINCIA NELL'ISOLA DI HAINAN A SUD DELLE COSTE MERIDIONALI DELLA CINA, DOVE VIVE IL DISPOTICO LATIFONDIISTA NAN PA TIEN. EGLI COMANDA UNA MILIZIA ARMATA, I "CORPI DI DIFESA", OPPRIME I CONTADINI E NE CONFISCA LE TERRE. IL POPOLO SOFFRE SOTTO LA SUA OPPRESSIONE.



WU CHIUNG HUA, UNA SCHIAVA NELLA CASA DI NAN, NON SOPPORTA PIÙ LE ANGHERIE DEL PADRONE. FUGGE APPROFITTANDO DELLA DISATTENZIONE DELLE GUARDIE. HA UN SOLO PENSIERO: UNIRSI ALL'ARMATA ROSSA PER VENDICARSI.



MENTRE FUGGE DISPERATAMENTE CHIUNG-HUA SI TROVA ALL'IMPROVVISO DAVANTI A UN UOMO A CAVALLO.



CHIUNG HUA SI IMPAURISCE E SCAPPA MENTRE SOPPRAGGIUNGONO LE GUARDIE DEL PADRONE CHE LA INSEGUONO CON TORCE E LANTERNE.



L'UOMO A CAVALLO CAPISCE CIO CHE STA ACCADENDO E VIENE COLTO DA UNA COLLERA VIOLENTA. « QUELLI SONO I SICARI DI NAN PA-TIEN - DICE CON ODDIO IL SUO SERVITORE - I DUE PROSEGUONO FINO AD ARRIVARE IN VISTA DEL VILLAGGIO DELLE NOCI DI COCCO.



NELLE VILANZIE DEL VILLAGGIO I DUE SONO CIRCONDATI DAI MILIZIANI DEL LATIFONDISTA - ALT DA DOVE VENITE? - L'UOMO SCENDE DA CAVALLO E RISPONDE CON CALMA. « LA MIA FAMIGLIA SI CHIAMA HUNG. IO ABITO OLTRE MARE E TORNO PER COMPIERE SACRIFICI NEL TEMPIO DEI MIEI ANTERATI.



UN CAPO DELLA MILIZIA DETTO DENT D'ORO FRUGA NELLA VALIGIA E VI TROVA MOLTE CARTOLINE D'AUGURI E LUCCICANTI DOLLARI D'ARGENTO.



PADRONE E SERVO SONO QUINDI PORTATI NEL CARCERE SOTTERRANEO DI NAN PA TIEN LA RAGAZZA CHE AVEVANO INCONTRATO È LEGATA A UN PALO. È STATA PICCHIATA HA IL CORPO COPERTO DI FERITE

CONTINUE PURE A BATTERMI DICE IMPAVIDA RILUSCIRÒ A SCAPPARE ALLA PRIMA OCCASIONE.



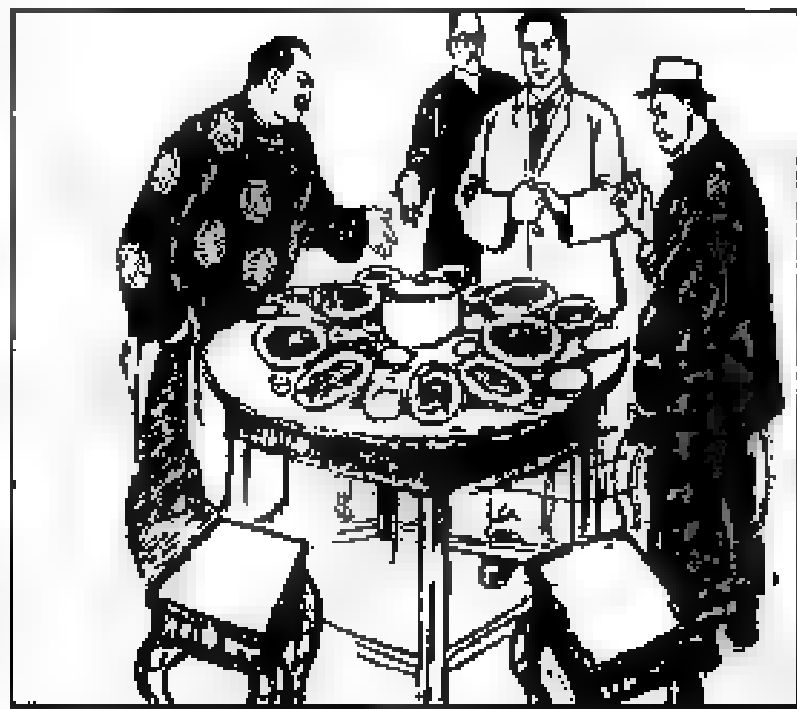
DENTI D'ORO ENTRA CON LAO SZU, UNO DEGLI AMMINISTRATORI DEL LATIFONDIISTA - QUESTA GENTE HA UN MUCCIO DI DENARO...IL CINESE D'OLTREMARE RIBATTE FURENTE - E VOI VI DE, FIN TE M...Z'E DI DIFESA? SIETE UN BRANCO DI BANDITI! PORTATEMI QUI IL VOSTRO COMANDANTE.



LAO SZU PENSA CHE IL CINESE D'OLTREMARE SIA UNA PERSONA IMPORTANTE E SI PRECIPITA A RIFERIRE LA COSA A NAN PA-TIEN. VEDENDO CHE I NOMI SULLE CARTOLINE DI AUGURIO TROVATE NELLA VALIGIA SONO DI INDIVIDUI BEN NOTI NEL KWANGTUNG E NELL'ISOLA DI HAINAN, NAN PA-TIEN SI CONVINCE CHE LO SCONOSCIUTO HA AMICIZIE INFLUENTI.



EGLI SCENDE SUBITO NELLA PRIGIONE PER SCU, SARE, SIGNOR HUNG, MAI STUPIDI SUBORDINATI VI HANNO OFFESO VI PREGO DI PERDONARLI!



NAN PROGETTA DI USARE LE RICCHEZZE E L'INFLUENZA DI HUNG PER PROCURARSI MUNIZIONI E LIBERARE L'ISOLA DALL'ARMATA ROSSA DA POCO FONDATA. OFFRE PERCIÒ UNA FESTA ALL'OSPITE. ANCHE IL CAPO BANDITO HUANG CHEY-SHAN È INVITATO.



DURANTE IL BANCHETTO NAN PA-TIEN DICE FRATELLO HUNG, SE VUOI COSTRUIRE LA FORTUNA DELLA TUA FAMIGLIA DEVI ANZITUTTO SBARAZZARTI DEI COMUNISTI. IL CINESE D'OLTREMARE REPlica NOI DOVREMMO IMPEGNARCI A SALVARE QUESTA BUONA TERRA MA IO STO RITORNANDO ALLA MIA CASA NATIA PER RIPARE IL TEMPIO DEI MIEI ANTENATI RIPARIAMONE AL MIO RIENTRO.



FRATTANTO LAO SZU, PER ORDINE DI NAN PA-TIEN SI CALA CON UN ALTRO SICARIO IN UNA CELLA PIENA D'ACQUA DEL SOTTERRANEO DOVE È RINCHIUSA CHIUNG HUA ESSI VOLLONO PRENDERE LA RAGAZZA PER ANDARE A VENDERLA.



CHIUNG-HUA BALZA FUORI DALLA CELLA AFFERRA BRUSCAMENTE LAO SZU PER UNA GAMBA E LO SCA, RAVENTA NELL'ACQUA.



LO SCUDISCO E LE CATENE NON HANNO INTEMORITO LA RAGAZZA CHE TENTA ANCORA UNA VOLTA DI FUGGIRE DALLA TANA DEL SANGUINARIO LATIFONDISTA.



MA INDEBOLITA DALLE FERITE CHIUNG-HUA È RIPRESA E TRASCINATA DAGLI AGUZZINI NELLA CASA DEL PADRONE. DAL MOMENTO CHE È PRESENTE L'OSPITE NAN PA-TIEN DICE CON IMPAZIENZA: «SBRI, GATEVI E VENDETELA».



RAPIDAMENTE L'OSPITE FORMULA UN PIANO... IN QUESTO PERIODO MIA MADRE VIVE A CANTON E VUOLE AL PUNTO COMPERARE UNA DOMESTICA... FELICE DELL'OPPORTUNITÀ DI COMPIACERLO, NAN PA-TIEN ACCONDISCENDE SUBITO. MA CERTO! LA RAGAZZA È VERAMENTE FORTUNATA.



IL MATTINO SEGUENTE ESSI PARTONO. CHIUNG-HUA SEGUE CON SOSPETTO IL CINESE D'OLTREMARE.



RAGGIUNTO IL CONFINE, L'UOMO SGOGLIE LA RAGAZZA DALLE CATENE. ADESSO RITORNA A CASA. QUANDO CHIUNG-HUA È SICURA CHE EGLI NON INTENDE FARLE DEL MALE, RISPONDE: «NON HO CAUSA I MIEI GENITORI SONO STATI UCCISI DA NAN PA-TIEN. IO VOGLIO CERCARE I COMUNISTI E UNIRMI ALL'ARMATA ROSSA...».



L'UOMO LE INDICA LA STRADA CHE PORTA AL VIL-  
LAGGIO DELLA PIETRA ROSSA E LE OFFRE QUAT-  
TRO MONETE D'ARGENTO: COMPERATI DEL  
CIBO.



CHIUNG-HUA INTASCA LE MONETE E' COMMOSSA VUO-  
LE DIRE QUALCHE COSA MA NON VI RIESCE DOPO  
ALCUNI PASSI SI VOLGE, SI INCHINA E Scompare.



QUANDO IL CINESE D'OLTREMARE E IL SUO ACCOMPAGNA-  
TORE PENETRANO NELLA FORESTA UNA GUARDIA DELL'  
ARMATA ROSSA DA LORO IL BIENVENUTO. IN REALTA'  
HUNG CHANG CHING E' IL SEGRETARIO POLITICO DI  
UNA UNITA SPECIALE E IL SUO SERVO E' LA STAFFET-  
TA HSIAO PANG. VENGONO DA CANTON DOVE HANNO  
RACCOLTO TRAGLI OPERAI FONDI PER SOLDATI  
PER NON METTERE IN PERICOLO IL QUARTIER GENERALE  
CLANDESTINO, I DUE NON HANNO PORTATO CON SE'  
LA RAGAZZA.



HUNG FA IL SUO RAPPORTO AL COMANDANTE DELLA DI-  
VISIONE CHE LO ELOGIA PER LA INGEGNEROSA FUGA DA  
NAN PA TIEN. DOMANI CONCLUDE IL COMANDAN-  
TE. TERREMO UN COMIZIO AL VILLAGGIO DELLA PIR-  
TRA ROSSA DOVE E' STATA COSTITUITA LA PRIMA UNITA'  
RIVOLUZIONARIA DI DONNE TU VI RAPPRESENTERA'  
IL PARTITO.



E NOTTE LE COLLINE SONO VELATE DI NEBBIA E PIOGGIA AFFAMATA ED ESAUSTA CHIUNG-HUA ARRANCA SU SENTIERI DI MONTAGNA ALL'IMPROVVISO SCORGE UNA CASETTA AI PIEDI DI UN COLLE «FORSE PENSA» RIUSCIRÒ AD AVERE QUALCHE COSA DA MANGIARE.



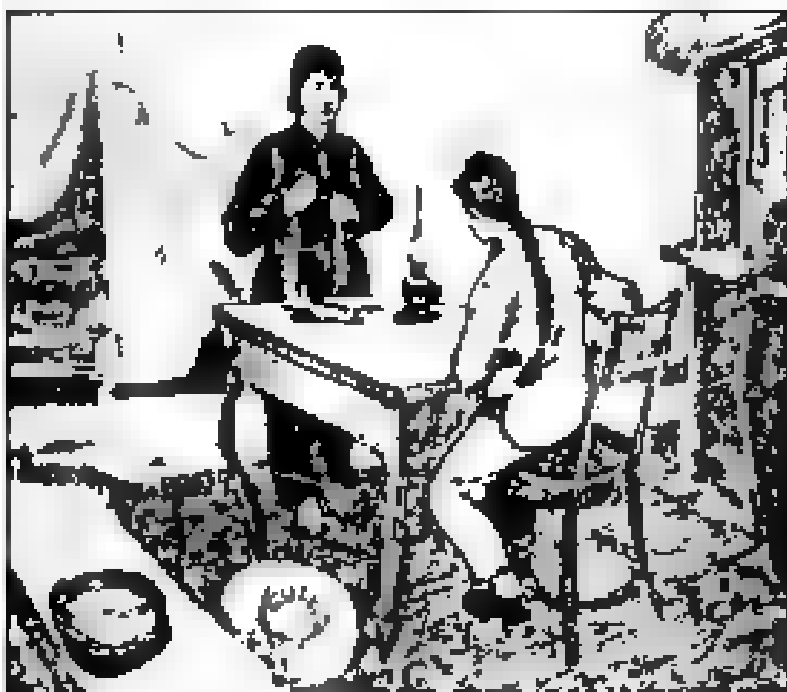
STRISCIANDO SOTTO LA FINESTRA CHIUNG-HUA VEDE UN MAZZETTO DI MANIoca APPESO A VETRI. NE AFFERRA UNA MANCIATA E LA MANGIA AVVIDAMENTE



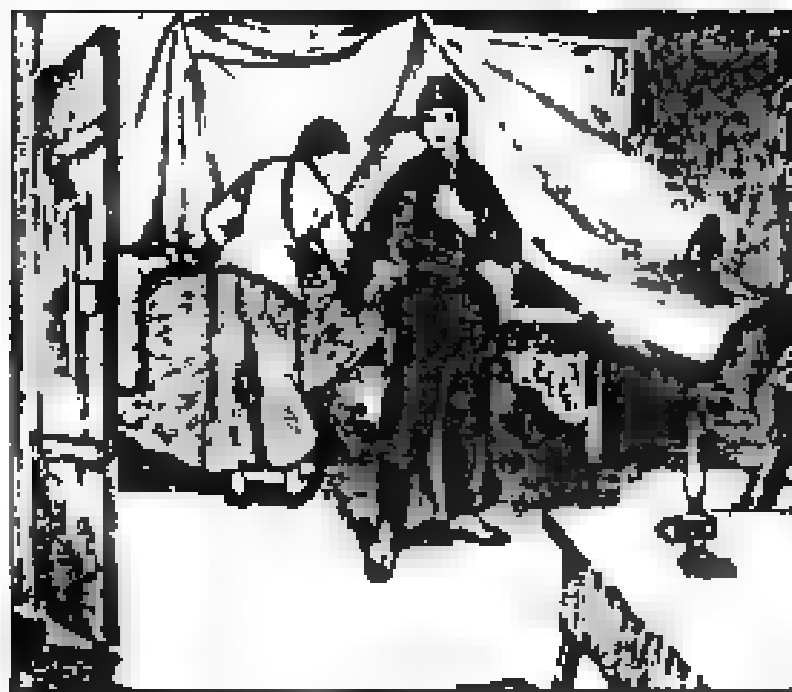
DIVORATO QUEL POCO DI BO, CHIUNG-HUA RACCOGLIE CON LE MANI LE GOCCE DI PIOGGIA PER DISSETARSI, MA QUALCUNO LE MORMORA ALLE SPALLE «NON BERE QUELL'ACQUA VIEN DENTRO». CH. PARLA E UN GIOVANE,



CHIUNG-HUA LO SEGUE NELLA CARANNA CON IMPARAZZO MA IL RAGAZZO SGOGLIE IL TURBANTE E DILE «NON AVERE PAURA ANCHIO SONO UNA DONNA MI CHIAMO HUNG-LIEN



MA PERCHÉ LEI VESITA DA UOMO? ... PER PROTEGGERMI. INSEGNANO MENO L'ETÀ, I NOSTRI PADRI SONO TUTTI IN CITTA' A LAVORARE E IO STO CERCANDO L'OCCASIONE PER UNIRMI ALL'ARMATA ROSSA...



CHUNG HUA CHIEDE SE IL MARITO DELLA DONNA È D'ACCORDO INVIANDO SUL LETTO UN PAPPALÀ DI LEGNO DELLA FORMA DI UOMO. HUNG LIEN RISPONDE CON TRISFIZIA: «QUELLO È MIO MARITO AVEVO UN FIANZIATO MA È MORTO E IO STIMI-EL-DAL MI HANNO COSTRITTO A SPOSTARE QUEL FANTOCCIO E A STARE CON 40 DIE ANN' INTERI». CHUNG-HUA ESCLAMA: «DAVERO PER RAGAZZE COME NOI NON C'È ALTRO DA FARE ANDIAMO!».



IL MATTINO SEGUENTE CHUNG HUA E HUNG-LIEN SI AFFRETTANO VERSO IL VILLAGGIO DELLA PIETRA ROSSA ALLA RICERCA DEI SOLDATI COMUNISTI.



ENTRATE NEL VILLAGGIO VEDONO MOLTA GENTE CHE VA AL CONIZIO PER LA FONDAZIONE DEL DISTACAMENTO FEMMINILE. LE DUE DONNE INCONTRANO AN-KU-LI, UN VECCHIO DI CASA DI HUNG LIEN CHE ORA È MEMBRO DELLE GUARDIE ROSSE. HUNG LIEN SALUTA L'AMICA E SCAPPATTO QUE ANNI FA DAL PALAZZO DEL SUO LATIFONDISTA...





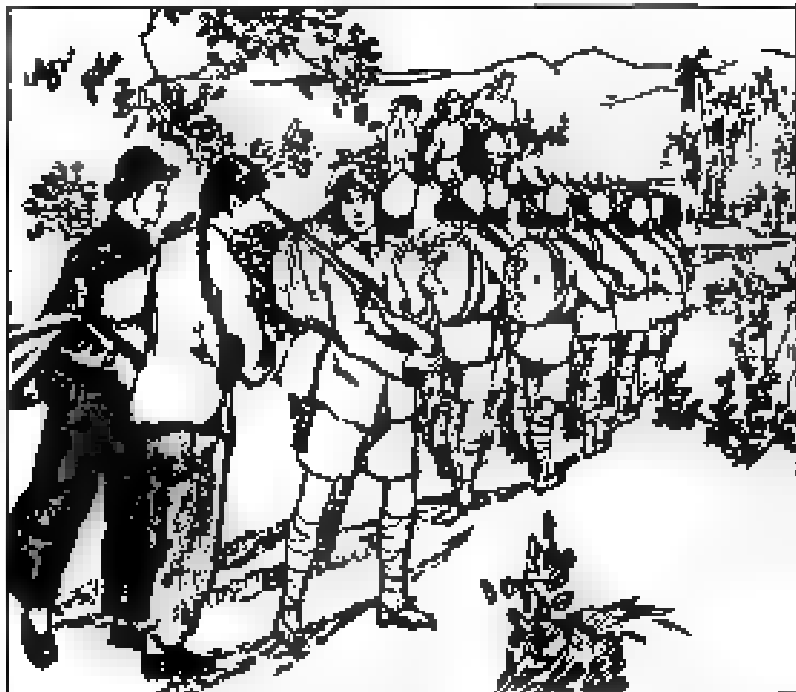
44. KWEI LE ACCOMPAGNA AL COMIZIO NELLA PIAZZA V. E' UNA FORMAZIONE DI TRUPPE CHUNG-HUA E' IMPAZIENTE DI ENTRARE NELLE LORO FILE



IL COMANDANTE DI DIVISIONE PARLA BREVE-  
MENTE E CON ENERGIA - COMPAGNI! LE FOR-  
ZE REAZIONARIE DI CHIANG KAI SHEK STAN-  
NO LANCIANDO FRENETICI ATTACCHI CONTRO  
LA BASE CENTRALE RIVOLUZIONARIA SUL  
CONTINENTE IL PARTITO INVITA ANCHE VOI  
DONNE A PRENDERE LE ARMI E APRIRE IL  
FUOCO SUI MALEDETTI REAZIONARI! -



- ADESSO - AGGIUNGE IL COMANDANTE, PER CON-  
TO DEL PARTITO COMUNISTA CINESE E DELLA  
DIVISIONE INDIPENDENTE DELL' ARMATA ROS-  
SA PRESENTO LA BANDIERA DELLA PRIMA COM-  
PAGNIA DI DONNE COMBATTENTI DELLA CINA.



TENENDO L'AMICA PER MANO, CHUNG-HUA A-  
VANZA VERSO LA TRIBUNA MENTRE SFILANO  
LE COMBATTENTI CANTANO LA MARCIA DEL  
DISTACCAMENTO FEMMINILE SCORTE LE DUE  
RAGAZZE ACCODATE ALLA LORO COLONNA U-  
NA COMBATTENTE DICE - EH, VOI DUE AL-  
LONTANATEVI STIAMO FACENDO UNA PARA-  
TA. -



DOPO LA RASSEGNA LA COMANDANTE DI COMPAGNIA CHIEDE A CHIUNG-HUA CHE COSA VUOLE. ESSA RISPONDE CHE VUOLE UNIRSI AL DISTACAMENTO FEMMINILE. SIETE PROPRIO SPRONDATE? ACCODARVI ALLE TRUPPE DURANTE UNA SPILATA!



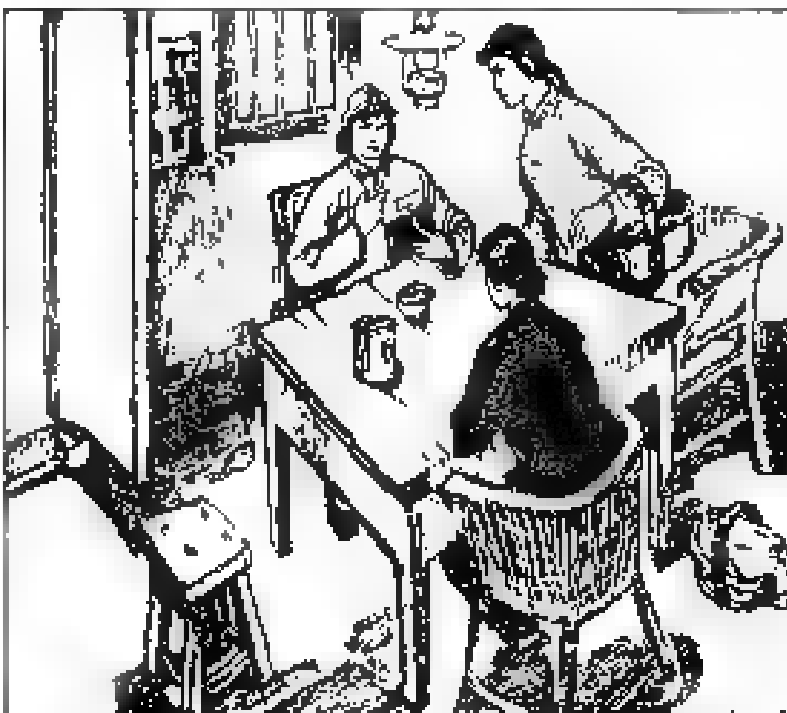
ANDATE A FAR DOMANDA DI AMMISSIONE, SPIEGANDO I MOTIVI CHE VI SPINGONO AD ARROGLARVI! CHIUNG-HUA SI APRE LA GIUBBA PER MOSTRARE I SEGNI DELLE FRUSTATE. I M E I MOTIVI? ECCOLI!



IN QUEL MOMENTO SOPRAGGIUNGONO IL COMANDANTE DI DIVISIONE E IL CINESE D'OLTREMARE. CHIUNG-HUA È SBALORDITA! MA COME? L'UOMO A CAVALLO SIETE VOI? SORRIDENDO, HUNG ANNUISCE E RIVOLTO AL COMANDANTE DI DIVISIONE - QUESTA È LA RAGAZZA DI CUI TI HO PARLATO... BENE, RESTI PURE -



CHIUNG-HUA E HUNG-LIEN INDOSSANO LE UNIFORMI E SI SENTONO PIENE DI FORZA. LA LORO NUOVA VITA LE RIEMPIE DI FELICITÀ.



LE RAGAZZE SONO SOTTOPOSTE ALL'ADDESTRAMENTO RIVOLUZIONARIO E IN GIORNO DI PRIMAVERA RICEVONO L'ORDINE DI COMPIERE UNA RICOGNIZIONE AL VILLAGGIO DELLE NOCI DI COCCO. S' TRAVESTONO. VIENE LORO RACCOMANDATO DI ESSERE MOLTO PRUDENTI E DI NON RIVELARE A NESSUN COSTO LA PROPRIA IDENTITÀ.



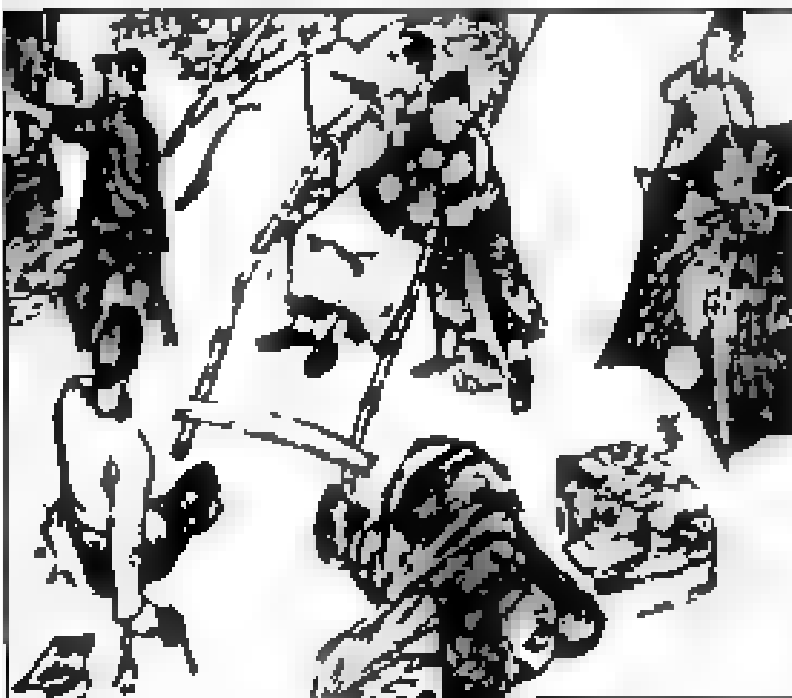
FUORI DALLA PORTA MERIDIONALE DEL VILLAGGIO DELLE NOCI DI COCCO LE RAGAZZE OSSERVANO ATTENTAMENTE LE POSTAZIONI DELLE NUOVE FORTIFICAZIONI NEMICHE.



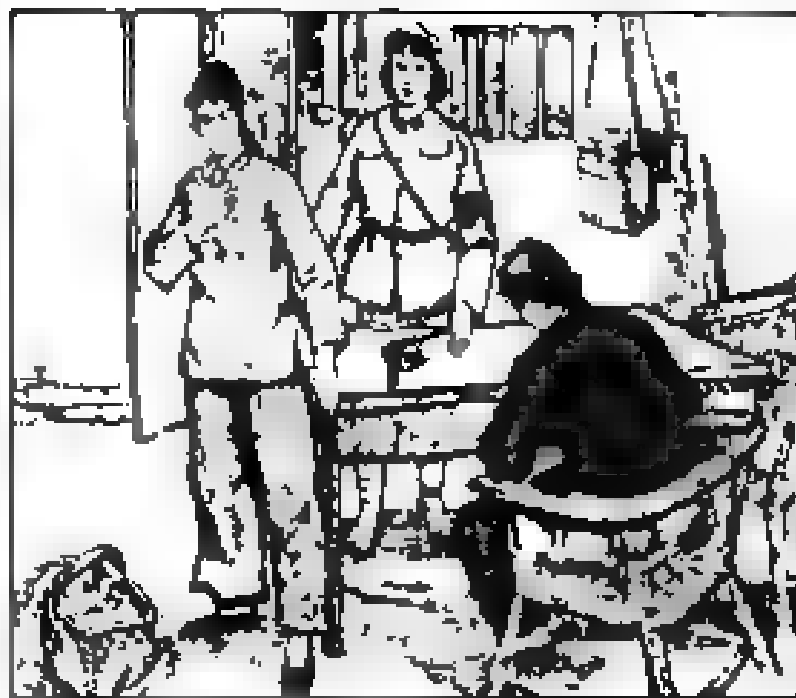
IN QUEL MOMENTO NAN PA TIEN ACCOMPAGNATO DA UN MANIPOLO DI SICARI STA VISITANDO IL SEPOLCRO DEGLI ANTEFATTI LA VISTA DELL'AGUZZINO ACCENDE DI ODIO CHIUNG-HUA CHE IMPUGNA LA PISTOLA - CHE FA IL CAPO MUNG WEN. - VOGLIO VENDICARMI -



CHIUNG-HUA SPARA DUE COLPI PRIMA CHE L'AMICA POSSA FERMARLA.



NAN DA-TIEN È RAGGIUNTO DA UN PROGETTOLE ALLA SPALLA SINISTRA I SUOI UOMINI PRÉ CIRITANO NELLA CONFUSIONE.



VISTO CHE LA LORO POSIZIONE È DURA, SCOPERTA HUNG-LEI RATTORNA IN PRELUDIAMENTE L'AMIA AL COMANDO DI COMPAGNIA. «NON TI SEI COMPORTATA SECONDO LE REGOLE MILITARI: HAI VIOLATO GLI ORDINI PER COMPIERE UNA VENTURA PERITIVA. CHE DEVERA LA TUA DANTE? RISPONDE CHE NON SE LA RAGAZZA IN TRE MESE NE È VOLUTO SE NON VUOL AMBIARE PIÙ ANDARTENE.



LA DURA RAGANZINA HA SCONVOLTO CHIUNG-HUA TEME DI NON ESSERE PIÙ GRADITA CON LE LARIME AGLI OCCHI RIFLETTE: «COME HO POTUTO LEGARE A SPARARE SU UN LATIFON, DISTA EPPURE L'ARMATA ROSSA E LA MICA, SA, NON POSSO ABBANDONARLA.

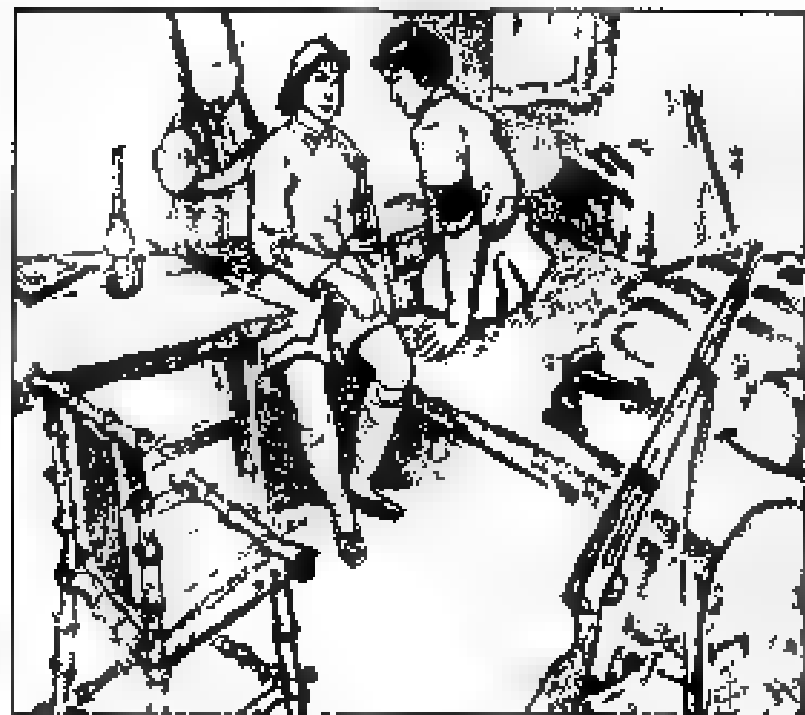


QUANDO HUNG-CHANG CHING VIENE INFORMATO DELL'INCIDENTE CERCA LA RAGAZZA.

COMPAGNA RITIENI DI AVERE TU SOLA DE-TORTO DA VENDICARE? C'È FORSE QUALCHE PROLETARIO CHE NON S'È INTRUSO DI LACRIME? CREDI DI POTER COMBATTERE DA SOLA? NON DIMENTICARE CHE SE UNA MILITANTE RIVOLUZIONARIA!



LE PAROLE DI HUNG FANNO UNA PROFONDA IMPRESSIONE SU CHIUNG HUA. EGLI LA INVITA A MEDITARE SUL SUO ERRORE COLPITA DAL MODO IN CUI HUNG HA TRATTATO LA QUESTIONE ANCHE LA COMANDANTE DI COMPAGNIA CRITICA SE STESSA PER IL SUO ATTEGGIAMENTO ERROREO NEI CONFRONTI DI CHIUNG-HUA.



SORELLA - DICE POI CHIUNG HUA ALL'AMICA - IL MODO IN CUI IL COMANDANTE HUNG CHANG-CHING INVITA I COMPAGNI A CAPIRE I LORO ERRORI, FA SÌ CHE SI POSSA ACCONSENTIRE DAL PROFONDO DEL CUORE!



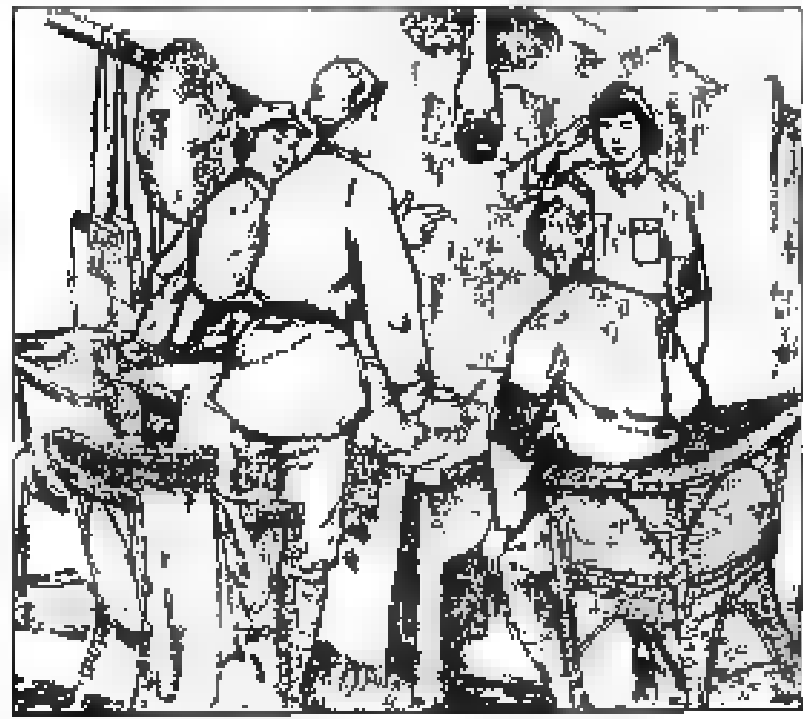
IL MATTINO SEGUENTE QUANDO LE DUE STANNO ADDESTRANDOSI, NELLA LORO STANCA UNA COMPAGNA ARRIVA PORTANDO IL BANDO: «ATTACCHEREMO NAN PATIEN QUESTA NOTTE», DICE.



SENZA PREOCCUPARSI DI MANGIARE, CHIUNG-HUA BALZA FUORI PER CHIEDERE ALLA COMANDANTE DI COMPAGNIA DI LASCIARLA PARTECIPARE ALL'AZIONE. MA SI ARRESTA SULLA PORTA: «NON MI HANNO DETTO DI MEDITARE SUL MIO ERRORE?», PENSA.



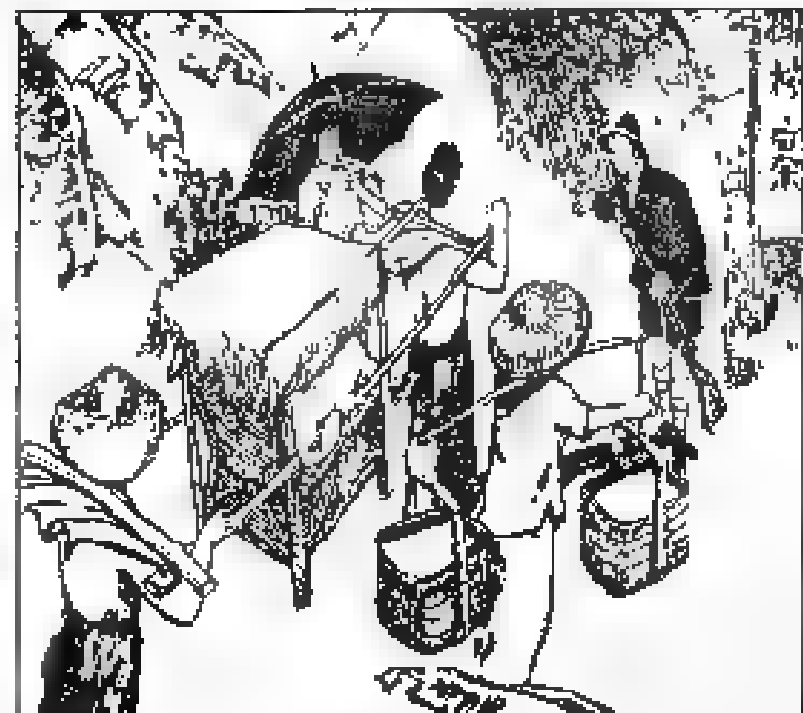
HUNG-LIEN LA INCORAGGIA DICENDO CHE NES-  
SUNO RICORDERÀ L'INCIDENTE. «NO, RISPON-  
DE LA RAGAZZA, «POICHÉ MI È STATO DETTO  
DI RIFLETTERE IO DEVO OSSERVARE LA DISCI-  
PLINA». L'AMICA RIBATTE: «ANDRÒ IO A  
CHIEDERLO ALLA COMANDANTE».



HUNG CHANG CHING DISCUTE IL PIANO D'AZIO-  
NE CON ALTRI UFFICIALI QUANDO HUNG LIEN  
ENTRA A PERORARE LA CAUSA DELLA COMPA-  
GNA. «NON È VENUTA DI PERSONA PERCHÉ  
DICE CHE DEVE ATTENERSI ALLA DISCIPLINA.  
BENE CHE ASPETTI GLI ORDINI».



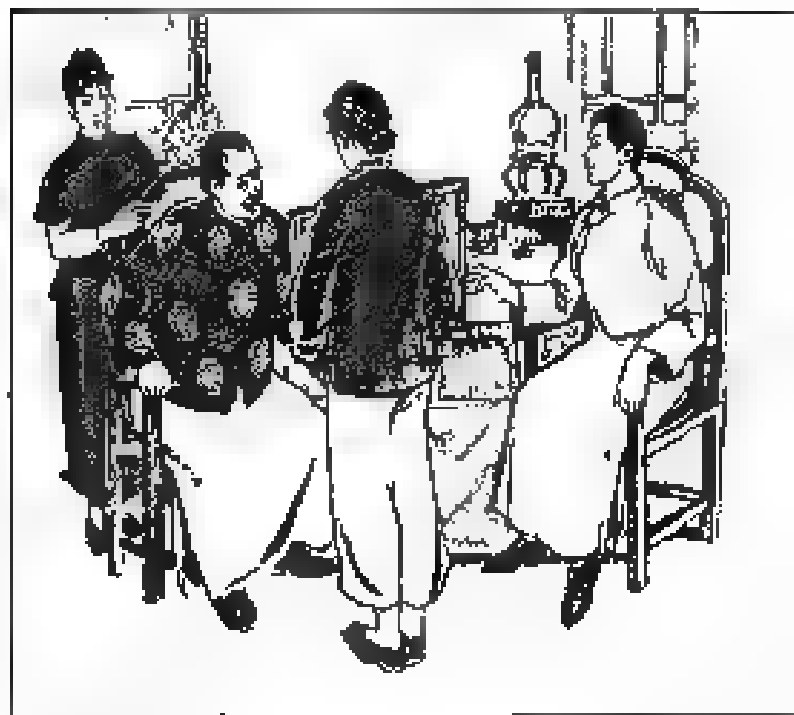
USCITA LA GIOVANE, HUNG CHANG-CHING  
RIPRENDE: «NAN PA TIEN MI ASPETTA PER  
DISCUTERE CON ME IL SUO PROGETTO.  
SE IO TORNO COME RICCO CINESE D'OLTRE-  
MARE LO AVRO' NELLE MIE MANI». TUTTI  
CONCORDANO CON LA SUA IDEA.



ABBIGLIATO NUOVAMENTE COME NEL SUO PRI-  
MO VIAGGIO, HUNG CHANG CHING ARRIVA AL  
VILLAGGIO DELLE NOCI DI COCCO ACCOMPA-  
GNATO DA CHIUNG HUA, HUNG-LIEN E DALLA  
STAFETTA HSIAO PANG.



IL TIRANNO ESCE DAL PALAZZO PER RICEVERE. LO È HUNG PENSA: «NON RALLEGRARTI TROPPO PRESTO LA TUA ORA È SUONATA!»



NELLA SALA DEI RICEVIMENTI EGLI ORDINA A HUNG-LIEN DI PRESENTARE A NAN PAT-IEH I SUOI DONI, TRA I QUALI RARE ERBE MEDICINALI E UNA FORTE SOMMA. — OH, NON C'ERA BISOGNO DI TANTI REGALI! — ESCLAMA IL TIRANNO.



MENTRE RINGRAZIA NAN EMETTE UN GEMITO. «NON STA BENE FRATELLO». CHIEDE HUNG RINGENDO DI «IGNORARE L'ACCADUTO». QUEI BANDITI COMUNISTI MA HANNO SPARATO COLPENDOMI A UNA SPALLA MA ME LA PAGHERANNO.



POI SOGGUNGE: FRATELLO HUNG, SULLA QUESTIONE DI CUI ABBIAMO DISCUSSO LA VOLTA SCORSA... NON HO DIMENTICATO CERTO CHE NON POSSO DARTI TUTTO CIÒ CHE POSSEGO, MA FARÒ IL POSSIBILE PER CONTRIBUIRE A MANTENERE L'ORDINE NELL'ISOLA.



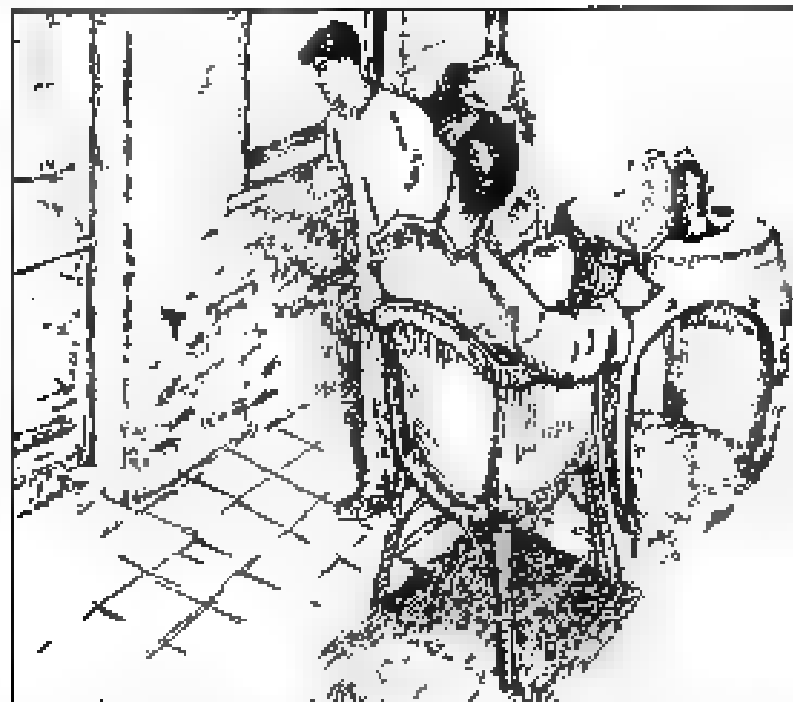
NAN PI-TIEN È MOLTO COMPIACIUTO MA IL SUO CAPO AMMINISTRATORE NUTRE SOSPETTI. RIMAS-  
 TO SOLO CON IL PADRONE DICE - NEL VIAGGIO  
 DI ANDATA E IN QUELLO DI RITORNO IL TUO AMI-  
 CO È PASSATO NEL TERRITORIO CONTROLLATO  
 DA COMUNISTI. COME HA POTUTO FARLO IMPUNE-  
 MENTE? E POI QUEL SUO TONO ARROGANTE



SE FOSSE UNA NULLITA' NON MI SCONDEREI A  
 DIVENTARE SUO AMICO. SOGGHIGNA NAN - ADESSO  
 VAI CON LAO SZU SULLA MONTAGNA E INVITA  
 HUANG CHEN-SHAN A DISCUTERE CON ME DI  
 UN PROBLEMA. PRIMA DI ANDARSENE IL CAPO AM-  
 MINISTRATORE BRONTOLA. - SPERO SOLTANTO, PA-  
 DRONE CHE TU SIA IN GUARDIA O POTRA COSTARTI  
 CARO.



DOPO CENA IL CAPO AMMINISTRATORE SI AVVIA  
 DI SOPRIATTO PER RECARSÌ NELL'APPARTAMEN-  
 TO DI HUNG CHANG CHING MA LE DUE RAGAZ-  
 ZE LO SCORGONO MENTRE ORIGLIA ALLA FINE-  
 STRA



CHIUNG HUA AVVERTE SUBITO HUNG DEI MOVI-  
 MENTI DELLA SPIA PER DISSIPARE SOSPETTI  
 HUNG DICE AL SUO FALSO SERVITORE HSIAO  
 RANG DOMANI TU RITORNERAI A CANTON E AC-  
 COMPAGNERAI QUI MIA MADRE PER UNA VACAN-  
 ZA HO DECISO DI RIMANERE QUALCHE GIORNO  
 ANCORA CON L'AMICO NAN





TUTTO VA L'ANCIO NEL CUORE DELLA NOTTE HUNG GUARDA L'OROLOGIO E DICE CHE È VENUTO IL MOMENTO DI AGIRE. ORDINA A HSIAO PANG DI APRIRE IL PORTONE DEL PALAZZO.



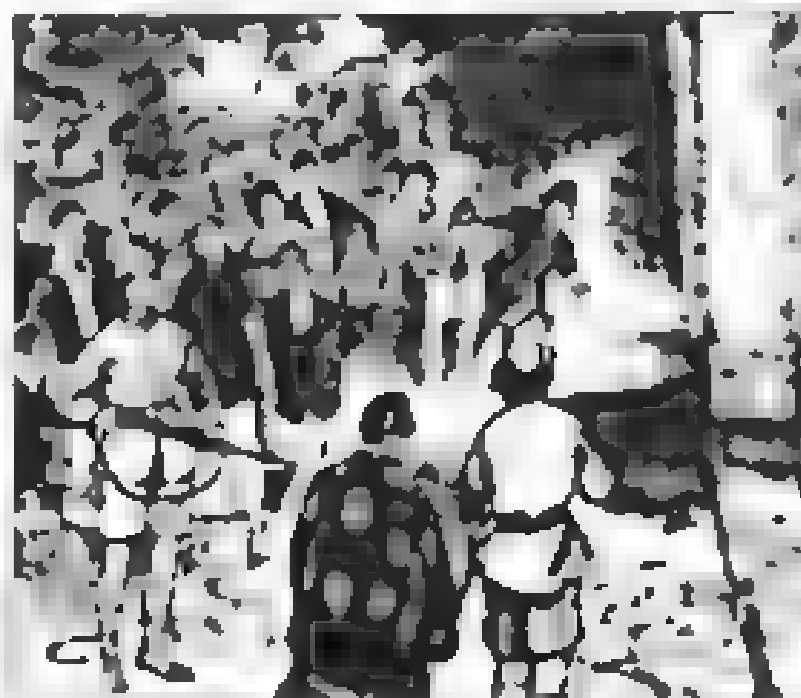
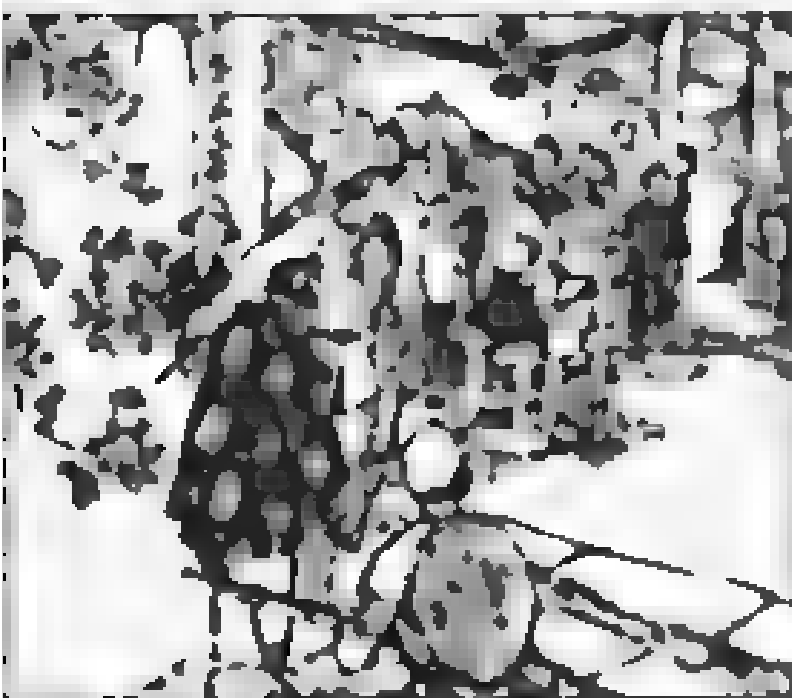
HSIAO PANG STRESCIA LUNGO IL MURO DI CINTA E SPALANCA IL PORTONE. LE DONNE DEL DISTACAMENTO FEMMINILE, CHE SI SONO CAMUFFATE DA CONTADINE, SCIVOLANO DENTRO.



CHIUNG-HUA E HUNG-LIEN PENETRANO FURTIVAMENTE NELLA STANZA DI NAN.



IL LATIFONDISTA È CATTURATO NEL SONNO. IL COMANDANTE HUNG GLI LANCIA UNO SGUARDO CARICO DI DISPREZZO, POI ORDINA DI ACCENDERE TRE FUOCHI. SONO IL SEGNALE PER GLI UOMINI E LE DONNE DELL'ARMATA ROSSA CHE DEVONO ATTACCARLA GUARNIGIONE DEL VILLAGGIO.



LA STORIA DI CHIUNG-HUA RIDESTA LA FOLLA CHE CHIEDE UNA GIUSTA PUNIZIONE DEL DESPOTA CHE L'HA OPPRESSA PER TANTI ANNI



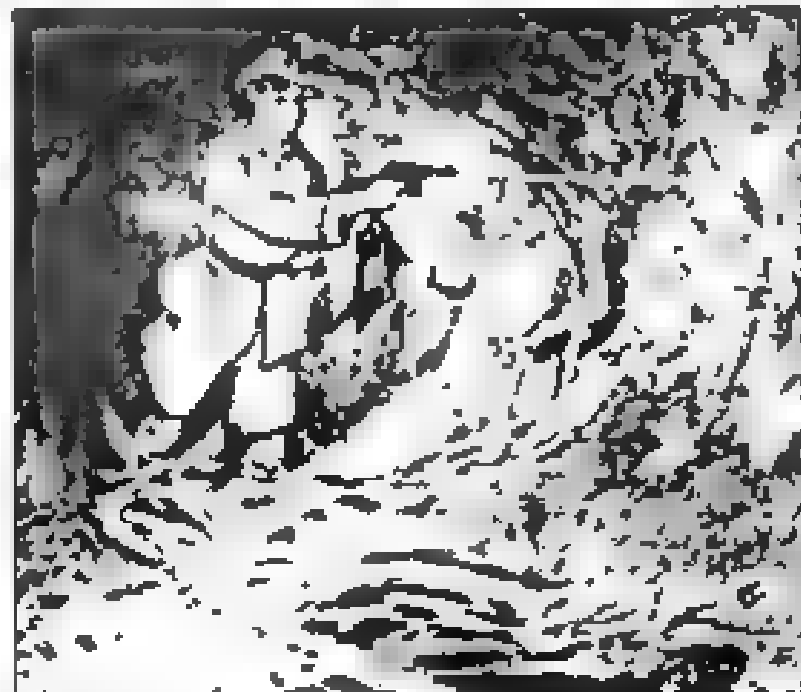
DURANTE LA MALDETTATAZIONE NASCE IN ATTEA  
D'UN ALBERO IL PROLESSO MEGLIANDO  
IL ALTO DI UNO S'AL TRUPE NE A SORRE  
IL AD OLA E SOLTANTO LA DONNA DELLA  
AL VOTO DI FLUORE CHE COSI' ANDARE AL  
BAGNO



APPENA GIUNTO NELLO STANZINO SOLLEVA  
UNA BOTOLA DEL PAVIMENTO E SCOMPARE  
NEL PASSAGGIO SOTTERRANEO



QUANDO LA COMANDANTE DI COMPAGNA ARRIVA  
CON CHIUNG HUA E HUNG LUY PER  
PRENDERE LA COMANDANTE LA  
QUALE A QUEL MOMENTO HA NASCOSTO  
STANZINO CHE NG HUA S'PREOCCA  
DENTRO E SCOPRE LA BOTOLA MA  
NON HA LASCIATO TRACCE



CHIUNG HUA SCENDE NEL SOTTERRANEO  
E SPARA ALCUNI COLPI. POI TENTA DI IN-  
SEGUIRE IL TRACCE



NAN PA-TIEN È USCITO DAL SOTTERRANEO ED È CORSO SULLA MONTAGNA LAO SZU E IL BANDITO HUANG CHEN-SHAN, SULLA STRADA DEL RITORNO, LO INCONTRANO.



NAN È TALMENTE TERRORIZZATO DALLA SPERATORIA CHE NON RIESCE A PRONUNCIAR PAROLA GUARDANDO NELLA DIREZIONE DALLA QUALE NAN È VENUTO, HUANG CHEN-SHAN SCORGE UNA COMBATTENTE CHE ARRANCA SUL COLLE APRE IL FUOCO CONTRO LA DONNA, POI SVANISCE SULLA MONTAGNA CON LAO SZU E IL VECCHIO NAN.



CHIUNG-HUA È FERITO NELL'ANSIA DI CATTURARE IL LATIFONDISTA È STATA COLTA DI SORPRESA.



LA COMANDANTE DI COMPAGNIA, CHE L'AVEVA RINCORSA LA RACCOLLE TRA LE BRACCIA



PORTATA IN UN AMBULATORIO DELLE RETROVIE, CHIUNG HUA VIENE OPERATA. QUANDO HUNG CHANG-CHING ACCORRE AL SUO CAPEZZALE, ESSA DICE: «STO BENE, LE FERITE DI NAN ERANO BEN PEGGIORI!».



MOLTI GIORNI DOPO, HUNG TORNA A VISITARE LA RAGAZZA. LE RIVERISCE SUL RAPIDO SVILUPPO DELLA SITUAZIONE RIVOLUZIONARIA NELLE CAMPAGNE. CHIUNG HUA NON NASCONDE IL DESIDERIO DI GUARIRE PRESTO PER RIDRENDERE LA LOTTA.



LA FERITA MIGLIORA GRADUALMENTE. RICORDANDO GLI INSEGNAMENTI DEL PARTITO, CHIUNG HUA LEGGE MOLTO DURANTE LA CONVALESCENZA PER APPRENDERE LE TEORIE RIVOLUZIONARIE. A LEI SONO SCIUTE.



BEN PRESTO È DIMESSA DALL'OSPEDALE. NEL VIAGGIO VERSO LA PROPRIA VITA, ASSIEME AL COMANDANTE HUNG, GIUNTA AL CONFINE, LA RAGAZZA CHIEDE IL PERMESSO DI PROSEGUIRE DA SOLA IL CAMMINO. «TORNERÒ CON LA TESTA DI NAN PA-TIEN», DICE. «E SE FALLISCIÒ?» IN TAL CASO SARÀ LUI AD AVERE LA MIA TESTA.



HUNG RIFLETTE SUL MODO DI FAR CAPIRE ALLA RAGAZZA QUALE POTERE ABBIAMO IL POLO QUANDO È UNITO NELLA LOTTA. ES, SI GINGONO AL PALAZZO DI NAN CHE ORA È USATO DAL LOCALE GOVERNO POPOLARE



NEL SUO UFFICIO HUNG INDICA UNA CARTA GEOGRAFICA. QUESTA È LA SCELTA DI HO NAM CHE PICCOLA - ESCLAMA (HUNG) HIE



IL VILLAGGIO DELLE NOC DI OOOOO NON È NEPPURE SEGNA TO SULLA CARTA - DICE HUNG. ADESSO PENSA BENE - COME POTREMMO L' - BERARE UNA TERRA VASTA COME LA CINA SE VOLESSIMO DIPENDERE SOLTANTO DAL CORAGGIO DI UNA PERSONA? LA RAGAZZA HA CAPITO IL DISCORSO



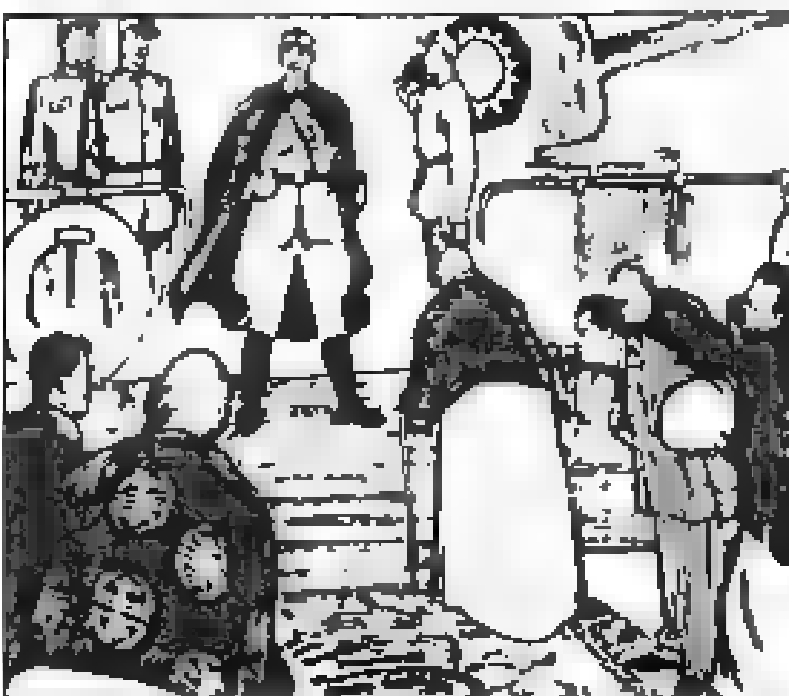
IMPRESSIONATA DALLA FORZA DI PERSUASIONE DI HUNG, ELLA GLI CHIEDE QUALI SCUOLE HA FREQUENTATO. - DA BIMBO ERD CON MIO PADRE SU UNA NAVE OCEANICA, POI SONO ENTRATO A SCUOLA CON L'AUTO DEL SINDACATO DEI MARITTIMI DI CANTON CHE POI I REAZIONARI HANNO ABOLITO. MOLTI MARITIM SONO STATI UCCISI E MIO PADRE È STATO GETTATO NEL FIUME DELLE PERLE. COSÌ HO DOVUTO INTERROMPERE GLI STUDI.



VEDI SE GLI AND ABBAITENE LA VERBA  
DESSA SO. - HM - AD MILE LEM.  
L'OPERA DELLA VERBA SO. LA  
MOLA DI HUBO COME LA MENTE DE.  
LA KAGAZZA



CHUNG-HUA F HONG - EN EL PASO DE  
ALEXTE - A - C - 74 - 1000  
DOMANDE



L'ANNO SEGUENTE HANG KA SHEK MANDA  
A HANG YAN LA ERGATA ENTRARE O UIR  
DE PERAN, ENARE LA MVS QUE AD EN  
DE DE CH. TUTA O POLA ERGANE PH  
TEN CRA QUINTO NEL MONTA, DE  
STRET O MEDIANO L R TAD AL ANO  
DE XJOMALAND EN EALTA LA MVS  
MUSO AL MOPOR SAUARE E TO DE

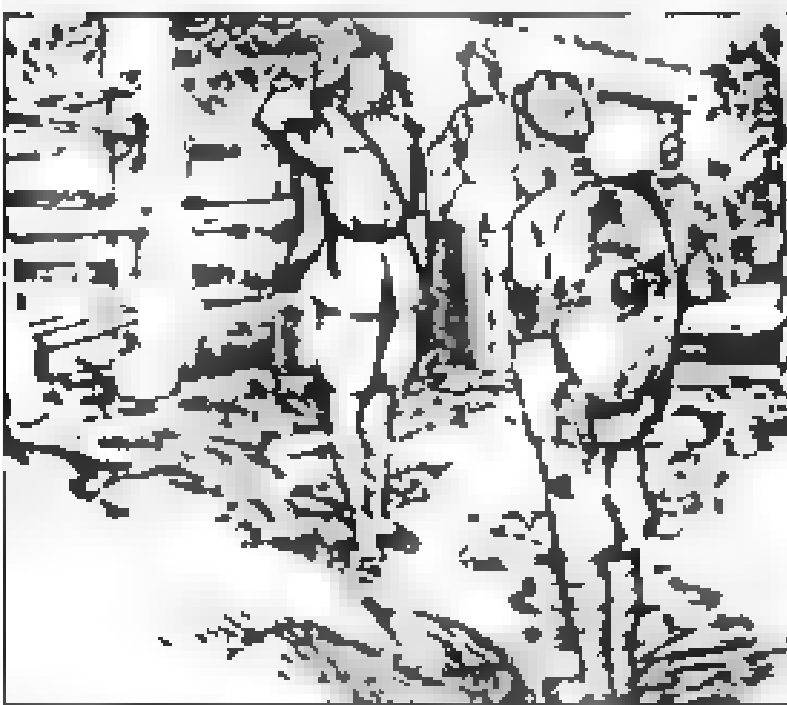
[illegible]



IL DISTACCO DEL DISTACCO FEMMINILE  
E LA SIA AVE' GIUNTO SUBITO A TRE  
E INVECE L'ORDINE DI PARTIRE E' STANDO  
E



ATTO PRIMO DEL DISTACCO FEMMINILE  
NELLA LA RTATA DEL DISTACCO FEMMINILE  
MILITARE E DE LE GUARDIE ROSSE PARTIANDO  
NEL PRIMO GIUGNO AL GALOPPO CON LA  
SQUADRA DEL QUARTIER GENERALE DELLA  
MILITARIA



LETTOLO DI SPACCO MILITARE ALLA COMAN-  
DANTE DELLA MILITARIA E LA SQUADRA  
DI SPACCO MILITARE E LA SQUADRA  
DI SPACCO MILITARE PER ATTACCARE LA RETTA  
GUARDA NEVICA E TERZO PLOTONE VERRA  
NE ALLO SPACCO MILITARE CONFINI PER  
FERMARE LETTOLO AL ST.



HUNG LIEN SI STA OCCUPANDO DELLE COM-  
PAGNE FERITE QUANDO CHIUNG-HUASALE  
CON L'ORDINE DI PARTIRSI IMMEDIATAMENTE





DOPO LO SGOMBERO DELLE FERITE DAL VILLAGGIO, HUNG CHANG CHING GUIDA L'ULTIMO GRUPPO DI DONNE ALLO SPARTACQUE DI CONFINI.



ALL'ALBA LE TRUPPE DEL KUOMINTANG OCCUPANO IL VILLAGGIO. SOTTO COPERTURA DELLE ARTIGLERIE PARTONO POI ALL'ATTACCO DELLO SPARTACQUE. NELLE TRINGEE SULLA VETTA LE COMBATTENTI DEL TERZO PLATONE OPpongono UNA DURA RESISTENZA SVENTANDO NUMEROSI ATTACCHI.



FALLITA L'OFFENSIVA NAN PA TIEN ORDINA AL CAPO BANDITO HUANG CHEN-SHAN DI GUIDARE I SUOI RICARI IN UNA CARICA PER RINCUIORARLO, GLI OFFRE TRE TAZZE DI VINO D. RISQ.



DOPO AVERE INCHIOTTITO ANCHE UNA CARTA AMULETO PER "PROTEGGERE" DALLE PALLOTTE, IL BANDITO S. ARRAMPICA SUL MONTE ALLA TESTA DEI SUOI JOMINI. ESSI BRANDISCONO SCIMITARRE AFFILATE.



LE DONNE SOLDATO SONO ORMAI A CORTO DI MUNIZIONI. — CHIUNG-HUA — DICE IL COMANDANTE, — ABBIAMO MANTENUTO L'IMPEGNO DI INTERCETTARE IL NEMICO. ORA GUIDA LA PRIMA E LA SECONDA SQUADRA E LE COMPAGNE FERITE, RITIRATEVI MENTRE LA TERZA SQUADRA ED IO COPRIREMO LA VOSTRA MANOVRA. TUTTAVIA CHIUNG-HUA INSISTE PER RIMANERE AL FRONTE



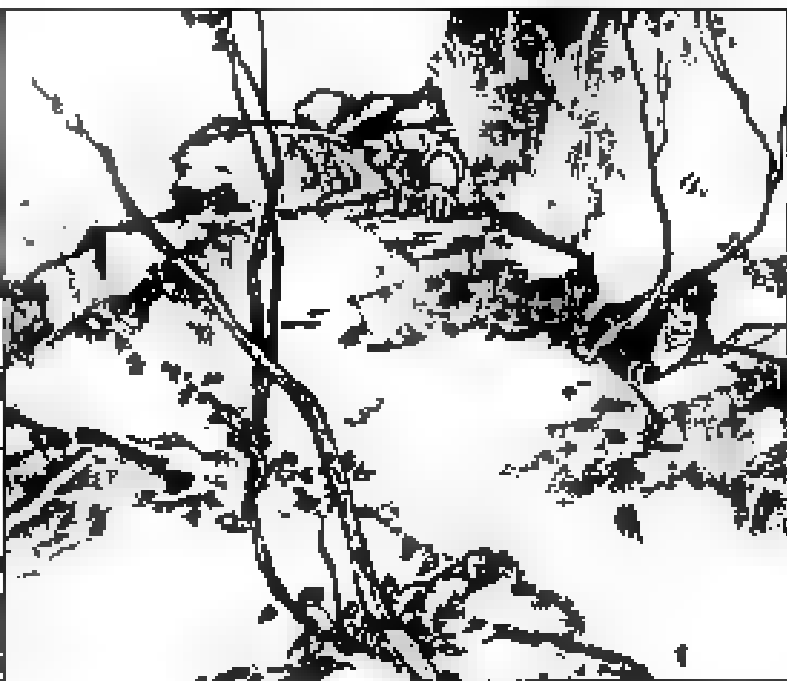
HUNG FISSA LA RAGAZZA E IN UNO SLANCIO DI COMMOZIONE DICE — COMPAGNA, ABBIAMO APPROVATO L'AMMISSIONE TUA E DI HUNG LIEN AL PARTITO DA QUESTO MOMENTO SEI UNA COMBATTENTE D'AVANGUARDIA DEL PROLETARIATO. SE FALLIRÒ NEL COMPITO ASSEGNATOMI, TU LO ASSUMERAI FINO ALLA VITTORIA! —



NOTANDO LA SUA ESITAZIONE, HUNG ESCLAMA: —VAI, ESEGUI IL TUO PRIMO INCARICO COME MILITANTE!. CHIUNG-HUA GLI RESTITUISCE LE QUATTRO MONETE D'ARGENTO CHE EGLI LE AVEVA DATO! — COMPAGNO QUESTO È IL M'IO PRIMO DEBITO VERSO IL PARTITO!..



HUNG SORVEGLIA LA RITIRATA DI CHIUNG-HUA E DELLE ALTRE QUANDO SI VOLGE, VEDE IL BANDITO HUANG CHEN SHAN CON I SICARI CHE BRANDISCONO LE SCIMITARRE, IL SUO FUCILE A TRAGLIATORE SGRAÑA. COLPI.



IL CAPO BANDITO CADE UCCISO PRIMA DI  
ESSERSI POTUTO AVVICINARE ALLA POSI-  
ZIONE DI HUNG. MA ANCHE HUNG È SERIA-  
MENTE FERITO.



POCO DOPO LA RITIRATA, SULL'ALTRO VER-  
SANTE UNA STAFFETTA RIFERISCE ALLE COM-  
BATTENTI CHE MANCANO NOTIZIE DALLA PRI-  
MA LINEA. — PREPARATE LE ARMI. ORDINA  
CHIUNG HUA, — E RIUNITE TUTTE LE MU-  
NIZIONI MENTRE IO TORNO A VEDERE CHE  
COSA ACCADE. —



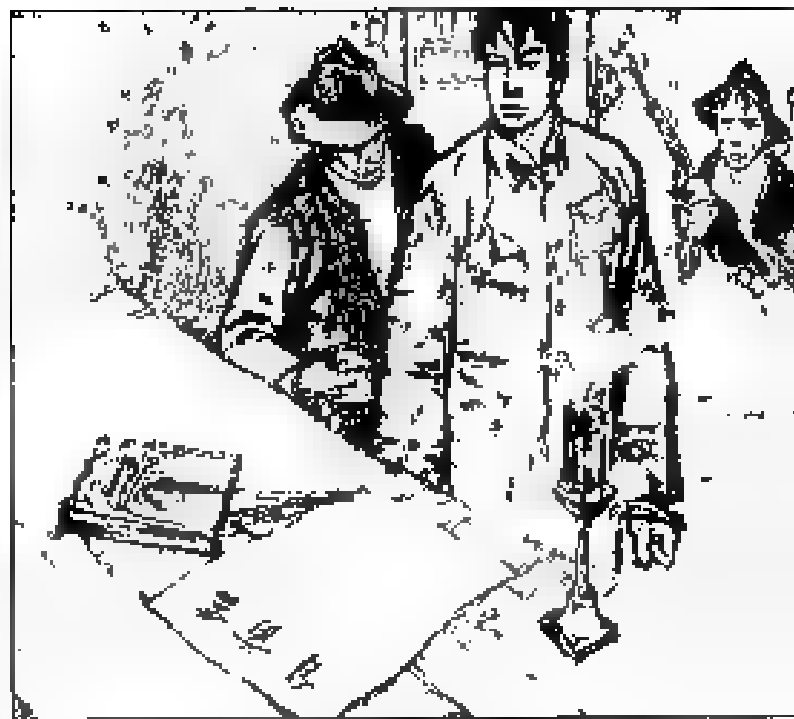
IN UN VECCHIO TEMPIO NAN PA TIEN STA LA-  
GNANDOSI CON IL COMANDANTE DEL BATTA-  
GLIONE NAZIONALE. — ABBIAMO PERDU-  
TO UNA INTERA COMPAGNIA COMBATTENDO  
CONTRO UN INSIGNIFICANTE DISTACCAMEN-  
TO FEMMINILE! — DOV'È IL GROSSO  
DELLE FORZE COMUNISTE? CHIEDE L'U-  
FFICIALE FURBONDO, — DEVO USCIRE DAGLI  
ARTIGLI DI QUELLE DONNE! —



UN PORTAORDINI GIUNGE CON UN MESSAG-  
GIO. — I NOSTRI SONO STATI DISPERSI DAI  
COMUNISTI, DICE L'UFFICIALE. — DOMANI  
ALL'ALBA PROSEGUEMO FINO AL QUAR-  
TIER GENERALE E FINALMENTE CI TO-  
GUEREMO DA QUESTO INFERNO! —



L'UFFICIALE SE NE VA ADIRATO A NAN PA TIEN, RIMASTO SOLO, SI PRESENTA L'AMMINISTRATORE LAO SZ. «SIGNORE, ABBIAMO PRESO HUNG CHANG CHING! I BANDITI LO AVEVANO CATTURATO MA NONOSTANTE LE FERITE E LE TORTURE EGLI NON HA DATO ALCUNA INFORMAZIONE»



HUNG VIENE PORTATO NEL TEMPIO NAN PUNTA UN DITO SU UN FOGLIO CHE RECA SCRITTO «LA MIA CONFESSIONE» E DICE «SE TI ORDINERÀ LA RECA AL DISTACCAMENTO FEMMINILE, AVRA RICCHEZZE E ONORI» HUNG SOLLEVA LA FRONTE E GUARDA FERAMENTE IL LAT FONDISTA.



PRENDE IL PENNELLO E CANCELLA LE PAROLE «LA MIA CONFESSIONE», POI SCRIVE «TAGLIAMI LA TESTA SE VUOI, LA MIA CAUSA È GIUSTA» - ALTRI MI SEGUIRANNO - QUANDO SARO SEPOLTO!»



«MAGNIFICO!», URLA CON RABBIA NAN «ORA PUOI MORIRE PER LA TUA CAUSA! TRASCINATELO VIA!»



LEGANO HL NG A UN GRANDE ALBERO ATTORNO AL QUALE SONO STATE DISPOSTE BALLE DI COTONE COSPARSE DI BENZINA E GLI OSSERVA PER L'ULTIMA VOLTA LA TERRA AMATA FISSA GLI ASSASSINI E GRIDA: «ABBANDONATE IL KUOMINTANG E VI VA IL PARTITO COMUNISTA!»



IN POCCHI ATTIMI HUNG È AVVOLTO DALLE FIAMME E MUORE DA ERILE. CHIUNG-HUA HA VISTO TITTO DALLA CIMA DEL COLLE MA NON PUÒ FAR NULLA PER EVITARE DI AGIRE, LA NOTTE UN GAREGGIO COMPROMESSA È SOSPESA PERFETTA DAL DIAFANO MENTRE ASSISTE, INCAPACE DI SALVARE IL QUINQUANO



CON LE SUE MANI AL DI SOTTO CHIUNG-HUA TORNA SU LUCCA 167



SULLA COLLINA LA NOTTE IL TASCARONE DI HUNG CON LA SUE MANI AL DI SOTTO E LE DOMANDE DI CHIUNG-HUA AL PARTITO DI HUNG-LIEN E SUE RICORDI AFFLUIRANO SCONO ALLA SUA MEMORIA PER NE PROMETTE SOLENNEMENTE: «LOTTERÒ FINO ALLA MORTE»



LA RAGAZZA RAGGIUNGE LE COMPAGNE ESSE CAPISCONO CHE QUALCOSA DI GRAVE È ACCADUTO. CHIUNG HUA CERCA DI CONTROLLARSI. TUTTE LE COMPAGNE AL FRONTE SONO MORTITE EROICAMENTE, IL COMPAGNO HUNG HA DATO LA VITA PER LA NOSTRA CAUSA GLORIOSA.



I CUORI SONO COLMI DI ODDIO. COMPAGNE ESCLAMA CHIUNG-HUA - L'ORGANIZZAZIONE DEL PARTITO ESISTE ANCORA. NOI DOBBIAMO PORTARE A COMPIIMENTO LA MISSIONE LASCIATA INCOMPIUTA DAI MARTIRI E COMBATTERE SENZA TREGUA!



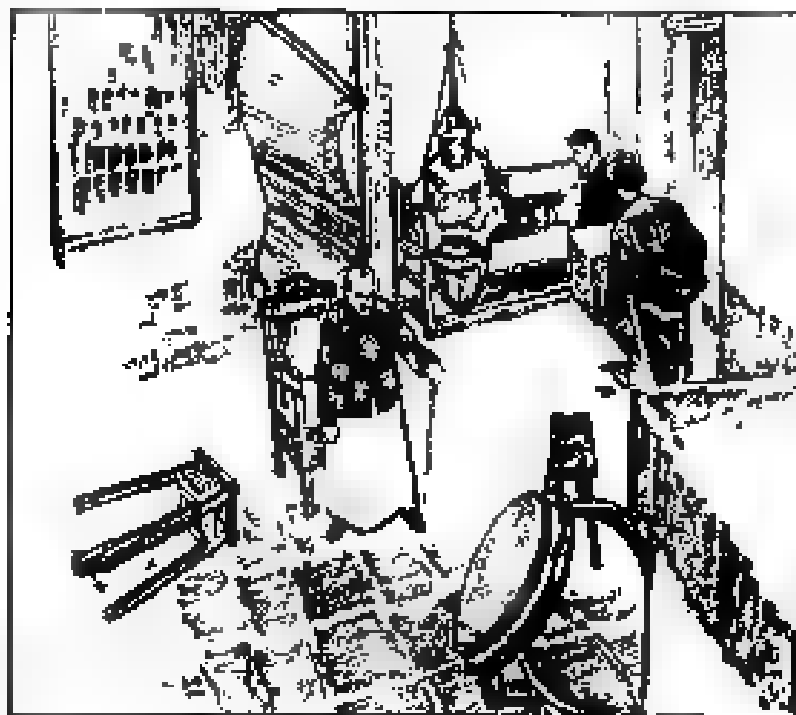
HSIAO PANG GIUNGE NEL POMERIGGIO CON UN MESSAGGIO DEL COMANDANTE DI DIVISIONE. «LE TRUPPE NEMICHE SONO STATE SCONFITTE DALLE NOSTRE FORZE PRINCIPALI. NAN PA TIEN PUÒ TENTARE DI FUGGIRE. FATE DEL VOSTRO MEGLIO PER ABBATTERLO. RESISTETE FINO ALL'ARRIVO DEL GROSSO, ALL'6 DI DOMANI SERA».



UNA STAFFETTA MANDATA IN RICOGNIZIONE RIFERISCE CHE NAN PA TIEN SI PREPARA ALLA FUGA E HA ARRESTATO MOLTI CONTADINI PER MASSACRARLI. CHIUNG HUA CONVOCA I MEMBRI DEL PARTITO CHE APPROVANO IL SUO PIANO.



IL POMERIGGIO SUCCESSIVO CHIUNG-HUA E ALTRE COMBATTENTI VESTITE DA CONTADINE ARRIVANO AL VILLAGGIO DELLE NOCI DI COCCO.



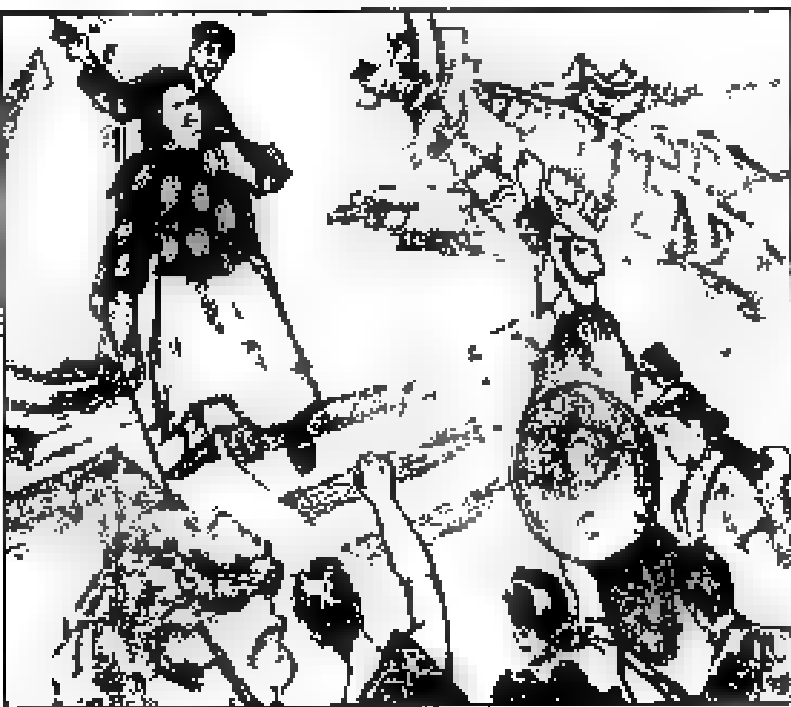
IL PALAZZO DI NAN È IN AGITAZIONE. I DOMESTICI IMBALLANO OGGETTI E PORTANO CASSE ANCHE IL LATIFONDISTA È INDAFFARATO, DISTRUGGE FRENETICAMENTE MOBILI E DECORAZIONI PER NON LASCIARE NULLA DI QUALCHE VALORE DIETRO DI SÉ.



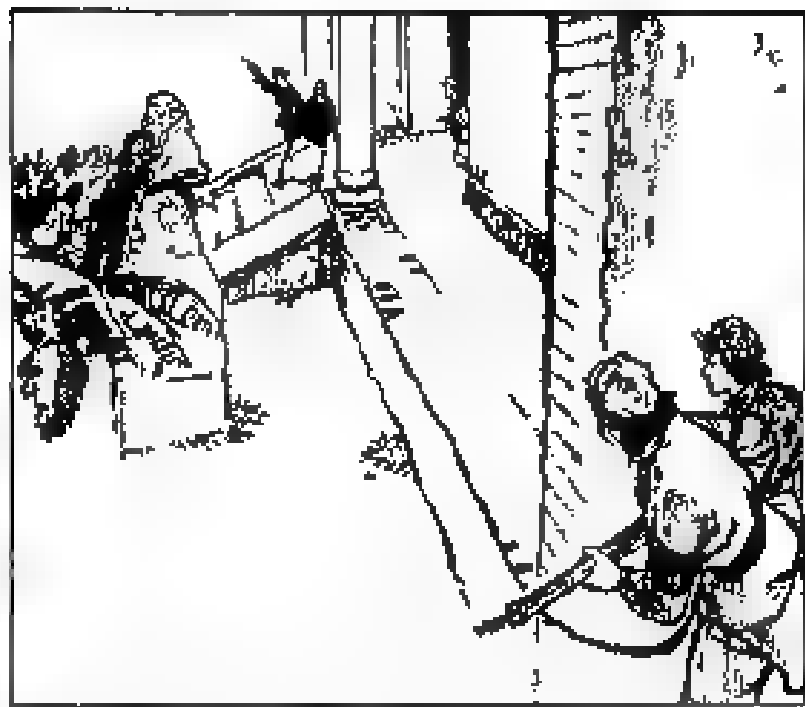
LAO SZU SI PRESENTA A NAN. «SIGNORE, ABBIAMO RIUNITO TUTTI I POVERI DEL VILLAGGIO. VENITE A VEDERLI?»



NAN ESCE SULLA PIAZZA DI FRONTE ALLA SUA CASA. «BENE, VOI NON AVETE DESIDERATO TUTTO QUESTO? VI ASSICURO CHE FARÒ IN MODO CHE NON POSSIATE PROFANARE IL MIO TEMPIO DOPO LA MIA PARTENZA MA SE QUALCUNO GRIDA ABBASSO IL PARTITO COMUNISTA, RISPARMIERO LA SUA VITA».



I CONTADINI RESTANO IN SILENZIO LO GUAR-  
DANO CON RANCORE - NESSUNO DI VOI VUOLE  
LANCIARE IL MIO GRIDO? A UN TRATTO UN  
VECCHIO SOLLEVA LE MANI E URLA - ABBAS-  
SO I DESPOTI E I SIGNORI MALVAGI!



IN PREDA ALL'IRA IL LATIFONDISTA ORDINA CHE  
IL VECCHIO SIA UCCISO A QUEL PUNTO CHI  
UNG HUA E LE SUE COMPAGNE CHE HANNO  
COLTO IL NEMICO DI SORPRESA E OCCUPATO  
IL PALAZZO ENTRANO IN SCENA.



I MILIZIANI DEL CORPO DI DIFESA SONO CONFU-  
SI PER LA SUBITANEA APPARIZIONE DELLE  
DONNE SOLDATO NAN FA TIE - E PRESO



IL LATIFONDISTA VIENE RINCHIUSO NELLA SALA  
DEI RICEVIMENTI DEL PALAZZO - L'ARMATA ROS-  
SA HA SGOMINATO LE TRUPE DEL KUOMINTANG  
E STA DIRIGENDOSI IN QUESTO DISTRETTO. - IMPQ-  
NI LA RESA DEI TUOI UOMINI - DICE CHIUNG-  
HUA CON CALMA AFFETTATA NAN RISPONDE  
- RISPARMIA ALMENO LA MIA VITA.





CH. JUNG-HUA GLI GETTA UN PUGNALE. NAN TENDE LA MANO TREMANTE MA LA RITIRA. MEDIANTE SORRIDENDO DI DISPREZZO CHUNG HUA ESCLAMA: «SI VEDE SUBITO CHE HAI IL CUORE DI UN LUPO MA IL CORAGGIO DI UN CONIGLIO».



«NON DOBBIAMO ODIARCI TRA NOI GEME IL LATIFONDISTA», - DIMENTICA IL PASSATO, LASCIAMMI UNA VIA D'USCITA FARO SGOMBE DARE I MIEI UOMINI E TI DARO TUTTE LE MIE PROPRIETÀ. PROMETTO DI ABBANDONARE L'ESERCITO E NON TORNARE MA, DIL - OTTIMO! COSÌ POTRA PREPARARTI A UN NUOVO ATTACCO! - RIBATTE CHUNG-HUA.



FUORI C'È ALLEGRIA. IL GROSSO DELL'ARMATA ROSSA SI È RICONGIUNTO AL DISTACAMENTO FEMMINILE. MENTRE CHUNG HUA È VOLTATA PER GUARDARE DALLA FINESTRA, NAN CERCA IL PUGNALE.



MA PRIMA CHE EGLI POSSA AFFERRARLO, CHUNG HUA APRE DUE VOLTE IL FUOCO E IL TIRANNO È ABBAITATO AL SUOLO.



NELL'ASSORDANTE GIOIOSO FRASTUONO CHIUNG HUA RACCONTA ALLA COMANDANTE DI COMPAGNIA LA BATTAGLIA SOSTENUTA LA COMANDANTE E GLI ALTRI LA ELOGIANO PER L'ESITO DELLA MISSIONE



IL DISTACCAMENTO FEMMINILE HA SOPPORTATO DURE AVVERSITÀ E VINTO IN IMPORTANTI AZIONI. POCO DOPO LA BATTAGLIA UNA SECONDA COMPAGNIA DEL DISTACCAMENTO VIENE ORGANIZZATA CON CHIUNG HUA COME RAPPRESENTANTE DEL PARTITO.



DI FRONTE ALLE NUOVE COMPAGNIE CHIUNG-HUA DICE CON EMOSIONE: «DA OGGI, TRO DI VOI SARANNO GLORIOSE COMBATTENTI! NOI DOBBIAMO PORTARE AVANTI LA SPLENDIDA TRADIZIONE DELLA PRIMA COMPAGNIA, IMPARARE DAI MARTIRI CHE HANNO DATO LA VITA AVANZARE E ANNIENTARE TUTTI I NAN PA-TIEN!...



ALL'ALBA L'EROICO DISTACCAMENTO FEMMINILE È DI NUOVO IN CAMMINO. LA RIVOLUZIONE STA DILAGANDO ED ESSO MARCIA PER DISTRUGGERE TUTTI I REAZIONARI DEL KUOMINTANG



碧海丹心

# MARE BLU E CUORE ROSSO

Originale di Liang Hsin

Adattamento di Wan Chia-ch'un

Disegni di Hsü Chin

Copertina di Chiang Yu-tso

Formato: cm. 12,5 x 10

Edizioni d'arte del popolo, Shanghai 1965

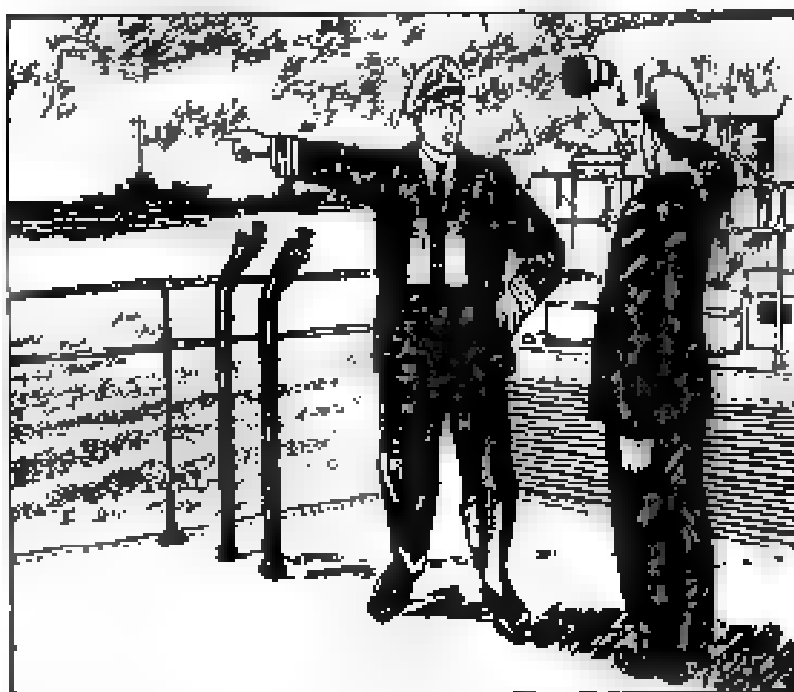
Traduzione di Sandra Marina Carletti



NEL 1949 DOPO CHE IL NOSTRO GRANDE ESERCITO DI LIBERAZIONE HA LIBERATO CON FACILITÀ TUTTO IL CONTINENTE, IL DOMINIO DI CHIANG CADE A PEZZI. UN GRUPPO DEI BANDITI DI CHIANG, ISOLATO NEL SUD DEL PAESE, SI FUGGE PER MARE DALLA PENISOLA DI LEICHOU PER TRINCCERARSI NELL'ISOLA DI HAINAN, E SFUGGIRE COSÌ ALLA MORTE IMMINENTE.



L'ULTIMA PARTE DI SOLDATI E DI ARMI SI È APPENNA IMBARCATA E FUGGE QUANDO LE AVANGUARDIE DEL NOSTRO ESERCITO IRROMPONO SULLA RIVA.



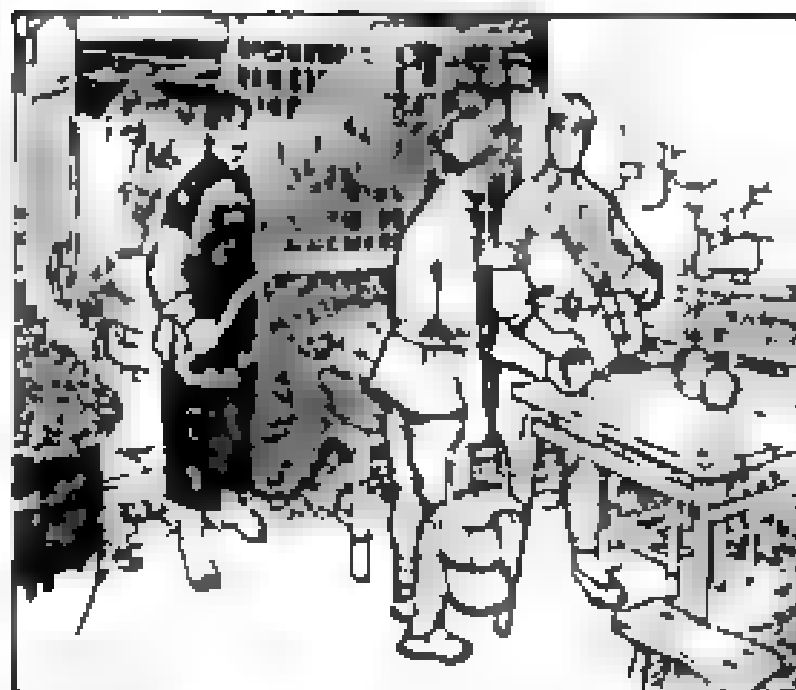
IL CAPITANO DEL GUARDACOSTE T'HA HUA, A! TÈ HUA, VEDENDO LE NOSTRE TRUPPE PRECIPITARE VERSO LA COSTA, DECIDE DI FAR SALTARE LE GIUNCHE ANCORATE VICINO. E CON UN SORRISO DI DISPREZZO - VOGLIO DIRE CON LE CANNONATE ALL'ESERCITO COMUNISTA CHE UNA NAVI DA GUERRA È UNA COSA SONO LE GIUNCHE! -



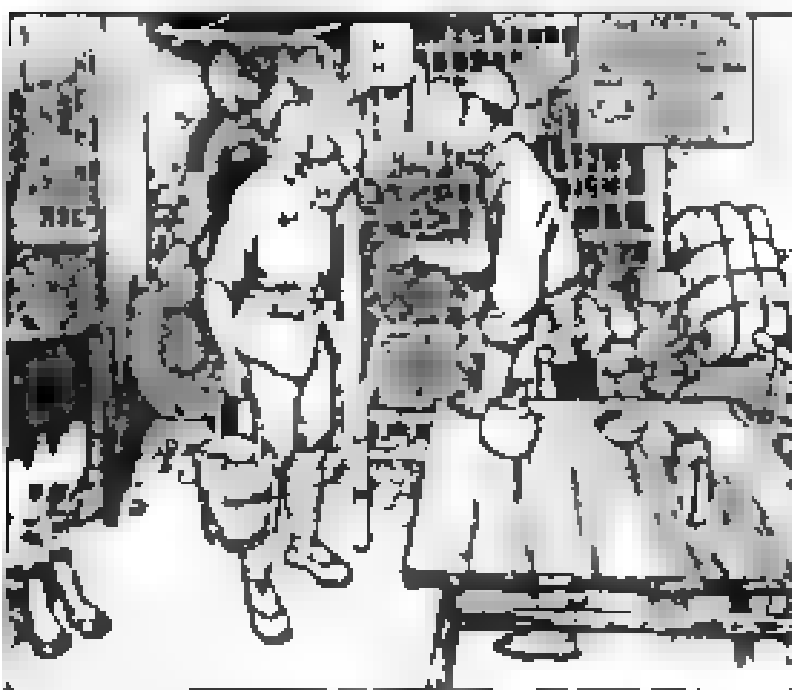
I COLPI DEI CANNONI NEMICI CADONO COME PIOGGIA NEL TRATTO DI MARE DOVE SONO AMMASSATE ALCUNE CENTINAIA DI BARCHE. LE GIUNCHE VENGONO TUTTE DISTRUTTE.



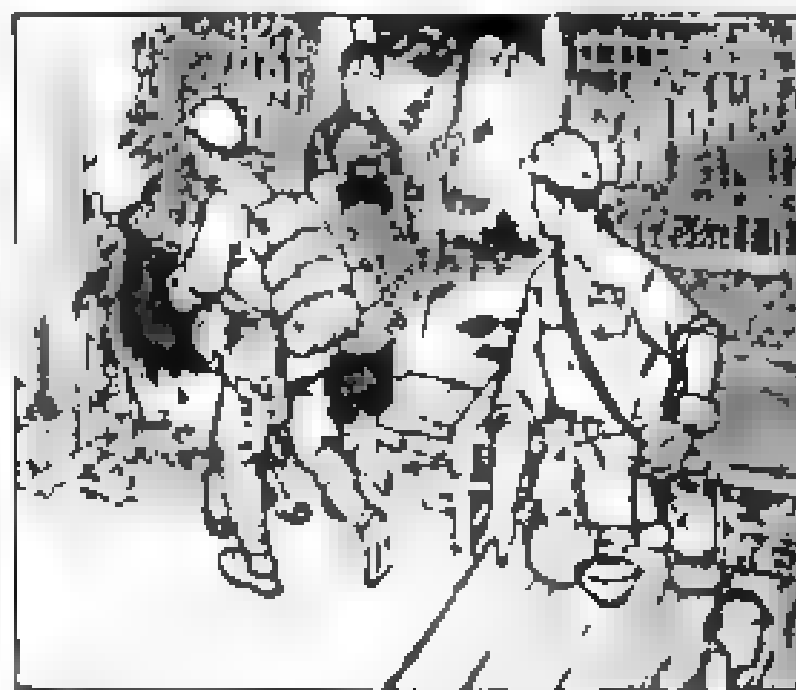
I NOSTRI SOLDATI SI ACCAMPANO IN UN VILLAGGIO DI PESCHERAI E L'UTILE NAVE È LUNGANTE DALLA PRIMA LINEA D'ATTACCO. HSIAO TING FORMANDO LA SUA RUOTONE AL COMANDO DEL BA CALABONE MOSTRA DI VANT AL COMANDO DELLA COMAGLIA UN VE L'UNO PESCATORE E SI METTONO DI LUI. SE NE A FINE IL COMANDO LE BADI E IL VECCHIO PESCATORE PERO SI ALLONTANA SENZA RISPONDERE.



HSIAO TING STIPITO ENTRA NE COMANDO DELLA COMAGLIA E VEDE NE LA UNA NEGLIE DI UNO. L'UNO MOVE ANNI E ADDETTO ALLE INFORMAZIONI HSIAO HUNG LO INFORMA. OLTRE A QUELLA SINGORNA C'E LA QUI ANCHE UN VECCHIO, QUELLO CHE HA INCONTRATO EN TRANCOL.



HSIAO TING DA UNO SGUARDO ALLA CASA. CI SONO IN TUTTO DUE STANZE. LA STANZA PRINCIPALE È STATA TRASFORMATA IN COMANDO DE LA COMAGLIA E IL VECCHIO PESCATORE E LA FINE A SONO STATI NE. E GAT NE LA STANZA LATERALE. ADREVE HSIAO TING SE NE ACCORGE PER NULLA S'OLDSATTO. RIMANOVERA HSIAO HUNG.



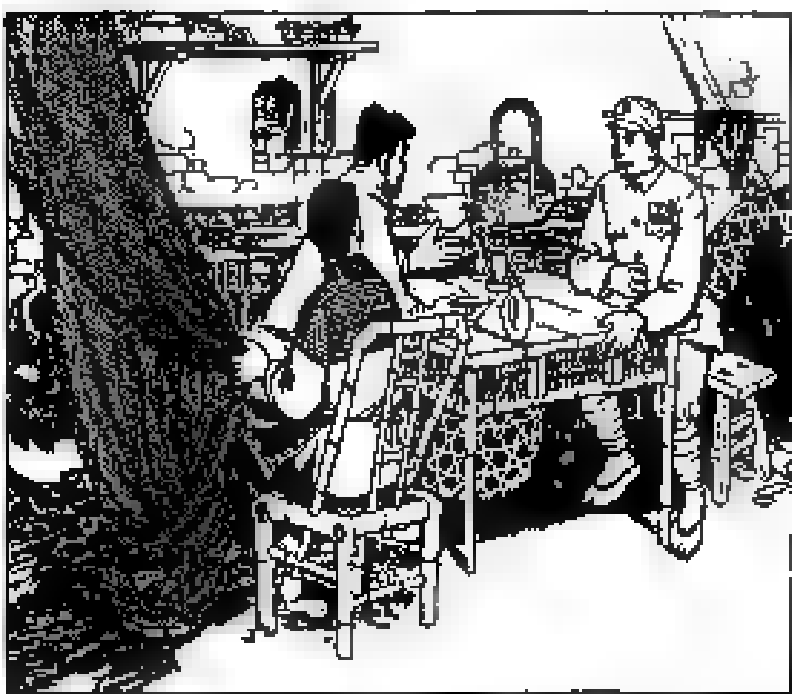
HSIAO TING ORDINA A HSIAO HUNG DI TRASFERIRE IL COMANDO DELLA COMAGLIA NELLA STANZA LATERALE E IN ARMARE QUESTA STANZA. IL VECCHIO E IL GAZZA POI SI SCOLLANO CHE LA PALATTA STA DI UNA PARTE AD ALZOTAVE E ALLORA SMESSE DI PARLARE. MA TA HSIAO HUNG A METTENE TUTTO IN ORDINE.



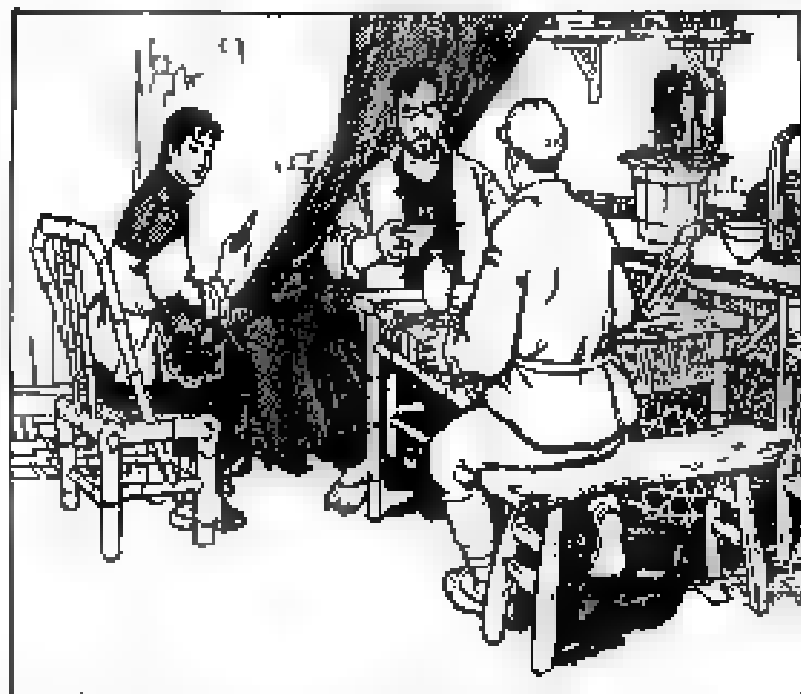
LA SERA IL VECCHIO PESCATORE ENTRANDO IN CASA VEDE IL COMANDO DELL'A COMPAGNIA TRASFERITO NELLA STANZA ACCANTO E NE È SORPRESO. SUA FIGLIA GLI DICE SOTTO VOCE QUESTO ESERCITO HA UNA FAMIA BEN GIUSTIFICATA PRENDI QUEL CAPITANO APPENA È ENTRATO HA ORDINATO AL SOLDATO DI SGOMBRARE LA STANZA --



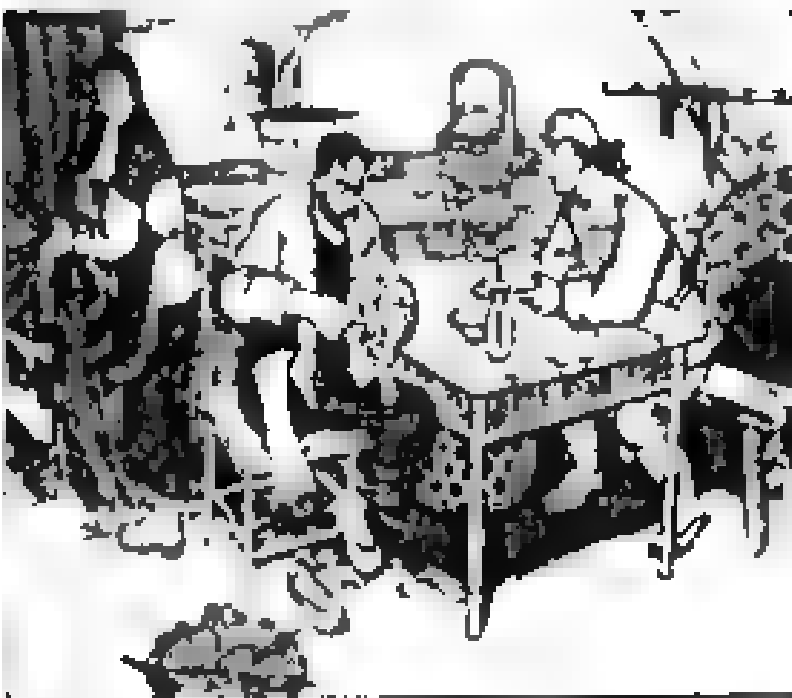
IL VECCHIO SI CHIAMA CHIN TA - SUA MOGLIE È MORTA DA TEMPO E CON LA FIGLIA CHIN HSIAO-MEI VIVE DELLA PESCA. SENTITE LE PAROLE DI HSIAO-MEI SENZA DIRE UNA PAROLA, SI VERSA UNA TAZZA DI VINO STA PER BERE QUANDO, INASPETTATO, ENTRA HSIAO TING



HSIAO TING SI SIEDE AL TAVOLO. STA CERCANDO LE PAROLE, QUANDO INASPETTATAMENTE IL VECCHIO COMINCIA PER PRIMO. - SEI VENUTO DI NUOVO A CERCARE LE BARCHE? - HSIAO TING GLI RISPONDE ALLEGRO - HAI PROPRIO INDOVINATO. -



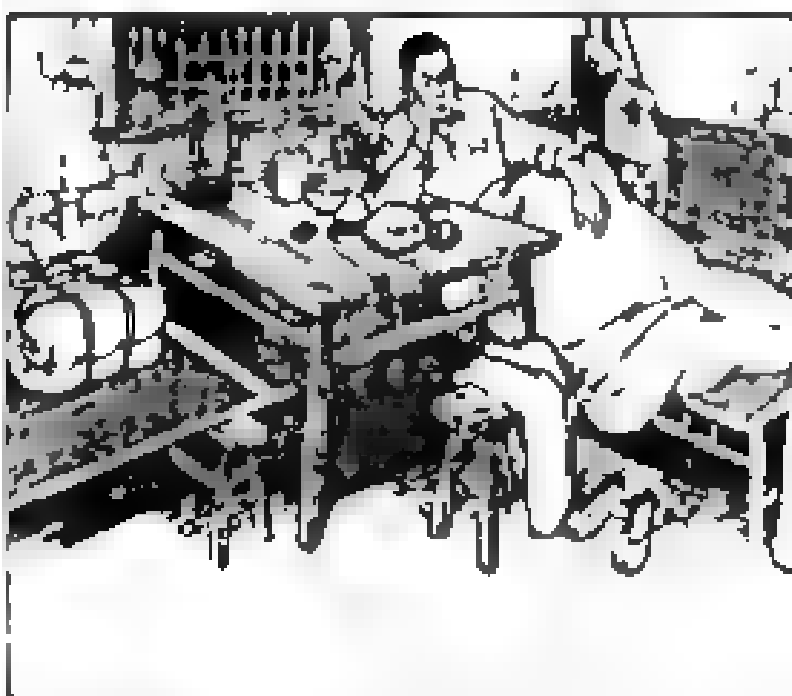
CHIN TA - VUOTATA LA TAZZA CHIEDE - NON AVETE NAVI DA GUERRA? NON AVETE AERE? - E GUARDANDO HSIAO TING AGGIUNGE ACCORATAMENTE - LE OSSA DELLA POVERA GENTE SUL FONDO DELLO STRETTO DI HAINAN SONO ANCORA POCHIE? DA SESSANTA ANNI QUANTA GENTE È MORTA A CAUSA DELLE NAVI DA GUERRA, DEI FUCILI E DEI CANNON. ---



HSIAO TING DICE — LE GIUNCHE POSSONO ESSERE DISTRUTTE, GLI UOMINI POSSONO SOFFRIRE IL MAL DI MARE POTREBBERO ANCHE ESSERCI SOFFERENZE MAGGIORI. MA NOI VOGLIAMO SERVIRCI DELLE GIUNCHE PER LIBERARE L'ISOLA DI HA YAN. D'ALTRA PARTE SA CHE NON PU' SURRASCINARE VINCERE HSIAO TING E RISPONDE — NEPPURE HO SO NIENTE DELLE BARCHE DEL VILLAGGIO.



HSIAO TING SCORAGGIATO GUARDA IL VEGGIO, POI GUARDA HSIAO MEI, SALUTA ED ESCE APPENA FUORI DELLA PORTA. SENTE CHE HSIAO MEI COMINCIA A DISCUTERE CON IL PADRE.



HSIAO TING TORNATO AL COMANDO HA SPENTO LA LUCE E DISTESO SUL LETTINO DI BAMBU' FA TRISTI RIFLESSIONI SENZA RISSCIRE AD ADDORMENTARSI.



ESCE DAL COMANDO DELLA COMPAGNIA E VA A PENSARE SEGGIARE VICINO AL MARE. ATTRAVERSANDO UN CAMPO DI LIRIA DA ZUCCHERO SBBANDONATO INAVVERTITAMENTE URTA CON LA GAMBA QUAL COSA RIMOUE LE FOGLIE DI BANANO PER GUARDARNE, AN' C'E NASCOSTA UNA BARCA!

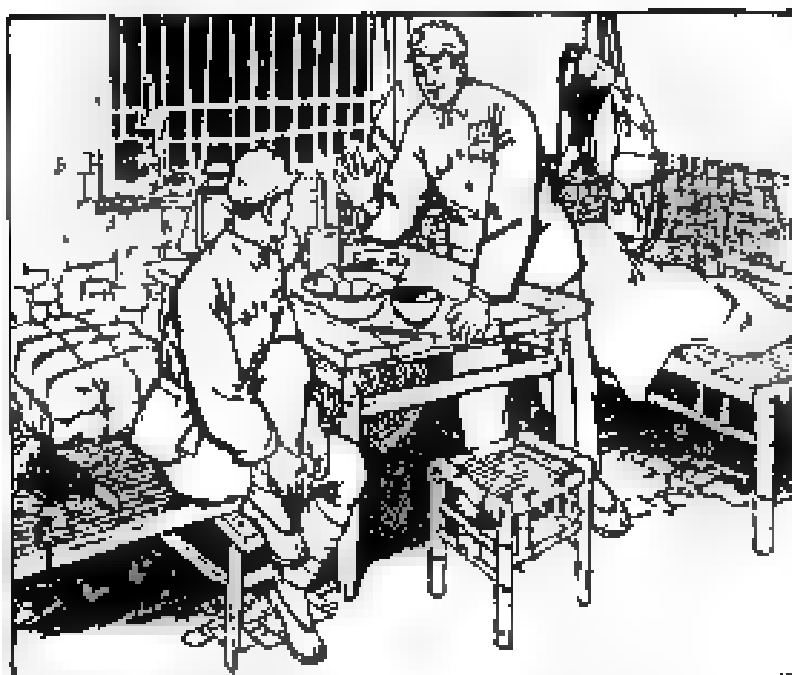




POI SCOPRE ANCORA ALTRE QUATTRO BARCHE LE RIT-  
CORRE DI NUOVO E TORNANDO AL COMANDO. FELICE-  
SIMO, CANTICCHIA SOTTOVOCE L'INNO DELLA COMPA-  
GNA



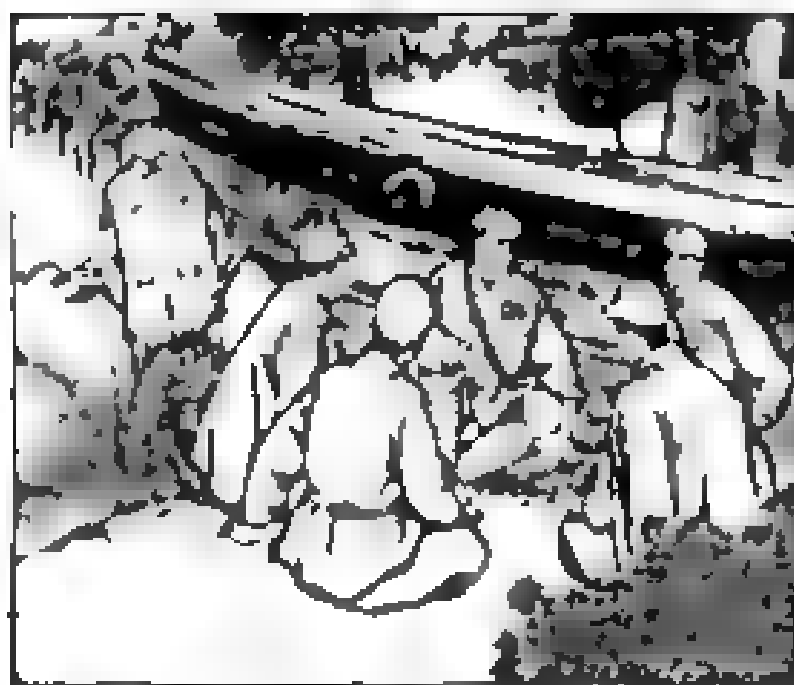
TORNATO AL COMANDO DELLA COMPAGNIA VEDI CHE L'ISTITUTTORE SU CH'ENG USCITO PER CERCARE DELLE BARCHE, E RITORNATO. Hsiao Ting TRATTIENENDO A STENTO LA GIOIA. PER IL MOMENTO NON GLI COMUNICA LE SUE NOTIZIE SU CH'ENG INVECE COMUNICA A RIFERIRGLI DEI SONDAGGI CHE HA FATTO.



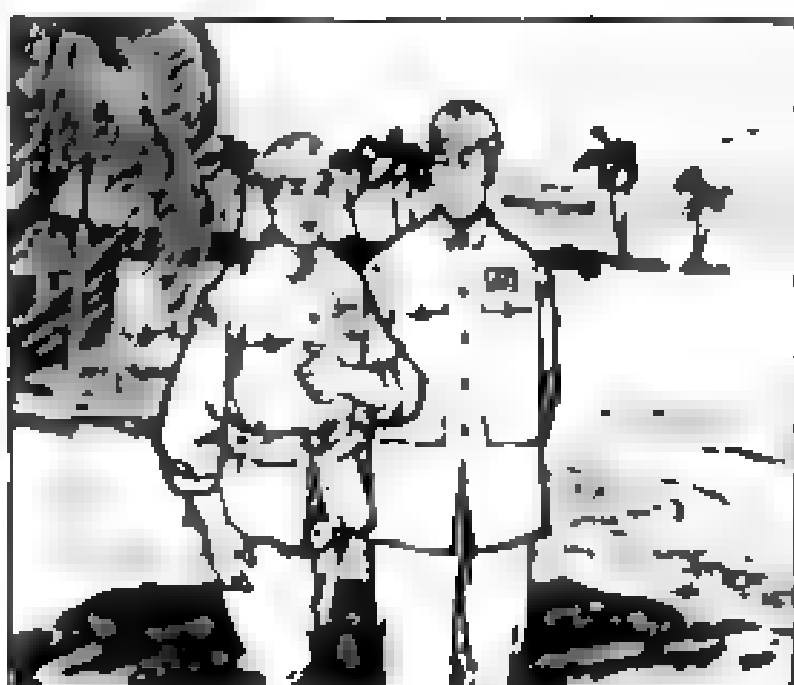
QUANDO L'ISTRUTTORE SU HA FINITO DI MANGIARE HSIAD TING, AL COLMO DELLA GIOIA, COMINCIA A PARLARE. «VECCHIO SU, HO APPENA SCOPERTO 5 BARCHE MA NON SO A CHI APPARTENGONO... L'ISTRUTTORE SU, CONTENTO, DICE «UNA VOLTA SCOPERTE LE BARCHE SARA' FACILE, I PROPRIETARI SI POSSONO SEMPRE TROVARE».



ALL'ALBA DEL GIORNO DOPO, HSIAO TING E SU CH'ENG VANNO A VEDERE LE BARCHE. SU CH'ENG IMMEDIATAMENTE ORDINA AI CAPI DEL SECONDO E TERZO PLOTONE E AD ALCUNI SOLDATI PROVENIENTI DA FAMIGLIE DI BATTELLIERI DI TIRARE FUORI QUELLE CINQUE BARCHE ORDINA POI AL CAPO DEL TERZO PLOTONE DI SUONARE IL GRANDE GONG PER CONVOCARE I PADRONI DELLE BARCHE PERCHÉ VENGANO A PRENDERSELE.

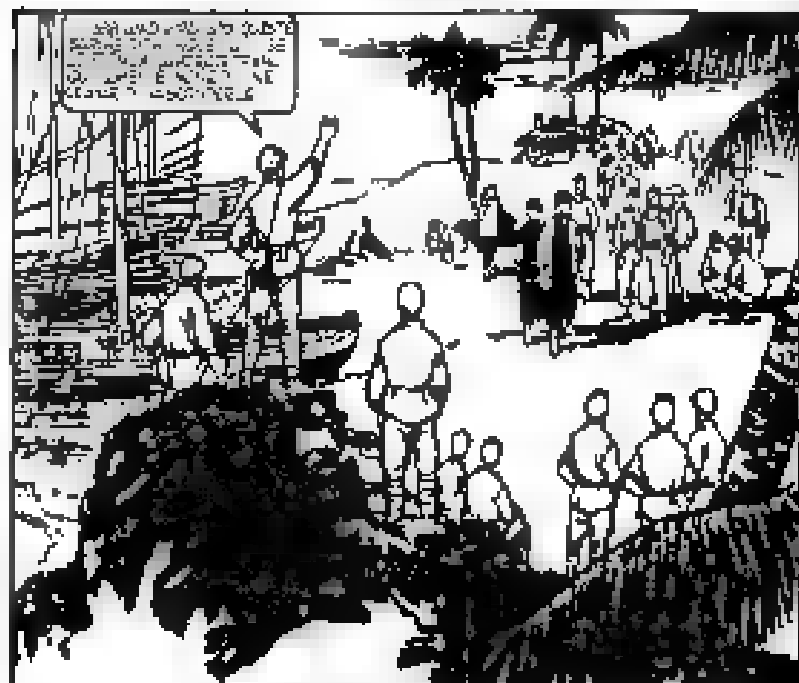
[illegible]

MENTRE STABILIZANDO DA LINEA COLLINETTA DI LARG.  
5.500 M. CON UNO DEI SUOI TIRI DI MASSIMA DISTANZA  
75 METRI DA L'AVANTI E IL MARCHIO E' TAVOLATO. LA  
BATTAGLIA DEL PRIMO MESE E' ALCANTARA E L'ALCANTARA  
E' IL MARCHIO E' IL MARCHIO, MA E' IL MARCHIO  
L'ALCANTARA E' IL MARCHIO E' IL MARCHIO E' IL MARCHIO  
IL MARCHIO E' IL MARCHIO E' IL MARCHIO E' IL MARCHIO

[illegible][illegible]



IL COMANDANTE DICE: «E SE NOI IN PASSATO AVESSIMO PORTATO VIA ALLA TUA FAMIGLIA IL PEZZO DI TERRA E LA CAPANNA?». IL SOLDATO RISPONDE: «LA VECCHIA CASA E L'ARIDA TERRA NON SI SAREBBERO POTUTE PORTAR VIA». IL COMANDANTE ALLORA CONTINUA: «MA SE QUESTE BARCHE POSSONO ESSERE TRASPORTATE ALLORA SI PORTANO VIA? QUESTO DISCORSO CHIARISCE IMMEDIATAMENTE L'IDEE A QUEL SOLDATO, CHE ORA CAPISCE CHE NEL SUO PENSIERO C'ERA UN ERRORE».



DOPO QUELLA RIUNIONE, HSIAO TING E SU CH'ENG MOBILITANO I SOLDATI A FARE LAVORO DI MASSA E NELLO STESSO TEMPO ORGANIZZANO DEI GRUPPI PER RIPARARE LE BARCHE. QUALCHE GIORNO DOPO, LE CINQUE BARCHE SONO RIPARATE COME NUOVE. HSIAO TING CONVOCA UNA RIUNIONE DELLE MASSE DI TUTTO IL VILLAGGIO E INVITA I PROPRIETARI A PRENDERE LE BARCHE.



I PESCATORI SONO ANCORA UN PO' DIFFIDENTI E NESSUNO SI MUOVE. IMPROVVISAMENTE DUE ALTRI NEMICI SI DIRIGONO VERSO LA COSTA. I SOLDATI SPINGONO LE BARCHE IN ACQUA E SI AFFRETTANO A DISPERDERLE E A METTERLE A RIPARO. HSIAO MEI INASPETTATAMENTE CORRE SU UNA GIUNCA E AFFERRA IL TIMONE.



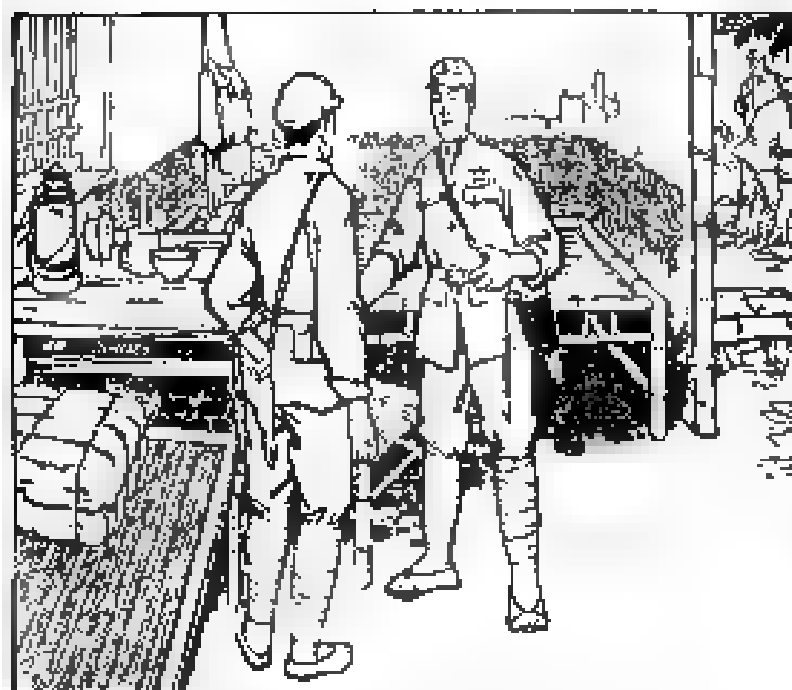
GLI APPARECCHI NEMICI GIRANO INTORNO A BASSA QUOTA. E DOPO AVER SPARATO QUALCHE RAFFICA DI MITRAGLIATRICE, SI ALLONTANANO. HSIAO TING CHIEDE A HSIAO MEI: «ALLORA, DI CHI SONO QUESTE BARCHE?». HSIAO MEI SCALTRAMENTE DICE: «...LE BARCHE SONO DI CHI HA IN MANO IL TIMONE». HSIAO TING IMPROVVISAMENTE CAPISCE.



HSIAO-MEI TUTT A UN TRATTO COMINCIA A GRIDARE - SANGUE! - HSIAO TING CON CALMA SI TOCCA LA TESTA E SCOPRE DI ESSERE STATO FERITO CON INDIFFERENZA DI SE - E' UN'INEZIA E' UN GRAFFIO - HSIAO-MEI VUOLE STRAPPARE IL SUO SCIALLE PER FASCIARLO, MA HSIAO TING LA FERMA



HSIAO TING TORNA AL COMANDO E ANNUNCIA FELICE A SU CH'ENG CHE I PROPRIETARI DELLE BARCHE SONO STATI TUTTI RITROVATI



SU CH'ENG GLI CHIEDE QUALE SIA IL PROSSIMO PASSO E HSIAO TING RISPONDE - LA NOSTRA DECISIONE NON SI CAMBIA STA- ERA PROTEGGERE LE MASSE CHE PE- SANO E NELLO STESSO TEMPO C'ESERCITEREMO A COM- BATTERE SUL MARE- SU CH'ENG E' COMMOSO DALLA SUA DECISIONE E APPROVA L'IDEA DI USCIRE IN MARE



MENTRE STANNO PARLANDO ARRIVA IL COMANDANTE DELLA SQUA- DRA HSIAO TING CONTENTO LO SALUTA - ARRIVI AL MO- MENTO QUESTO! COMANDANTE, TU NON SEI UN PESCATO- RE DEL GOLFO DI CHIHLI? RICORDI QUALCOSA DEL VEC- CHIO MESTIERE? - IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA DICE - ISSARE LE VELE, PRENDERE PESCI? ALTROCHE SE LO RICORDO!



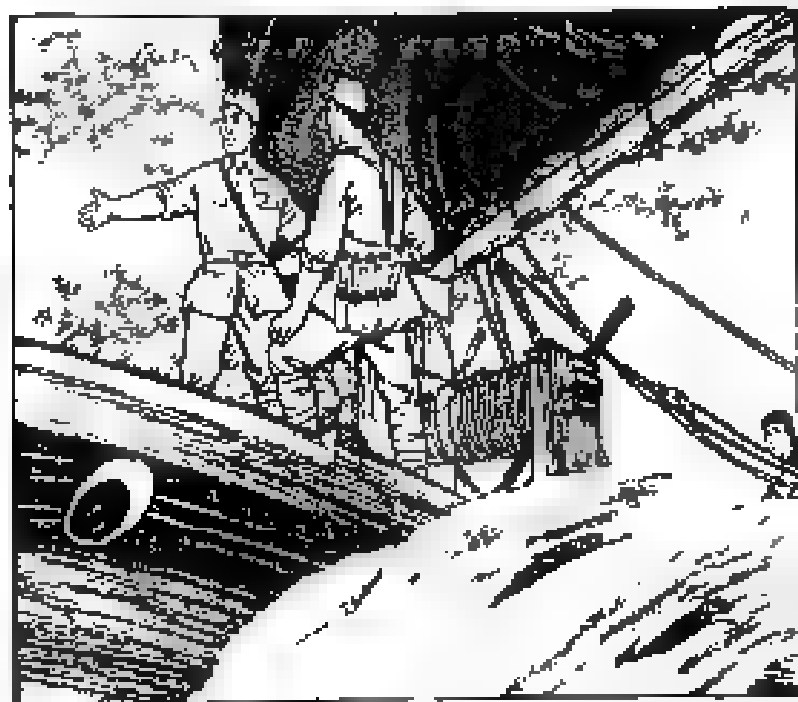
HSIAO TING SPIEGA AL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA CHE HA INTENZIONE DI RIUNIRE TUTTI QUELLI DELLA COMPAGNIA CHE HANNO ESPERIENZA DI QUALSIASI TIPO DI NAVIGAZIONE E GLI ILLUSTRÀ IL PIANO CHE PENSA DI REALIZZARE LA SERA. IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA DICE: «DIFENDERE LA PESCA CON LE ARMI? BENE! CAPITANO, AFFIDAMI QUESTO INCARICO!». HSIAO TING ACCONSENTE.



NEL POMERIGGIO IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA DIVIDE IN GRUPPI I PADRONI DELLE BARCHE E PORTA AVANTI LA MOBILITAZIONE. I PADRONI DELLE BARCHE, SENTENDO CHE LA PESCA SARÀ PROTETTA CON LE ARMI, ISSANO GLI ALBERI, TUTTI CONTENTI, ALZANO LE VELE. LAVORANDO LE RETI FANNO TUTTI I LAVORI PREPARATORI PER USCIRE IN MARE.



LA SERA I SOLDATI DI TUTTA LA COMPAGNIA ACCOMPAGNANO FIN SULLA RIVA HSIAO TING. IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA E ALTRI SETTE, OTTO SOLDATI HSIAO TING E GLI ALTRI SI DIVIDONO SULLE CINQUE BARCHE, E SI LEVA L'ANCORA. LE BARCHETTE CON LE LORO LAMPADINE DA PESCA PRENDONO IL LARGO.



HSIAO TING E IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA SONO SULLA BARCA DI CHIN TA-I. COME UN COMANDANTE, STA RITTO A PRUA, HSIAO TING MANOVRA CON ABILITÀ IL TIMONE. HSIAO TING INVECE FA PIANI PER IL FUTURO. LÀ SI METTERÀ IL COMANDANTE. LA' IFUOLI E I MITRA



IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA CHIEDE A HSIAO TING SE ABBIAMO MAL DI MARE. HSIAO TING CHE È UN FUNDAMENTALMENTE NON CI CREDO A QUESTA STORIA DEL MAL DI MARE. IO CREDO CHE LA COSCIENZA DI CLASSE POSSA VINCERE TUTTO!... IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA ORA SCUOTE LA TESTA E SORRIDE: - SONO DUE COSE DIVERSE EH, EH! -



IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA TIRA FUORI DEI LEGAMI SALATI E MHA TENNOLI IN MANO A HSIAO TING DICE: - PRENDI QUANDO VOMTI SURRINOCCHIAVE QUALCUNO... HSIAO TING DAPPRIIMA NON LI PUOL E MA QUANDO IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA GLIELO CONSEGNA PER LA TERZA VOLTA, SE LI METTE IN TASCA. IN QUESTO MOMENTO LA BARCA È GIÀ IN ALTO MARE E COMINCIA A GETTARE LE RETI PER LA PESCA.



HSIAO TING POCO PRATICO DEGLI SCOSSONI DELLA BARCA, È CADUTO. TÀ-I CON IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA SI AFFRETTA AD AIUTARLO, MA HSIAO TING LO FERMA. MA -NONNO! NON TI PREOCCUPARE PER ME. B-SOGNA PROVARE TUTTO. TORNATE A PESCARE!.



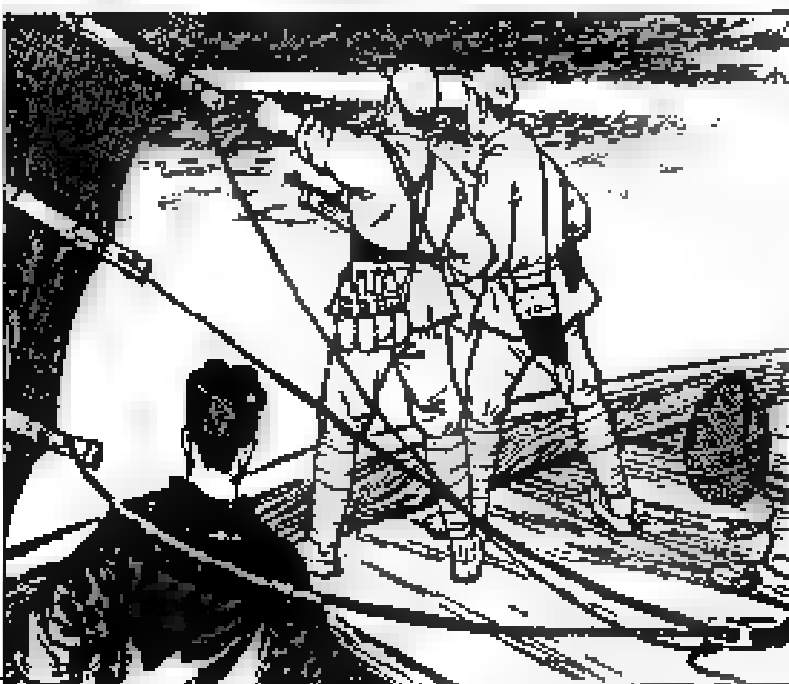
DEI'E DOPO DEI'E SI COMINCIANO A TIRARE SU I PESCI. PESC' COLOR ARGENTO SALTELLANO E GIRELLANO NELLA STIVA. NELLO STESSO MOMENTO A HSIAO TING COMINCIA A FAR MALE VERAMENTE LA TESTA. E IMPEUTAMENTE IO, MITA VORREBBE MASTICARE UN PO' DI LEGUMI SALATI. MA APPENA ARRIVATA ALL'ALTEZZA DELLA BOCCA, LA MANO GLI CADE GIÙ SENZA FORZA.



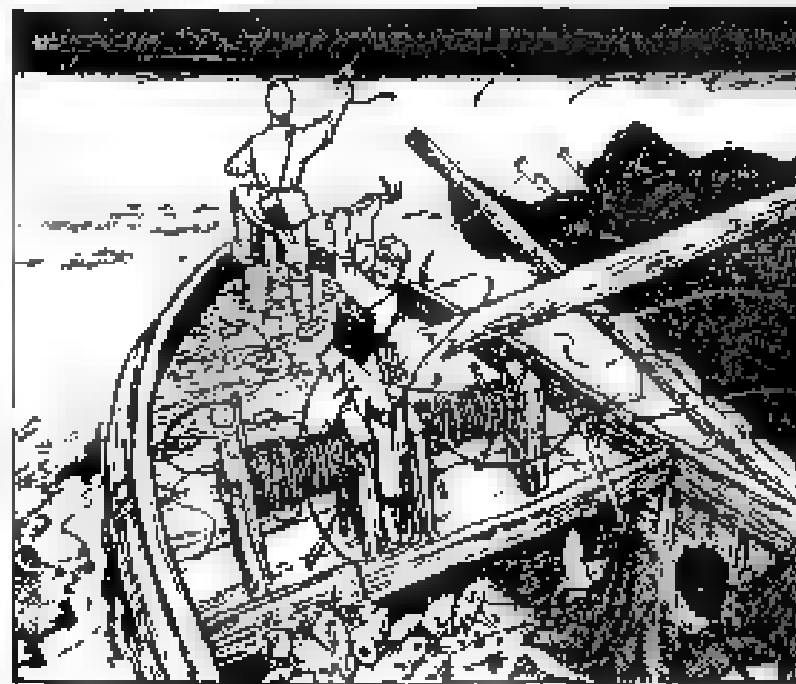
TA-TI SOLLEVA HSIAO TING GLI DA' DELL'ACQUA DA BERE  
GLI DICE DI BERE E POI VONITARLA E INTANTO DICE A  
HSIAO-MEI «ABBIAMO PESCATO ABBASTANZA ALZA LE  
VELE E TORNIAMO A CASA!»



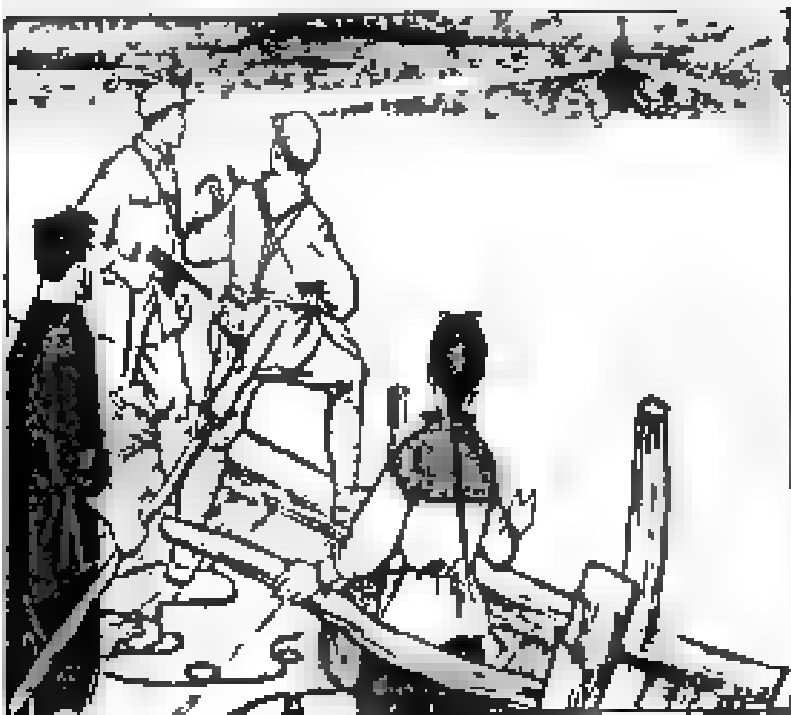
ALZATE LE VELE LA PICCOLA IMBARCAZIONE, APPROFIT-  
TANDO DEL VENTO PROFIZIO, NAVIGA VERSO RIVA IL CA-  
PO DELLA SECONDA SQUADRA, REGGENDO IL MITRA  
SCRUTA ATTENTO IL MARE NON SI SONO MOSSI DI MOL-  
TO CHE IMPROVVISAMENTE SCOPRE SULLA SUPERFICIE  
DEL MARE UN RAGGIO DI LUCE



IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA DICE «MALE! E  
ORDINA DI SPENGERE LE LUCI SPENTE LE LAMPADE SI AV-  
VICINA A HSIAO TING PER INFORMARLO «CAPITANO, HO  
SCOPERTO UNA LUCE! NOTIZIE DEL NEMICO!» HSIAO  
TING CON UN BALZO SI ALZA, SFODERA LA PISTOLA E  
CHIEDE «DOVE?» IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA  
INDICA IL FASCIO DI LUCE DI UN FARO SULLA SUPERFICIE  
DEL MARE.



DOPO UN ATTIMO COMPARE UN'ALTRO FASCIO DI LUCE,  
TUTTI E DUE S'INCROCIANO E FRUGANO SULLA SUPERFICIE  
DEL MARE, SI DIREBBE CHE LA NAVE NEMICA ABBA  
SCOPERTO LE LORO LUCI HSIAO TING ORDINA AL CAPO  
DELLA SECONDA SQUADRA DI AMMAINARE LE VELE E  
DI ABBATTERE L'ALBERO.



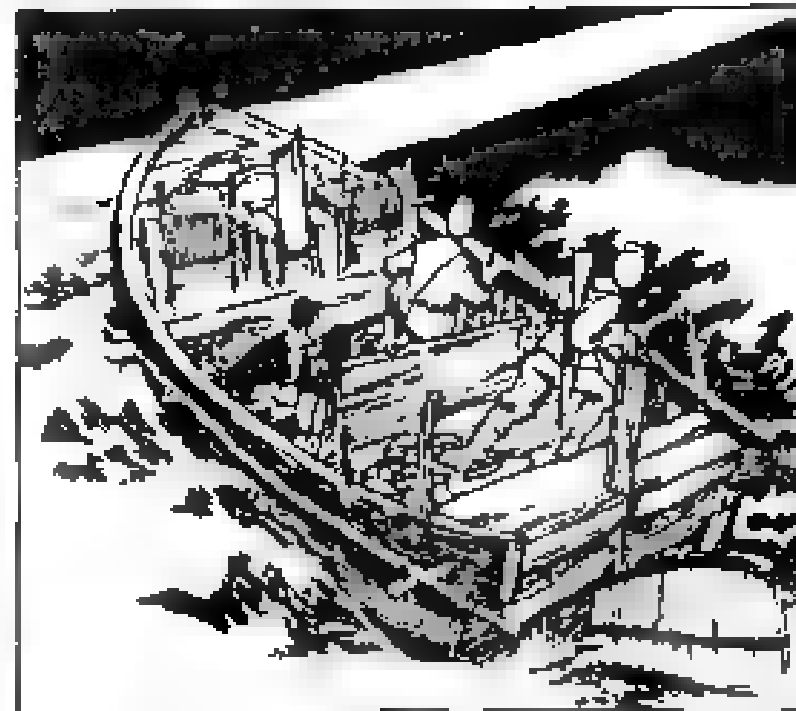
ORA SI PUÒ VEDERE CHIARAMENTE UNA NAVE DEI BANDITI DI CHIANG CHE SI DIRIGE VERSO DI LORO A QUESTO PUNTO LA PICCOLA IMBARCAZIONE HA GIÀ PERDUTO OGNI CAPACITÀ DI MOVIMENTO, E PORTATA DALLE ONDE SI MUOVE VERSO LA NAVE NEMICA. IL CAPO DELLA SFINDA DA SQUADRA SI PREPARA A SALTARE SULL'ALBERO CHE VA ALLA DERIVA E A PORTARE FUORI STRADA IL NEMICO.



HSIAO TING FERMA IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA. E ORDINA A TA I DI PRENDERE IL TIMONE. TA I DICE: «CHE TIMONE. IO SALTO IN ACQUA CON TE. SE RIMANGO IO CHE NON SONO CHE VECCHIE OSSA. RIMANI ANCHE TU CHE SEI IL CAPITANO HSIAO!». HSIAO TING IN FRETTA GLI PRENDE LA MANO, E GLI CHIEDE DI FARE QUEL CHE GLI HA DETTO.



MENTRE DARLANO, LA PICCOLA IMBARCAZIONE E LA NAVE DEL NEMICO SI SONO AVVICINATE ANCORA DI PIÙ. E SI POSSONO DISTINGUERE LA TORRETTA DEI CANNONI, IL PONTE, LE CANNE ALLINEATE DEI PEZZI DA FUOCO. HSIAO TING HA DECISO. BATTERÀ IL NEMICO CON L'ASTUZIA.



HSIAO TING FA METTERE TA I E HSIAO-MEI NELLA STEVA E ORDINA AL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA DI TENERE IL TIMONE. A POCO A POCO LA BARCA SI È AVVICINATA ALLA NAVE NEMICA E ENTRA NELL'ANGOLO MORTO NON ILLUMINATO DEI RIFLETTORI.





LA DISTANZA TRA LA BARCA E LA NAVE NEMICA E' ORMAI MENO DI 100 METRI. LE GRANDI ONDE CHE QUESTA SOLLEVA VENGONO A SBATTERE SUL VISO; TA I LEGA A HSHIAO TING UN PEZZO DI LEGNO COME SALVAGENTE E HSHIAO TING, SENZA DIRE UNA PAROLA, SI LIMITA A STRINGERGLI A LUNGO LA MANO.



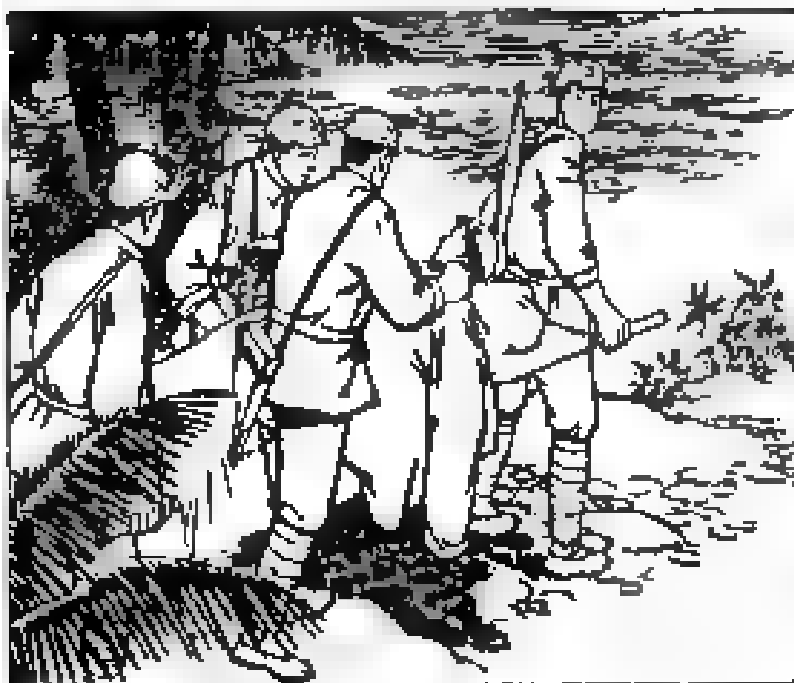
HSHIAO TING ORDINA « ACCOSTARE! » IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA, STRINGENDO I DENTI, SPINGE IL TIMONE CON TUTTE LE FORZE. LA BARCA HA COME UN MOTO DI SORPRESA E TUTT'A UN TRATTO SI ACCOSTA E SI NASCONDE PRESSO LA NAVE NEMICA.



LA BARCA E LA NAVE SI SONO QUASI SFIORATE, MA E' VIDENTEMENTE IL NEMICO NON L'HA VISTI. HSHIAO TING TIRA UN LUNGO SOSPIRO « CHE MISTERO! NON RIESCO A CAPIRE CHE FACCIA QUELLA NAVE! » TA I, GUARDANDO NELLA DIREZIONE IN CUI LA NAVE SI ALLONTANA, RISPONDE « NON HA IMPORTANZA. HA GIRATO ED E' TORNATA INDIETRO... »



LA BARCA RIENTRA SANA E SALVA AL CAPO CHIN SHA DOVE E' LA GUARNIGIONE DELL'ESERCITO. SU CH'ENG, HSHIAO HUNG E UN GRUPPETTO DI SOLDATI ADAGIANO HSHIAO TING SU UNA BARELLA. HSHIAO TING, STRINGENDO LA MANO A SU CH'ENG, DICE « ABBIAMO INCROCIATO LA STRADA DEL NEMICO! PECCATO CHE NON AVESSIMO A PORTATA DI MANO L'ARTIGLIERIA PESANTE. ALTREMENTI GLI AVREI DATO UN DURO COLPO! »



HSIAO TING SI INFORMA SE LE ALTRE BARCHE SONO TORNATE SU CH'ENG DICE: «SONO TORNATE DA TEMPO». SI TOGLIE LA GIACCA PESANTE PER COPRIRE HSIAD TING E AGGIUNGE: «GUARDA COME TI HA RIDOTTO IL MAL DI MARE. ADESSO DEVI PENSARE A RIPOSARTI QUALCHE GIORNO!».



QUANDO LA BARELLA HA FATTO POCHI PASSI, HSIAD TING CHIEDE AL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA CHI SIA DI SERVIZIO QUELLA SETTIMANA. IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA DICE: «IO». HSIAD TING GLI INDICA I LAVORI DA FARE: «VIGILARE IL TERRENO SABBIOSO AD OCCIDENTE DEL VILLAGGIO, COMINCIARE A COSTRUIRE DEI PONTI PROVVISORI, DELLE ALTALENE E FARE I PREPARATIVI PER ESERCITARSI A TERRA».



IL GIORNO DOPO, IL TERRENO PER LE ESERCITAZIONI A TERRA È PRONTO, IL CAPITANO INVITA ALCUNI GIOVANI PESCATORI A FARE DA ISTRUTTORI E AD INSEGNARE A STARE IN MARE. AD ANDARE IN ALTALENA A LANCiare LE CORDE. HSIAD TING NON RIESCE PIÙ A PREOCCUPARSI DEL SUO RIPOSO, E VA A CONTROLLARE L'ANDAMENTO DELLE ESERCITAZIONI A TERRA DEI VARI GRUPPI.



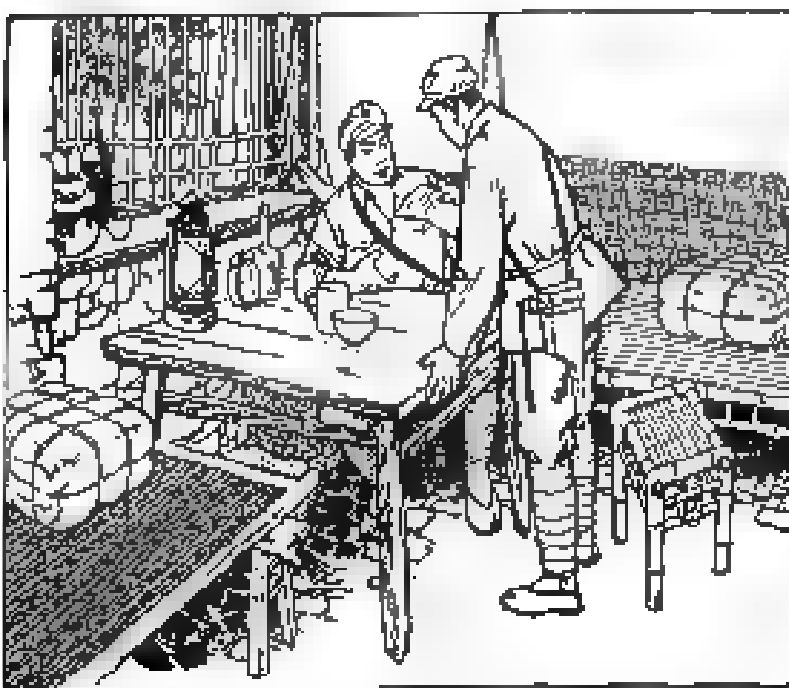
ALL'IMBRUNIRE, QUANDO I SOLDATI, TERMINATA L'ESERCITAZIONE, TORNANO AL VILLAGGIO, IMPROVVISAMENTE INCONTRANO TA I E UN VECCHIO DI NOME EPH KUNG. UNO HA IN MANO UN GRANDE FOGLIO ROSSO, L'ALTRO UN VASSOLO E CON LORO ALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO C'È TUTTA LA POPOLAZIONE, GIOVANI E VECCHI.



SU CH'ÈNG SI FA AVANTI E CHIEDE A TA: «C'È QUALCOSA NONNO?». TA, SOLENNEMENTE DICE: «C'È QUALCOSA, PREGO, COMPAGNI DI AVVICINARSI UN PO'». I SOLDATI VENGONO A FERMARSI, A GRUPPI ACCANTO ALLA FOLLA. ERH KUNG ALLORA ALZA IL FOGLIO ROSSO E COMINCIA A LEGGERE.



ERH KUNG HA FINITO DI LEGGERE. HSIAO TING ALZA IL PUGNO E LANCIA LO SLOGAN: «RINGRAZIAMO IL POPOLO PER L'AUTO». POI TA, PRENDE DAL VASSOIO TRE TAZZE DI VINO, UNA PER SE, UNA PER SU-CH'ÈNG E UNA PER HSIAO TING, E LE VUOTANO D'UN FIATO.



QUALCHE GIORNO DOPO, IL COMANDO DEL FRONTE INFORMATO DEGLI AVVENIMENTI, CHIEDE CHE VENGA MANDATO UN COMPAGNO A FARE UN RESOCONTO. HSIAO TING È IMBARAZZATO E DICE A SU-CH'ÈNG: «IL QUARTIER GENERALE VUOLE FARE DI NOI UN ESEMPIO PER TUTTO L'ESERCITO, MA COSA ABBIAMO FATTO? VEDI, IN PO' TU COSA SI DEVE DIRE...».



HSIAO TING PREGA SU-CH'ÈNG DI ANDARE AL POSTO DI COMANDO DEL FRONTE A FARE RAPPORTO E APPROPRIARE DELL'OCCASIONE PER PARLARE IN PO' CON IL COMANDANTE TING DEI PIANI DI AZIONE FUTURI. EGLI SI PROPONE DI FARE ESERCITAZIONI A TERRA ANCORA PER QUATTRO O CINQUE GIORNI E POI DI USCIRE IN MARE CON TUTTA LA COMPAGNIA.



AL QUINTO GIORNO, IL COMANDANTE TING ARRIVA INSIEME A SU- CH'ENG. HSIAO TING PRESENTA TO- AL COMANDANTE IL COMANDANTE TING, E SAMINAT CON GLI ALTRI - PIANI DELLE MANDURE IN MARE. CONTROLLATO IL LORO LAVORO PREPARATORIO, SI DICHIARA D'ACCORDO PER USCIRE IN MARE QUELLA SERA STESSA.



I SOLDATI E I PESCATORI SI METTONO AL LAVORO ALL'IMBRUITRE SULLA RIVA C'E' UNA GRANDE ANIMAZIONE, IL MORALE DI TUTTI I SOLDATI E' MOLTO ALTO.



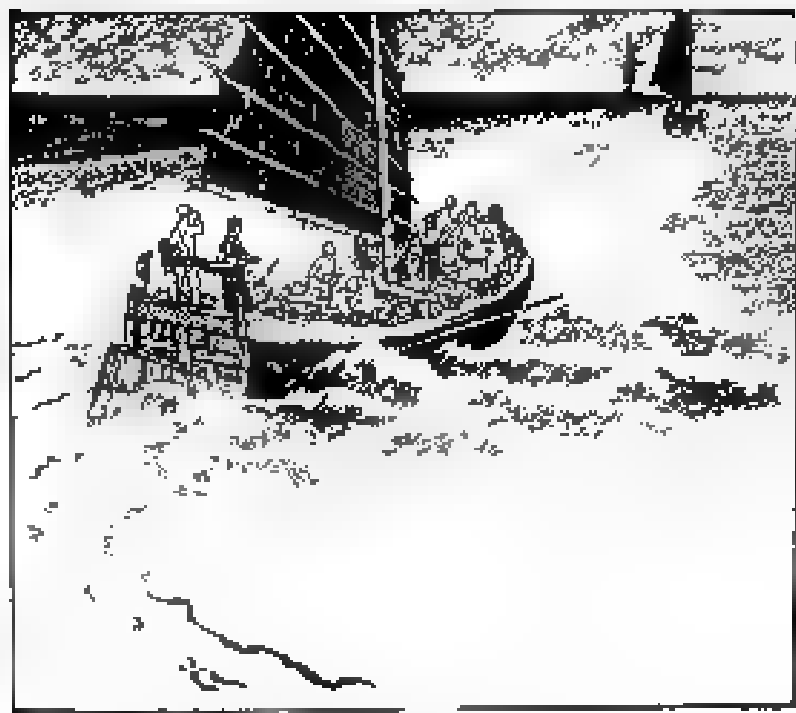
IL COMANDANTE TING PARLA CON HSIAO TING DEL SIGNIFICATO DI QUESTA USCITA IN MARE. DICE CHE E' LA CHIAVE DEL SUCCESSO O DEL FALLIMENTO DI TUTTO IL PIANO DI BATTAGLIA. SENTITO CO- HSIAO TING E' MOLTO SORPRESO.



IL COMANDANTE GLI SPIEGA - VOI SIETE LA PRIMA COMPAGNIA DI TUTTO L'Esercito CHE ESCE IN MARE. SE VI SCONTRATE CON IL NEMICO SI POTRA' VERIFICARE UN'IMPORTANTE QUESTIONE. SE LE GIUNCHE POSSONO O NO BATTERSI CON LE NAVI DA GUERRA - HSIAO TING CON FERMEZZA RISPONDE - CERTAMENTE, O POSSONO...



IL COMANDANTE TING ACCOMPAGNA HSIAO TING FIN SULLA RIVA. QUANDO HSIAO TING È SALITO SULLA BARCA, IL COMANDANTE, COME ULTIMA INDICAZIONE GLI DICE: « SE VERAMENTE INCONTRATE IL NEMICO METTETEVI COL VENTO A FAVORE E APRITE IL RUCCO QUANDO SIETE A MENO DI 100 METRI. INOLTRE FATE ATTENZIONE A NON PERDERE LA TESTA NEL MOMENTO DEL PERICOLO, SANGUE FREDDO, E SIATE DECISI! »



ALLE SETTE IN PUNTO, SEI BARCHE AD UN SOLO ALBERO PARTONO SPINTE DALLA BREZZA MARINA. QUELLA GUIDATA DAL COMANDANTE DEL SECONDO PLUTONE È LA NUMERO DUE ED È IN TESTA, QUELLA DI HSIAO TING È LA NUMERO UNO. A BORDO C'È IL COMANDANTE DELLA SECONDA SQUADRA, HSIAO HUNG, IL MITRAGLIERE LAO CH'EN E DUE ARTIGIERI, AL TIMONE C'È HSIAO-MEI.



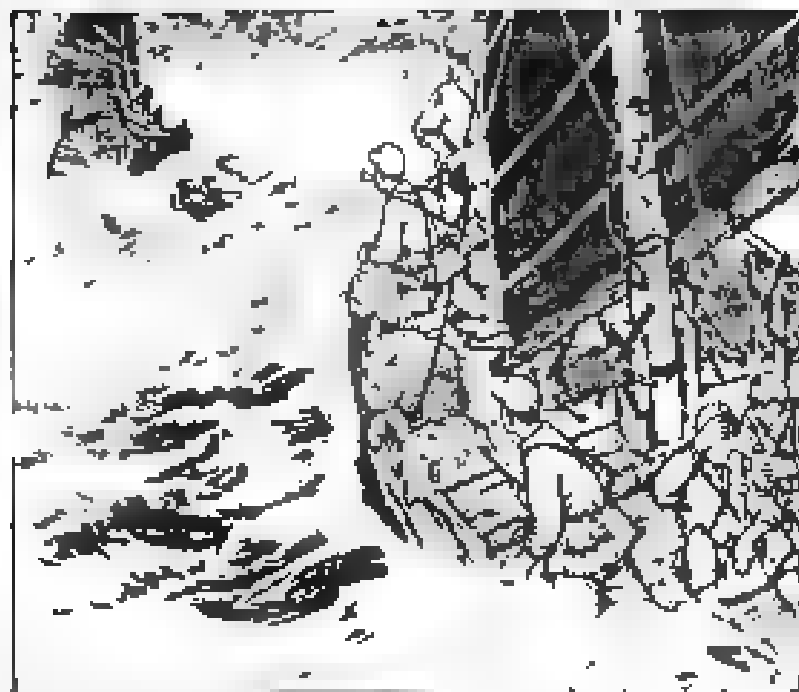
QUANDO LE BARCHE GIUNGONO IN ALTO MARE, UN RICOGNITORE NOTTURNO DEL NEMICO COMINCIA A GIRARE SULLE LORO TESTE. IN UN ATTIMO SI SPENGONO TUTTE LE LAMPADE DI CODA DELLE SEI BARCHE.



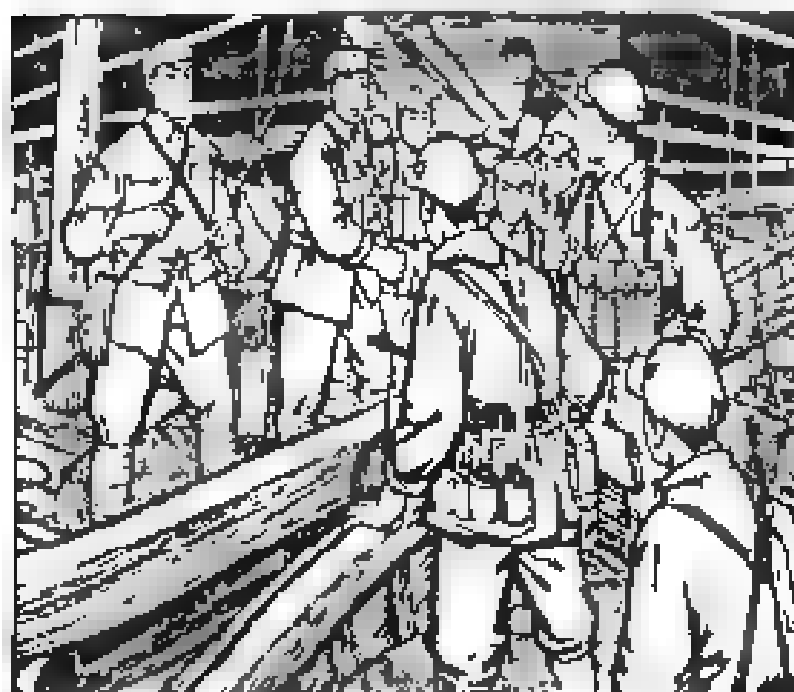
SUL MARE SI È ALZATO IL VENTO, LA FLOTTA AVANZA TRA GRANDI ONDE. A QUESTO PUNTO, DALLA BARCA DI SU CH'ENG GIUNGE IL SUONO DI UNA TROMBA. HSIAO HUNG INFORMA HSIAO TING: « L'ISTRUTTORE DICE... MA DI MARE CHE TUTTI HANNO IL MAL DI MARE... »



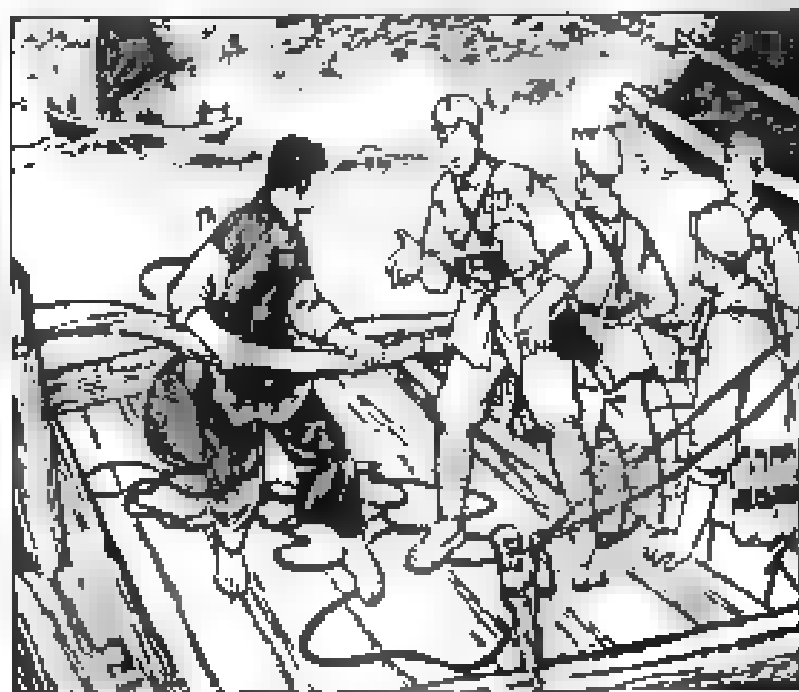
HSIAO TING SA CHE LA FLOTTA SI È GIÀ AVVICINATA AL CENTRO DELLO STRETTO. QUANDO IL FUMINO SULLA BARCA LA MAGGIOR PARTE È SFRANATA EVIDENTEMENTE IL MAL DI MARE È PARTICOLARMENTE GRAVE. ALLORA ORDINA HSIAO HUNG DI FARE SEGNALE CON LA TROMBA PER CHIEDERE ALL'ISTRUTTORE SE L'ESERCITAZIONE D'AUTOMATICA DREDA SPOSTA PUÒ CONTINUARE.



L'ISTRUTTORE RISPONDE: LA FLOTTA DEVE RITORNARE SULLA NUS HA SPUNTA PER PROTEGGERE LA ZONA CON L'ARTIGLIERIA E NECESSARIO QUINDI EVITARE LE PERDITE. HSIAO TING CONDIVIDE L'OPINIONE DELL'ISTRUTTORE E DICE A HSIAO HUNG DI DARE IL SEGNALE PER ORDINARE ALLE BARCHE QUATTRO, CINQUE E SEI DI TORNARE IMMEDIATAMENTE INDIETRO. POI SI RIMETTE IN CONTATTO CON LA DUE E TRE CHE NAVIGANO DAVANTI.



LA BARCA NUMERO TRE DI CUI HA LA RESPONSABILITÀ IL COMANDANTE DEL TERZO PLOTONE RICEVUTO IL SEGNALE ARRIVA DAVVANTAGE A VELE E SPIEGATE QUANDO LA BARCA TRE AMMAINATE LE VELE SI ACCOSTA ALLA FIANCA A HSIAO TING CHE DE AL COMANDANTE DEL TERZO PLOTONE: «LA NUMERO DUE?». IL COMANDANTE RISPONDE: «I COLLEGA?». «MÈ?». SONO INTERROTTI.



HSIAO TING ORDINA ALLA BARCA TRE DI TORNARE SUBITO INDIETRO. SI AVVICINA A HSIAO MEI E LE DICE: «HSIAO MEI C'È UNA DIFFICOLTÀ. ANDIAMO A CERCARE LA BARCA DUE». HSIAO-MEI RISPONDE CON UN CENNO DEL LA TESTA.



ORA, AL CENTRO DELLO STRETTO, NAVIGANO IL GUARDIA-  
COSTE DEL BAMBINO CHIARO, TIA' HUA E LE DUE CANNO-  
NIERE WU-WEI E WU-YÜN. RICEVUTA LA NOTIZIA DELL'AVVI-  
STAMENTO DA PARTE DEL RICOGNITORE S. ERANO MESSI  
IN MOVIMENTO E AVEVANO INIZIATO LA RICERCA DELLE NO-  
STRE GUINCHÉ.



IN QUESTO MOMENTO LA BARCA DUE È IN BALIA DEL MARE.  
IL COMANDANTE DEL SECONDO PLOTONE HA UN BAGNO DI SAN-  
DORE. SUONA LA PICCOLA TROMBA MA NON RICEVE RISPO-  
STA. ERH KUNG, CHE È AL TIMONE, GLI DICE: «FORSE SONO  
TORNATI INDIETRO. RIENTRIAMO ANCHE NOI!». IL COMAN-  
DANTE DEL SECONDO PLOTONE SCUOTE LA TESTA: «SE  
NON ARRIVA L'ORDINE NON SI PUÒ RIENTRARE. ANDIAMO  
A CERCARE VERSO SINISTRA!».



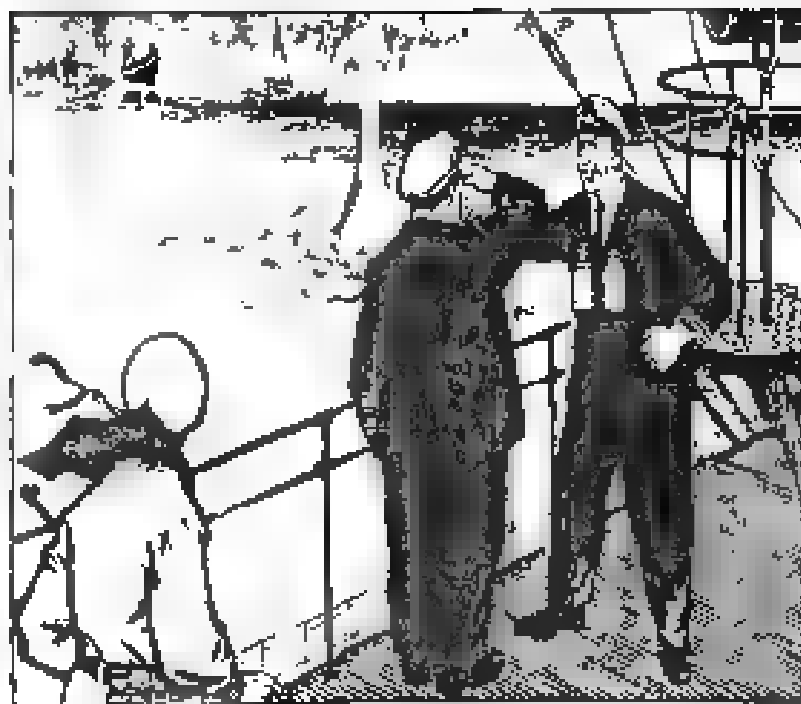
MENTRE IL COMANDANTE DEL SECONDO PLOTONE CERCA HSIAO  
TING, HSIAO TING STA CERCANDO LORO. QUANDO AD ORIENTE  
COMINCIA A FARE SORNO, HSIAO TING SENTE A NORD LE CANNI-  
NIERE DELLA NAVE NEMICA. PRENDE L'BINOCOLIO PER GUARDARE  
ED ORDINA A HSIAO ME: «LE VEE! SPEGLATE! HSIAO ME A VEE  
EPIEGATE! LA PICCOLA IMBARCAZIONE AL LATO LE VEE È  
ORIENTATO IL TIMONE SI DIRIGE VERSO IL PUNTO IN CUI SI STA  
SPINDEANDO».



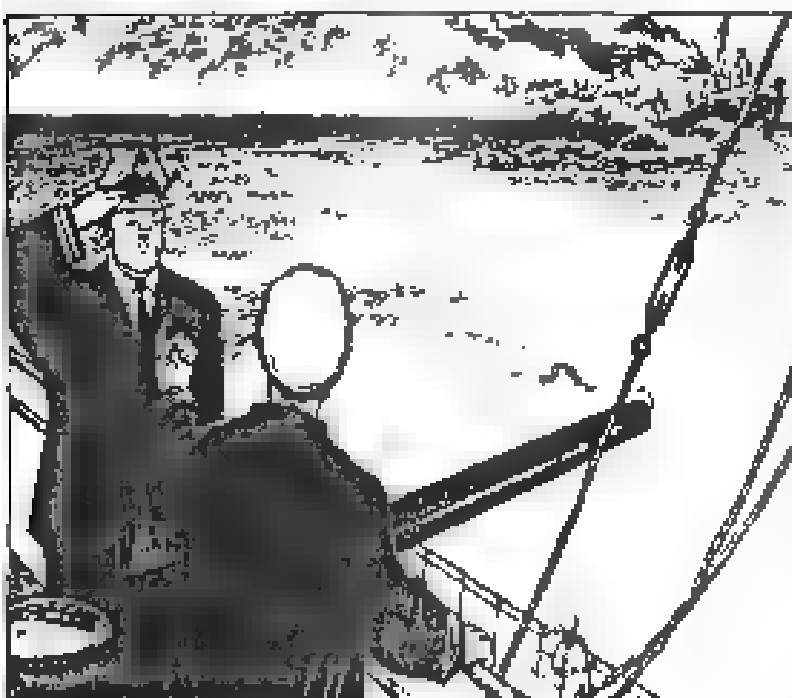
CIÒ CHE LA NAVE NEMICA BOMBARDA È PROPRIO LA BAR-  
CA DUE CHE HSIAO TING STAVA CERCANDO. ADESSO, LA LO-  
RO BARCA HA GAGLIUNTO ENNI TAL. DA NON POTERSI PIÙ MUO-  
VERE. IL CAPO DEL SECONDO PLOTONE S. ACCORGE CHE  
LA BARCA DI HSIAO TING STA ARRIVANDO A TUTTA VELOCITÀ  
E GRIDA: «CAPTANO!». HA GLI OCCHI COPERTI DALLE LACRIME.



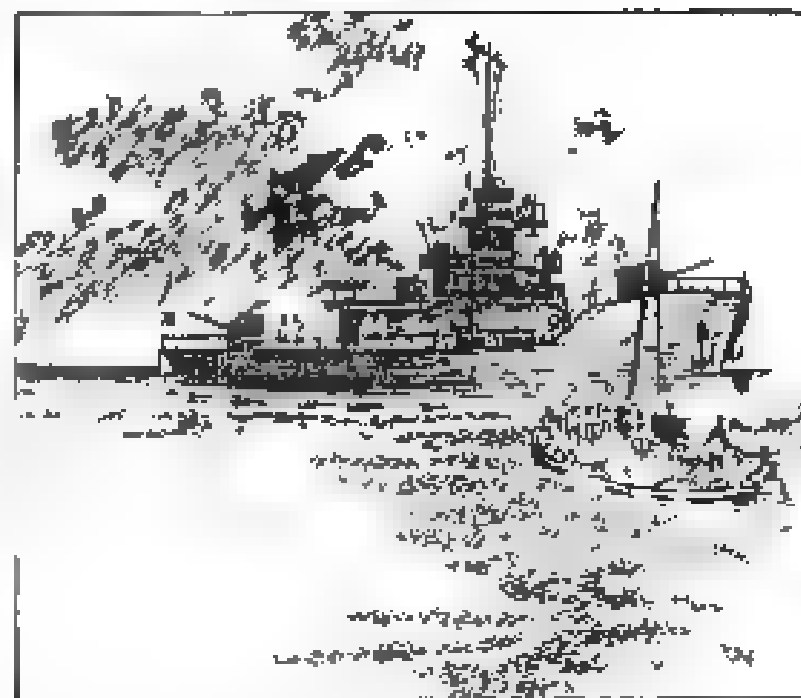
PER COPRIRE IL COMANDANTE DEL SECONDO PLOTONE E DEI SUOI UOMINI, HSIAO TING ORDINA AL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA DI PREPARARE IL MORTAIO. QUESTI CALCOLA RAPIDAMENTE CHE LA DISTANZA TRA LA NAVE NEMICA E LA GIUNCA È DI CIRCA 1500 METRI E CHE IL MORTAIO NON PUÒ ESSERE SUFFICIENTE. HSIAO TING AGITANDO LA MANO, DICE: «FA UN PO' DI FRACASSO, ATTIRALO DA QUESTA PARTE!».



COLPO DOPO COLPO LE GRANATE VENGONO SPARATE VERSO LA NAVE NEMICA E CADONO IN MARE. IL CAPITANO DELLA T'AI-HUA, AI TÈ HUA CHE INSEGUE LE NOSTRE GIUNCHE, CON UN SORRISO DI DISPREZZO DICE: «QUESTA È PROPRIO UNA FARSA» E ORDINA AL VICE CAPITANO DI APRIRE IL FUOCO SULLA GIUNCA.



I CANNONI PRINCIPALI ANTERIORI E POSTERIORI DELLA NAVE NEMICA FANNO FUOCO CONTEMPORANEAMENTE DOPO QUALCHE CANNONATA A TÈ HUA DA ORDINE DI CESSARE IL FUOCO E DARE AL VICE CAPITANO: «PREPARATI A CATTURARE LA BARCA NEMICA!».

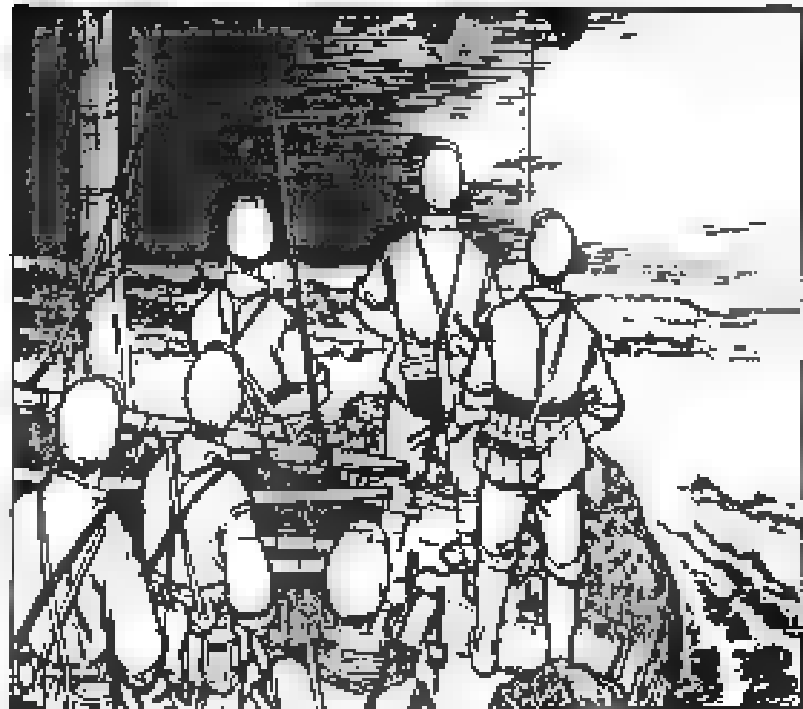


QUANDO LA T'AI-HUA È A 200 METRI DALLA GIUNCA DI HSIAO TING DI COLPO SI FERMA E, UTILIZZANDO L'ABBRIVIO, SI ACCOSTA ALLA PICCOLA IMBARCAZIONE. 100 METRI, 50 METRI... SI SENTONO LE GRIDA SULLA NAVE NEMICA: «L'ESERCITO COMUNISTA, PREPARARE LE CORDE, PREPARARE...».

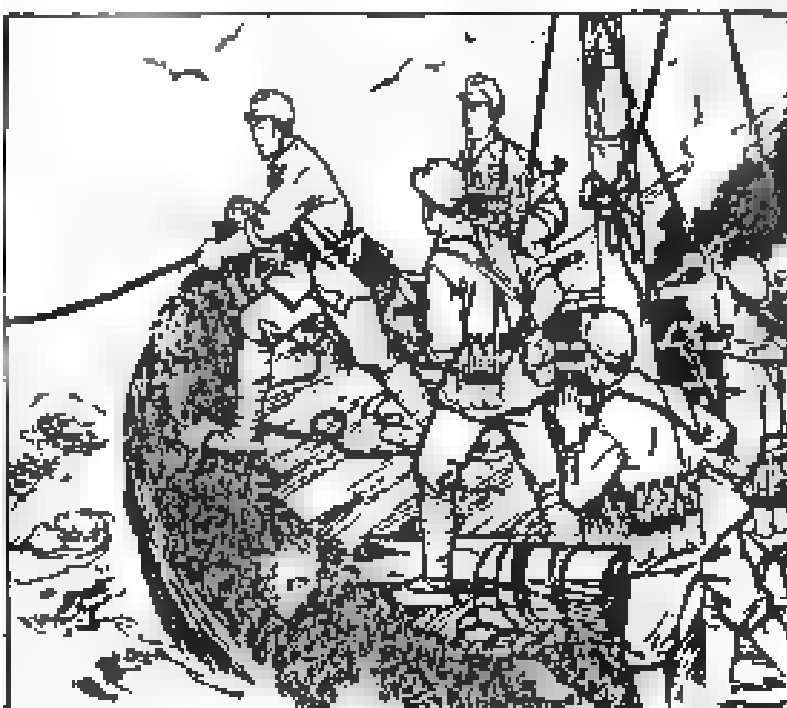




LA TRI-HUA COMINCIA AD ACCOSTARSI ALLA GIUNCA. GLI OCCHI DI HSIAO TING FISSANO INTENSAMENTE E A LUNGO LA NAVE NEMICA E IL SANGUE GLI MONTA ALLA TESTA. NELLE SUE ORECCHIE RISUONA L'AMMONIMENTO DEL COMANDANTE: «NEL MOMENTO DEL PERICOLO NON PERDETE LA TESTA, CON CALMA SIATE DECISI!»



UNA FUNE VIENE GETTATA DALLA NAVE NEMICA VERSO LA BARCA, POICHÉ NESSUNO LA RACCOGLIE PIÙ. MA NON VIENE RITIRATA SULLA NAVE NEMICA. S. SENTE GRIDARE INCESSANTEMENTE CHE LA GIUNCA LEGHI LA CORDA E SI ARRENDERÀ. ALTRIMENTI NON SI SALVERÀ NESSUNO.



UN'ALTRA FUNE VIENE GETTATA VERSO LA GIUNCA. HSIAO TING CON RAPIDITÀ ALZA LA TESTA. ALLUNGA LA MANO E AFFERRA LA CORDA. GLI UOMINI SULLA BARCA SONO SORPRESI DA QUESTA CONDOTTA DEL CAPITANO HSIAO.



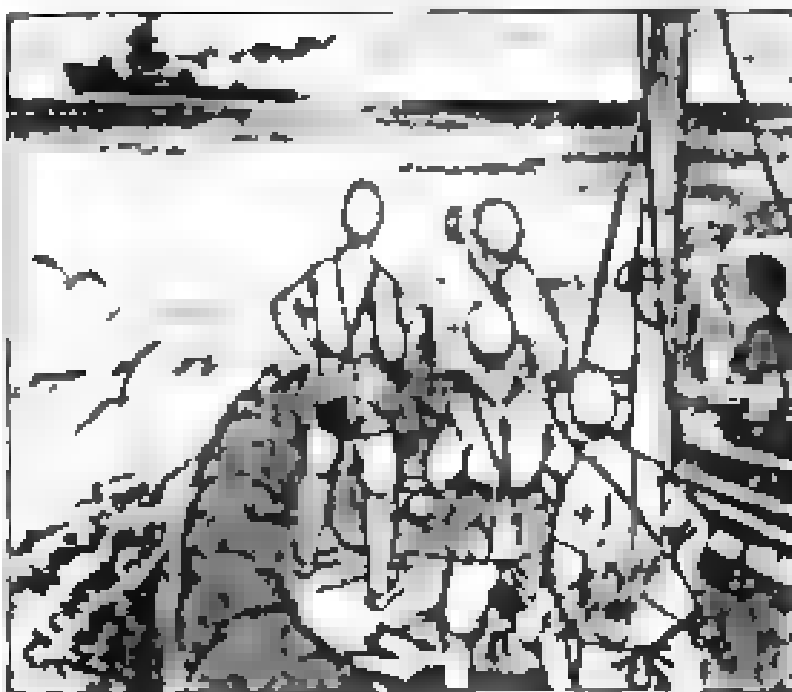
HSIAO TING RIUNISCE TUTTE LE SUE FORZE PER TIRARE LA FUNE. E A BASSA VOCE DICE: «LE BOMBE A MANO!». IL COMANDANTE DELLA SECONDA SQUADRA HA CAPITO E SUBITO TOGLIE LA SICURA ALLE BOMBE A MANO. ANCHE GLI ALTRI SOLDATI FANNO LO STESSO.



HSIAO TING CON GRANDE VELOCITÀ LEGALA CORDA ALL'ALBERO DELLA BARCA E GRIDA: «TIRATE! UN GRAPPULO DI BOMBE A MANO VA A SVUOLTARE LA NAVE NEMICA. MARINA NEMICA CADONO IN GRAN NUMERO».



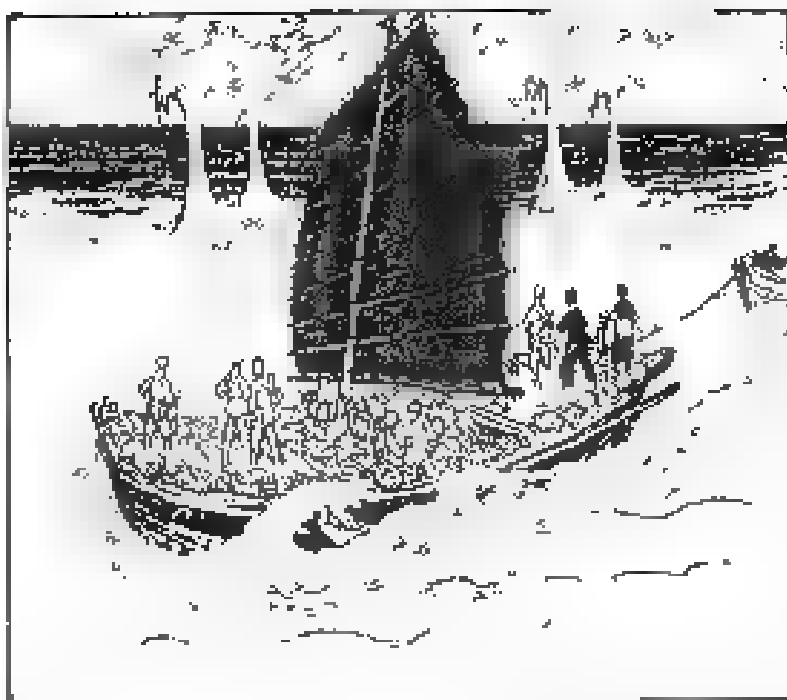
LE BOMBE A MANO DEI SOLDATI CADONO SULLA NAVE NEMICA. MA LA NAVE NON SI MUOVE. PERCHÉ? MOI SONO I PIÙ DURI. A TÈ NEMICA COMPLETAMENTE LA TÈ A GUERRE. METTETE IN MOVIMENTO! TAGLIATE LA FUNE!



TAGLIA LA FUNE. LA NAVE NEMICA NON PUÒ FAR ALTRE. LA SCAPOLE. HSIAO TING GUARDA LA NAVE ALLONTANARE E RISPONDE: «E ANCHE IN ORA DENSO CHE POTREMO CATTURARE UNA NAVE DA GUERRA ED ARREARCI IL TOSCO E TEMPO DI PRENDERE UNA MEZZA FUNE DI ACCIAIO!».



QUANDO LA NAVE SI È ALLONTANATA DI 4000 METRI APPARE IL FUOCO VERSO LA BARCA DI HSIAO TING. SOTTO LE VIOLENTE CANNONATE LA BARCA HA IN TUTTO UNO DEGLI ARTIGIANI MUORE E HSIAO TING VENDE PER TO ALLA SQUADRA. IL CAPO DELLA SQUADRA SQUADRA E HSIAO TING SI BUTTANO IN ACQUA ED A GRANDI BRACCIALI CONTINUANO A LANCiare.



PER FORTUNA LA BARCA DELL'ISTRUTTORE SU ARRIVA PROPRIO IN TEMPO E, RIMORCHIANDO LA BARCA DANNEGGIATA, RITORNANO TUTTI SULLA RIVA CONTROLLATA DAL NOSTRO ESERCITO. LA T'AI-HUA TIRA ANCORA QUALCHE DECINA DI CANNONATE A VUOTO, PER ACCOMPAGNARE IL VIAGGIO DELL'EROICA BARCA NUMERO UNO.



QUANDO ARRIVANO IN VISTA DEL CAPO CHIN-SHA, LA SPIAGGIA E' BRULICANTE DI GENTE. CI SONO I SOLDATI E C. SONO I PESCATORI, TUTTI AGITANO IL CAPPELLO E LANCIANO DEGLI 'EVVIVA' PER LE GIUNCHE CHE RITORNANO. HSIAO TING E SU CH'ENG TROVANO TUTTO CIO' MOLTO STRANO.



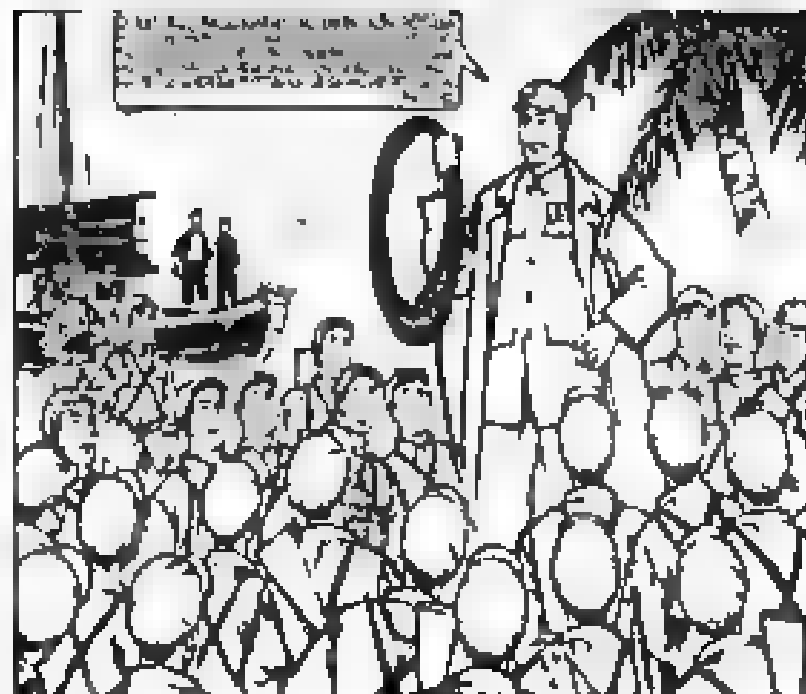
HSIAO TING SENTE CHE DALLA RIVA GIUNGONO DEGLI SUONI. «URRA» PER LA PRIMA COMPAGNIA DI ACCIAIO. - BEN TORNATA ALL'EROICA GIUNCA CHE HA BATTUTO UNA NAVE DA GUERRA. - E A DISAGIO DICE - «URRA» PER NOI? COME E' POSSIBILE, NOI NON ABBIAMO CATTURATO NESSUNA NAVE!.



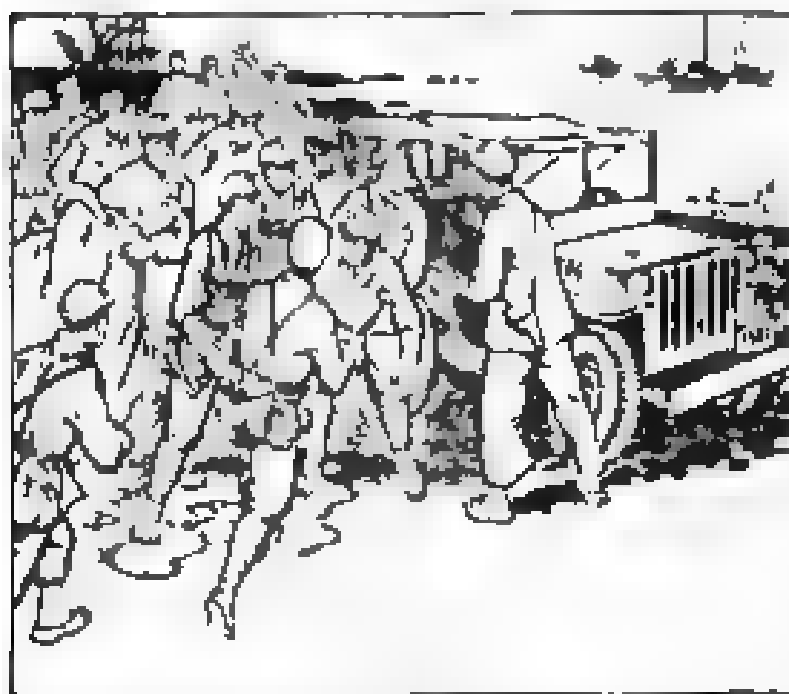
SU CH'ENG AIUTA HSIAO TING A SEDERSI SOTTO L'ALBERO DELLA BARCA E PREMURAMENTE SI INFORMA DELLE CONDIZIONI DELLA SUA FERITA. HSIAO TING DICE - NON E' NULLA, ALL'ESTERNO NON SI VEDE NEPPURE. SCENDENDO DALLA BARCA, DAMMI UNA MANO, COSI' DIREMO CHE E' UNA DISTORSIONE DEL MUSCOLO DELLA SCHIENA!.



SCESO SULLA RIVA HSIAO TING RIFERISCE AL COMANDANTE DELLE CIRCOSCRIZIONI IN CHI LA BARCA È STATA DI ACCANTO E DISTRUTTA DAL NEMICO DA QUANDO LA FLOTTA ERA USCITA IN MARE. IL COMANDANTE TING ERA RIMASTO PER TUTTA LA NOTTE SULLA SPIAGGIA E APPENA LI AVEVA VISTI TORNARE ERA STATO MOLTO CONTENTO.



IL COMANDANTE TING, SENTITO IL RAPPORTO DI HSIAO TING, IMPROVVISAMENTE SCOPPIA IN UNA GRANDE RISATA: «IO NON HO AFFATTO DETTO CHE AVETE RIPORTATO DELLE CONQUISTE PARTICOLARMENTE GLORIOSE. NEL CORSO DELLA STORIA, SIETE I PRIMI CHE CON UNA GUNICA SONO RIUSCITI A COSTRINGERE ALLA FUGA UNA NAVE CORAZZATA D'ACCIAIO DA 1500 TONNELLATE!».



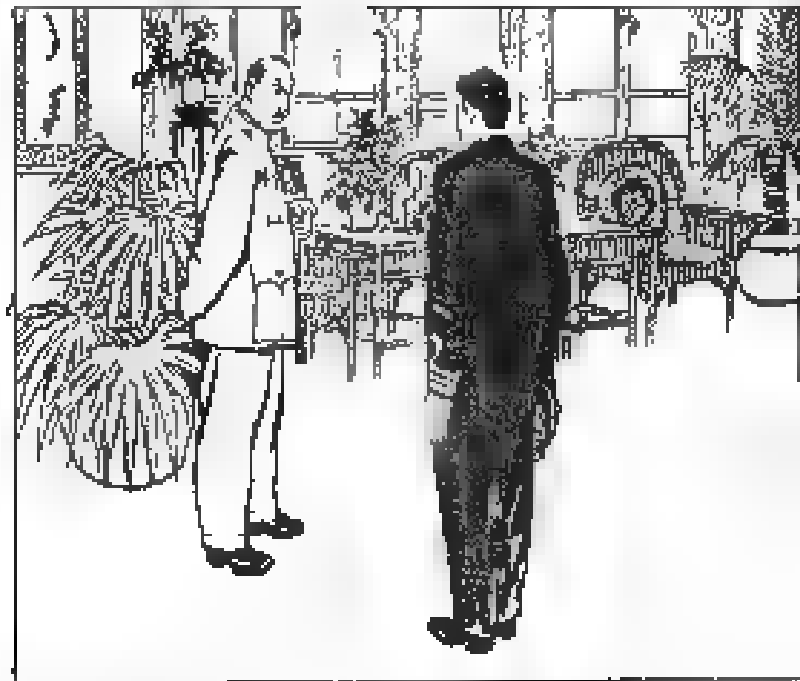
MENTRE IL COMANDANTE TING STA PARLANDO, HSIAO TING È SVENUTO TRA LE BRACCIA DI SU CH ÈNG. I SOLDATI SI AFFRETTANO A PORTARLO SU UNA JEEP E IL COMANDANTE TING SI TOGLIE IL SOPRABITO PER COPRILO.



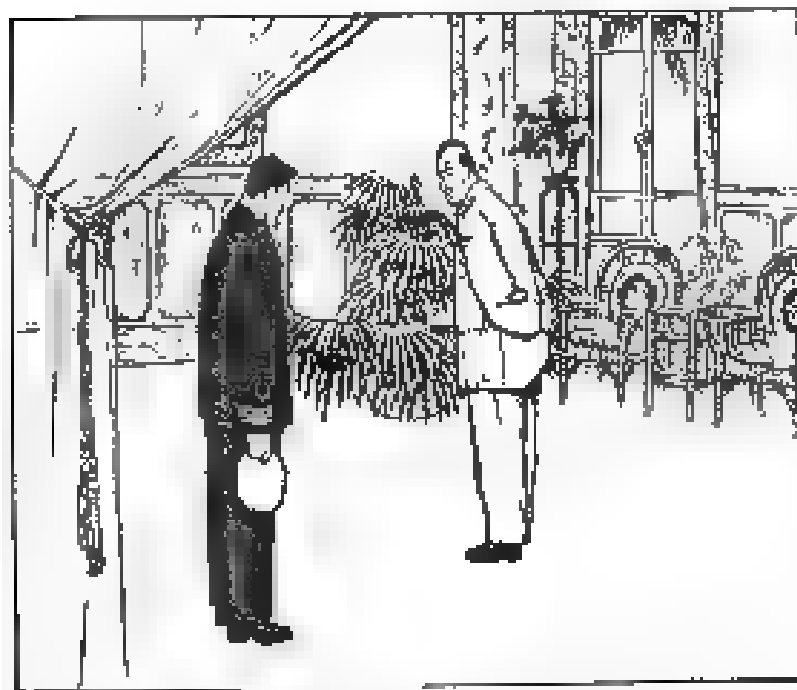
QUANDO LA JEEP PARTE, HSIAO TING CHE INTANTO SI È RIPRESO, VEDE CHE L'ISTRUTTORE È AL SUO FIANCO E CON UN FILO DI VOCE GLI RACCOMANDA: «QUANDO... QUANDO ATTACCA L'ISOLA DI MANAY NON VI DIMENTICATE DI ME!». SU CH ÈNG FA CENNO DI SÌ CON LA TESTA: «STAI TRANQUILLO E PENSA A RIPPARTE!».



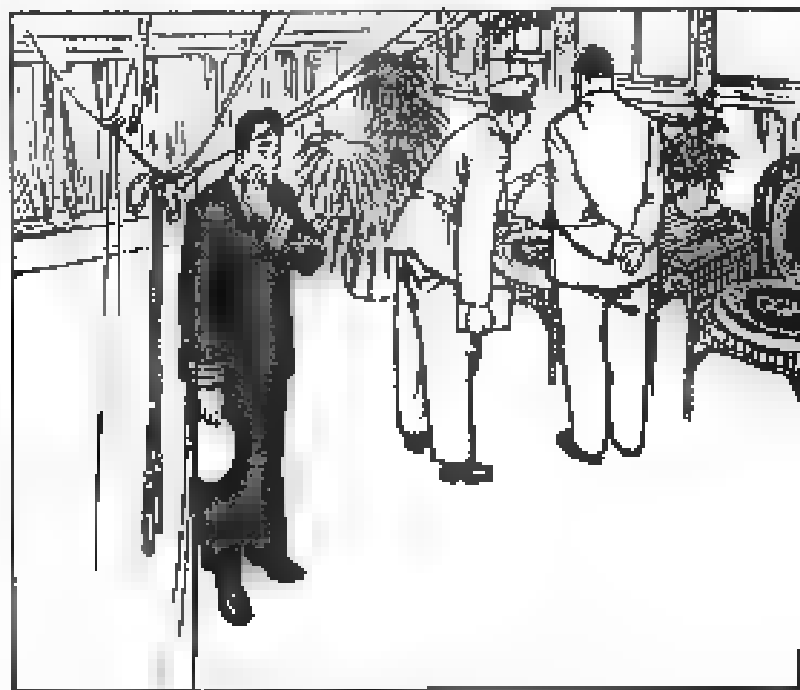
DOPO CHE LA NAVE NEMICA TAI-HUA È STATA COSTRETTA ALLA FUGA DALLA BARCA NUMERO UNO, IL CAPITANO AI TÈ-HUA VA AL QUARTIERE GENERALE A FARE RAPPORTO. DI FRONTE AL SUO SUPERIORE - L'AMMIRAGLIO DELLA MARINA - DICE CHE QUESTA VOLTA HANNO OTTENUTO DEI "RISULTATI ECCELLEN-  
TI".



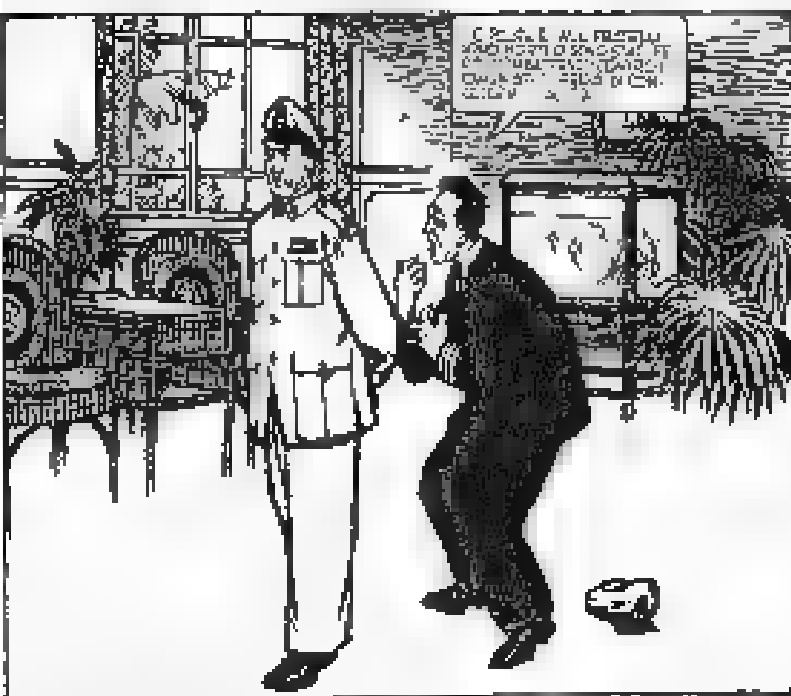
L'AMMIRAGLIO DELLA MARINA CON GLI OCCHI CHE LANCIA-  
NO SCINTILLE, LO FESSA DUREMENTE BUGHIE UN MILITARE CHE  
FA UN RAPPORTO FALSO SULLA SITUAZIONE MILITARE, VER-  
GOGNA! VERGOGNA! A TÈ-HUA CON FINTA CALMA DICE:  
«COMANDANTE IN CAPO! NON POTETE TRATTARE A QUESTO MO-  
DO IL COMANDANTE DELLA NAVE AMMIRAGLIA DELLA MARINA!».



«LA MARINA? MA IO SONO IL COMANDANTE IN CAPO DELLE  
FORZE DI TERRA DI MARE E DALL'ARIA DI HAINAN PER IL PE-  
RIODO D'EMERGENZA!». L'AMMIRAGLIO FANTOCCIO, CAMMI-  
NANDO AVANTI E INDIETRO, DICE: «MI DISPIACE! MI DISPIA-  
CE! LA NAZIONE HA DATO MOLTO DENARO PER LA TUA PREPA-  
RAZIONE, SEI ANDATO IN INGHILTERRA, SEI ANDATO IN AME-  
RICA...».



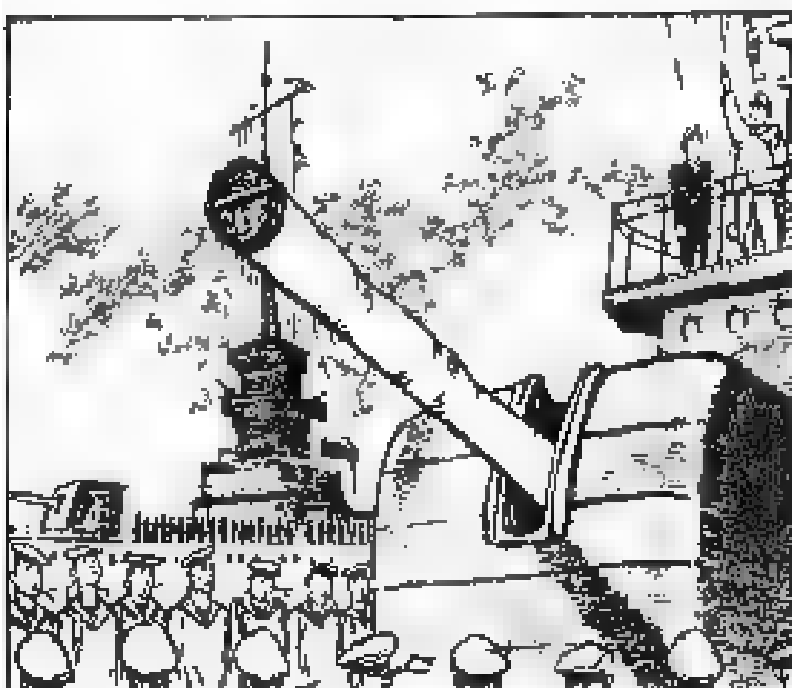
UN AIUTANTE PORTA UN DISPACIO TELEGRAFICO CHE DICE:  
«IL MINISTERO DELLA MARINA È D'ACCORDO CON IL COMAN-  
DANTE CIRCA DEL CAPITANO DI FREGATA AI TÈ-HUA. SENTI-  
TO CIO', AI TÈ-HUA TUTTA UN TRATTO SI SBIANCA IN VISO E  
COMINCIA A SUDARE FREDDO».



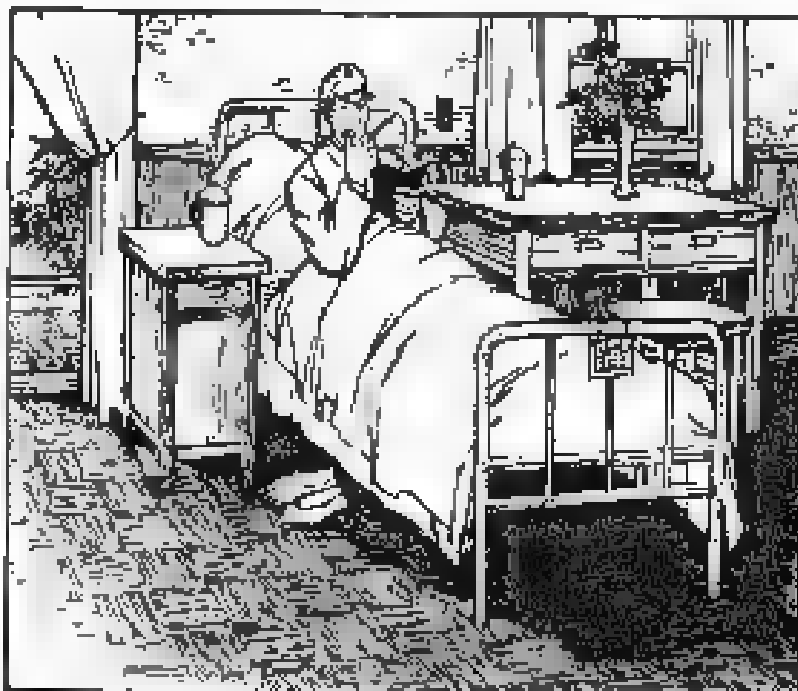
L'AMMIRAGLIO GRIDA A AI TÈ-HUA «VIA' VIA!». AI TÈ-HUA CONTINUA A GRIDARGLI «COMANDANTE IN CAPO! TI PREGO DI NON FARMI MORIRE DAVANTI ALLA FLOTTA, DAVANTI AI MARINAI. PREGA E SUPPLICA, MA L'AMMIRAGLIO NON LO DEGNA DI UNO SGUARDO.



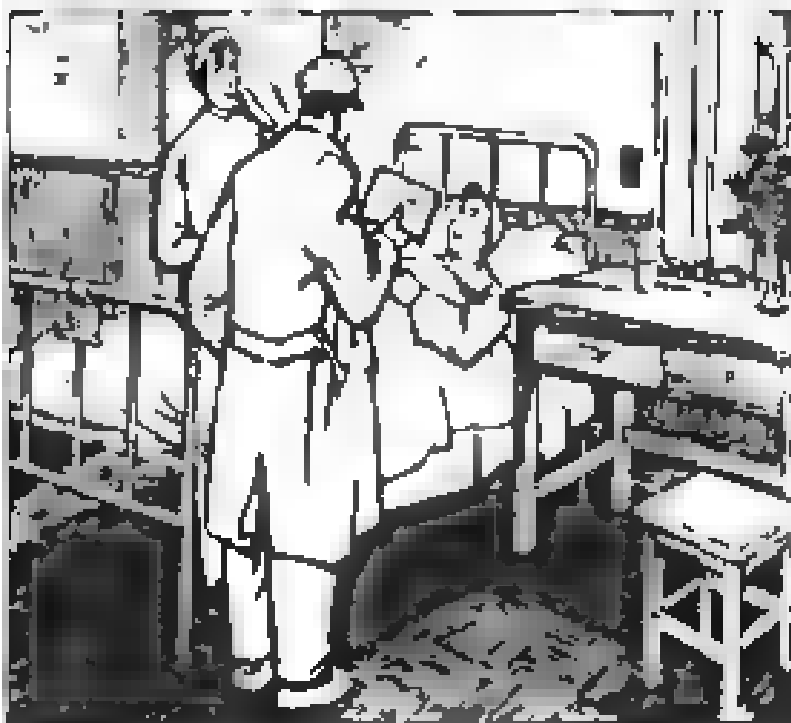
L'AMMIRAGLIO FA UNA SMORFIA ED A GRANDI PASSI ESCE. AI TÈ-HUA LO SEGUE ALLE CALCAGNA.



L'AMMIRAGLIO-BANDITO VA AL PORTO A PASSARE IN RASSEGNA LA FLOTTA, E ALLA FINE PROCLAMA: L'EX COMANDANTE DELLA T'M-HUA È STATO PROMOSSO COMANDANTE CAPITANO DI VASCELLO. QUESTA DECISIONE IMPREVISTA FA SÌ CHE AI TÈ-HUA S'IA SPAVENTATO E CONTENTO AL TEMPO STESSO E PER UN ATTIMO NON RIESCE A SPICCIARE UNA PAROLA.....



IN UN BATTER D'OCCHIO È GIÀ ARRIVATA LA PRIMAVERA DEL 1950. SONO PASSATI GIÀ TRE MESI DA QUANDO HSIAO TING È STATO RICOVERATO IN OSPEDALE. IN QUESTI TRE MESI EGLI NON SI È LIMITATO A STARE A LETTO, MA INVECE TERROTTAMENTE RIFLETTE E STUDIA LA TATTICA PER ATTACCARE LE NAVI DA GUERRA SERVENDOSI DELLE GUINCHE.



OGGI IL COMANDANTE TING VIENE A FARE VISITA A HSIAO TING CHE PER ECCESSIVA DEBOLEZZA SI È ADDORMENTATO. IL COMANDANTE TING SI ACCORGE CHE VICINO AL LETTO C'È UN QUADERNETTO SU CUI È SCRITTO "EQUIPAGGIAMENTO ORGANIZZAZIONE E TATTICA PER FAR ESPLODERE LE NAVI DI SCORTA".



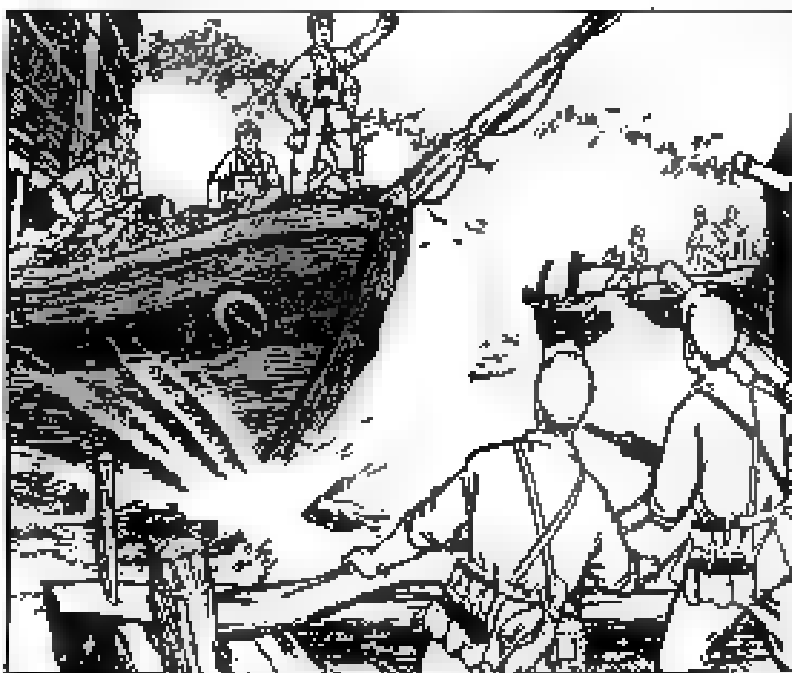
IL COMANDANTE TING SI AVVICINA ALLANTO AL LETTO PER LEGGERE IL QUADERNETTO SCRITTO DA HSIAO TING. E CON GRANDE AFFETTO GLI ACCAREZZA LA FRONTE. STRAPPA L'ULTIMA PAGINA DEL QUADERNO. VI SCRIVE: "LO PORTO HA PER LEGGERLO - TING, PRENDI IL MOTO CICLO E DEVI MA".



HSIAO TING SI È SVEGLIATO MA LETTO IL BIGLIETTO LASCIATO DAL COMANDANTE TING ED È TUTTO ECCITATO. APRE LA FINESTRA E VEDE SULLA STRADA LE MACHINES A-P. ARMATI, CARRI CHE PARTONO PER IL FRONTE.



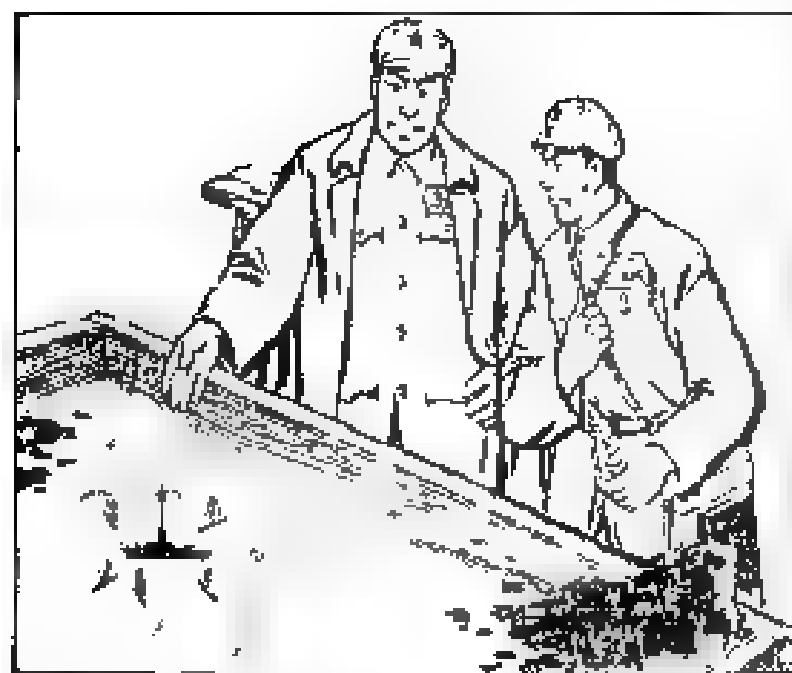
IL CUORE DI HSIAO TING È VOLATO AL FRONTE. IN SEGUITO ALLA SUA RISOLUTA RICHIESTA, L'OSPEDALE DELLA RETROVIA GLI PERMETTE DI TORNARE AL FRONTE.



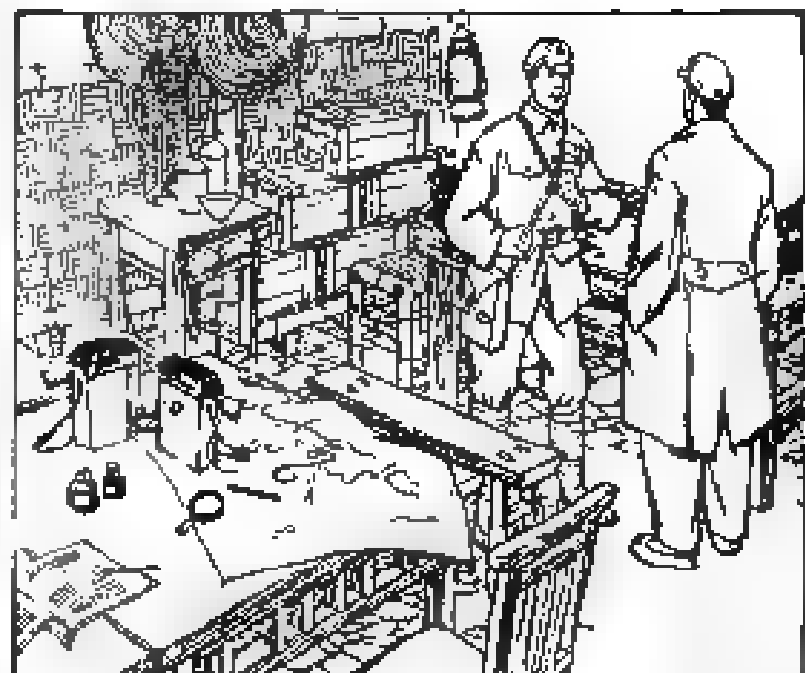
APPENA ARRIVATO ALLA COMPAGNIA HSIAD TING INSIEME AI SOLDATI INIZIA LE ESERCITAZIONI SUL MARE E CONTEMPORANEAMENTE CI SI ESERCITA PER ATTACCARE LE NAVI DI SCORTA.



STANOTTE E' PROPRIO LA VIGILIA DELLA BATTAGLIA DI HAINAN. HSIAD TING HA RICEVUTO L'ORDINE DI VENIRE AL COMANDO DEL FRONTE. IL COMANDANTE TING GLI DICE CHE QUELLE SUE OPINIONI CIRCA IL MODO DI FAR SALTARE LE NAVI SONO STATE GIA' ESAMINATE DAL QUARTIERE GENERALE CHE RITIENE POSSANO ESSERE UTILIZZATE. PARLANDO, IL COMANDANTE ACCOMPAGNA HSIAD TING DAVANTI AD UN PLASTICO DI SABBIA.



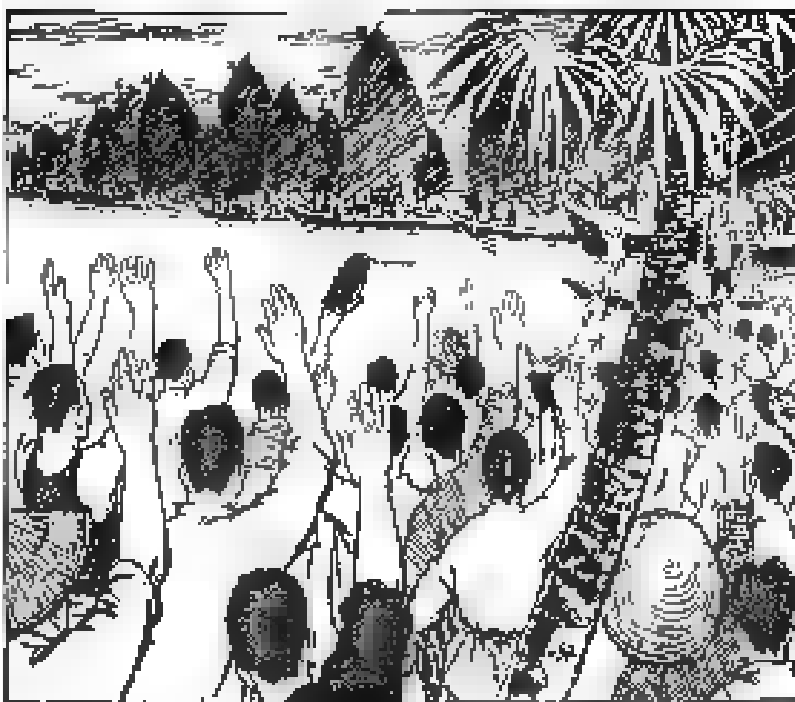
SUL PLASTICO E' RAPPRESENTATO UN CAPO DELLO STRETTO DI HAINAN E SONO SCHIERATI I MODELLI DI CINQUE NAUFRAGHE CHE CIRCONDANO UNA NAVE DA GUERRA. IL COMANDANTE CHIEDE A HSIAD TING: «SE CINQUE BARCHE ATTACCANO UNA NAVE VA BENE, MA SE IN MARE CINQUE NAVI DA GUERRA CIRCONDANO UNA GUNCA, CHE SI FA?».



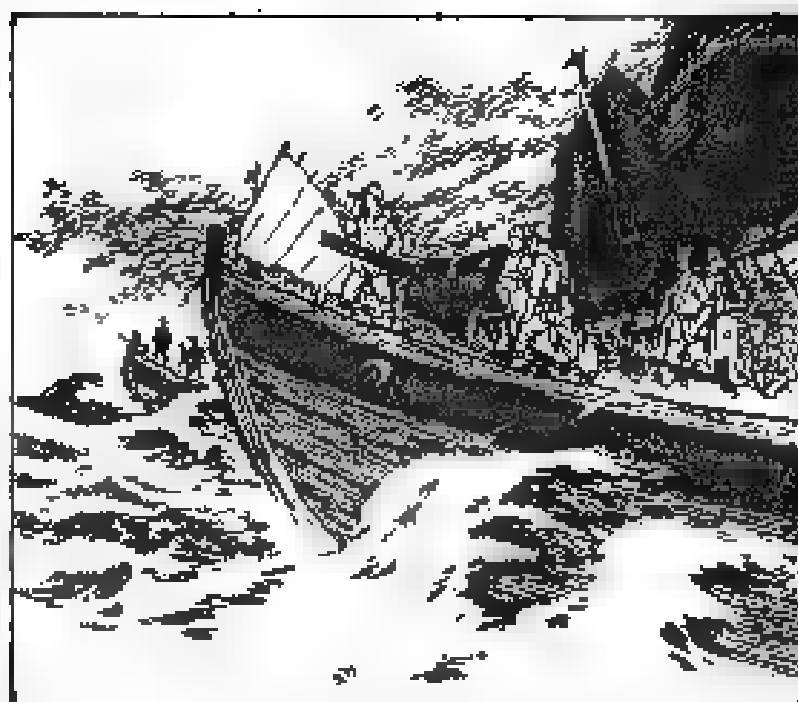
QUELLO CHE IL COMANDANTE HA POSTO E' UN PROBLEMA A CUI HSIAD TING NON AVEVA PENSATO. IL COMANDANTE RICHIAMA LA SUA ATTENZIONE: «PER BATTERE IL SERPENTE BISOGNA COLPIRE LA TESTA». HSIAD TING HA CAPITO E DICE: «GIUSTO! SI PRENDE LA NAVE AMMIRAGLIA DEL NEMICO E LA SI COLPISCE DURAMENTE». POI PRESENTA UNA RICHIESTA AL COMANDANTE INCARICARSI DI...  
1. PARARE LA NAVE DI SCORTA.



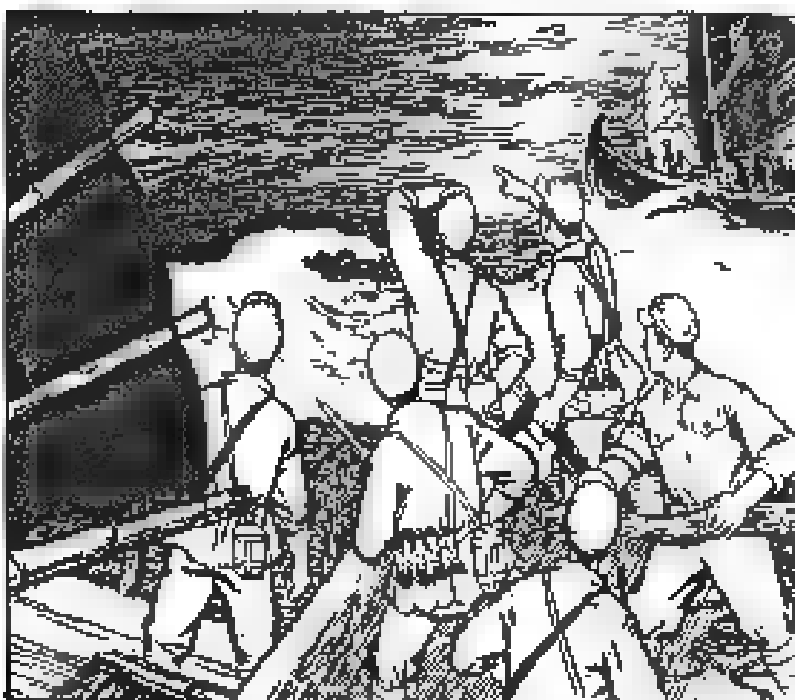




TRE RAZZI ROSSI SALGONO NEL CIELO. LA FLOTTA ALZA LE VELLE, E PIÙ DI 100 GIUNCHE STRACARICHE DI EROICI FIGLI DELLA PATRIA, SALPANO VERSO LO STRETTO DI HAINAN!



LA BARCA NUMERO 110 DI HSIAO TING NAVIGA IN PRIMA LINEA SULLA SINISTRA DELLA BARCA DEL COMANDANTE. TUTTI GLI UOMINI CONSERVANO STRETTAMENTE IL LORO POSTO E SCRUTANO ATTENTAMENTE IL MARE QUANDO È ORMAI COMPLETAMENTE BUIO, NEL CIELO VERSO SUD APPAIONO IMPROVVISAMENTE TRE LUCI ROSSIE



« È LA VEDOVA NERA! » IL SEGNALE HSIAO HUNG HA SCOPERTO L'APPARECCHIO NEMICO E NE INFORMA HSIAO TING. HSIAO TING ORDINA: « PREPARARSI A COLPIRO! »



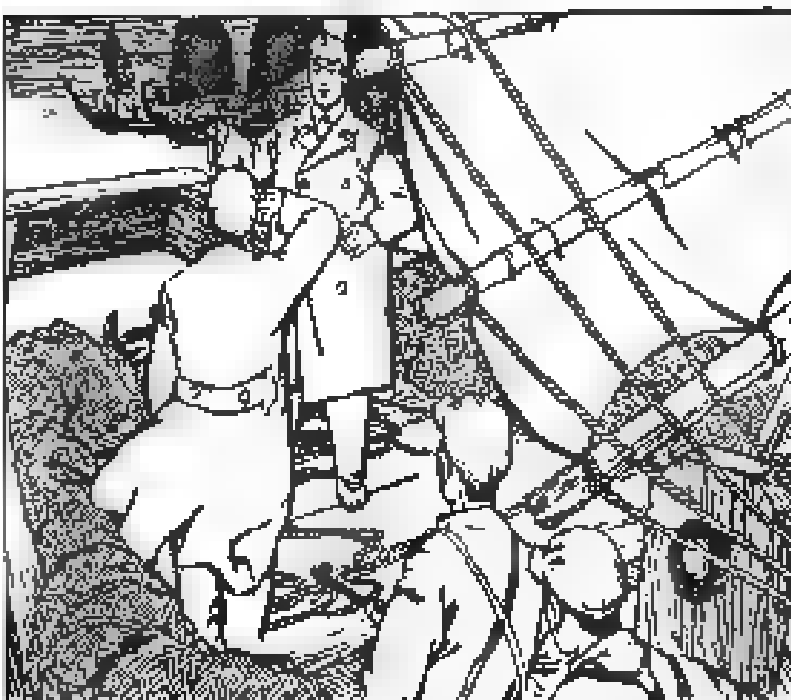
HSIAO TING SI VOLTA VERSO GLI ALTRI E DICE: « ALZATE LE BANDIERE ROSSIE, METTIAMOCI A CANTARE! ». LA MAGNIFICA PRIMA COMPAGNIA D'ACCIAIO COMINCIA A CANTARE IN CORO. IL CANTO SUPERA IL RUMORE DEL VENTO, IL RUMORE DELLE ONDE E IL RUMORE DEL MOTORE DELL'AEREO NEMICO.



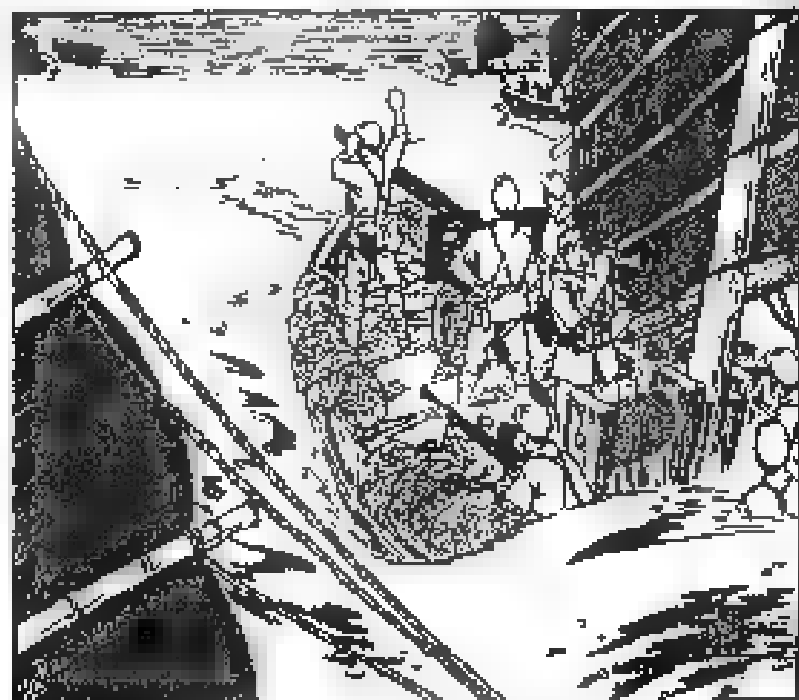
L'AEREO NEMICO E' VOLATO VIA E I SOLDATI DICONO CHE QUELL'ANNUNCIATORE DI MORTE SE NE E' ANDATO. LA FLOTTA DI SCORTA FORMATA DALLE DIECI GIUNCHE DELLA PRIMA COMPAGNIA, SEGUENDO LA BARCA NUMERO UNO, ENTRA NELLA CORRENTE PRINCIPALE. NAVE NEMICA CHE FINO A QUESTO MOMENTO ANCORA NON SE NE SONO VISTE, MA MALGRADO CIO' TUTTI COMINCIANO A DIVENTARE ANSIOSI.



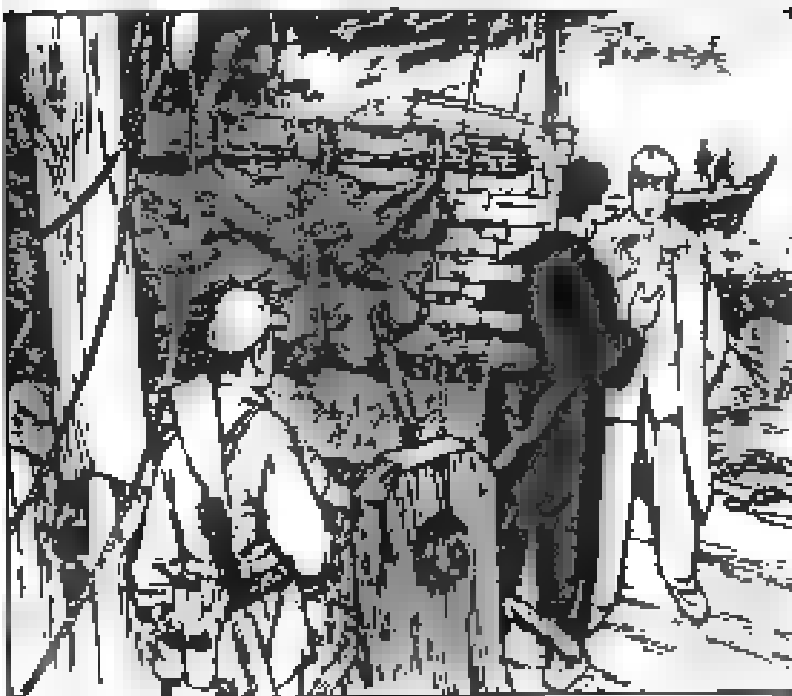
ANSIOSO COME SOLDATI DELLA PRIMA COMPAGNIA D'ACQUILO E' IL COMANDANTE TING CHE, SULLA BARCA DEL COMANDO CON IL COMANDANTE DEL TEATRO DELLE OPERAZIONI, STA ESAMINANDO LO STESSO PROBLEMA.



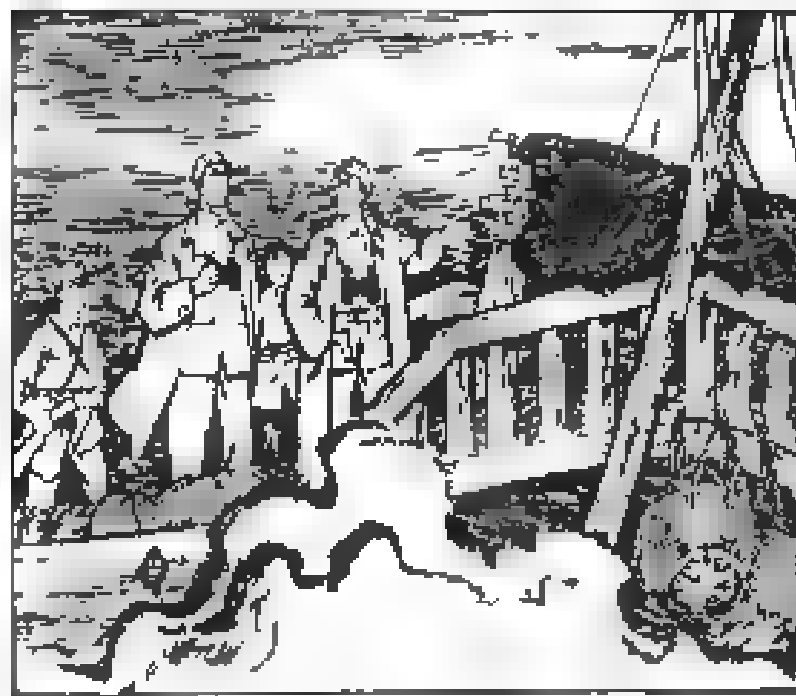
IL COMANDANTE TING PRENDE IL BINOCOLO E SCOPRE IN LONTANANZA DEI SEGNAI LUMINOSI. ORA SA CHE LE NAVI NEMICHE STANNO AVVICINANDOSI. E ORDINA - ORDINE ALLE BARCHE DI SCORTA DI FARSI INCONTRO E FARE AVVICINARE LE NAVI DEL NEMICO. IL COMANDANTE DEL TEATRO DELLE OPERAZIONI TRASMETTE L'ORDINE.



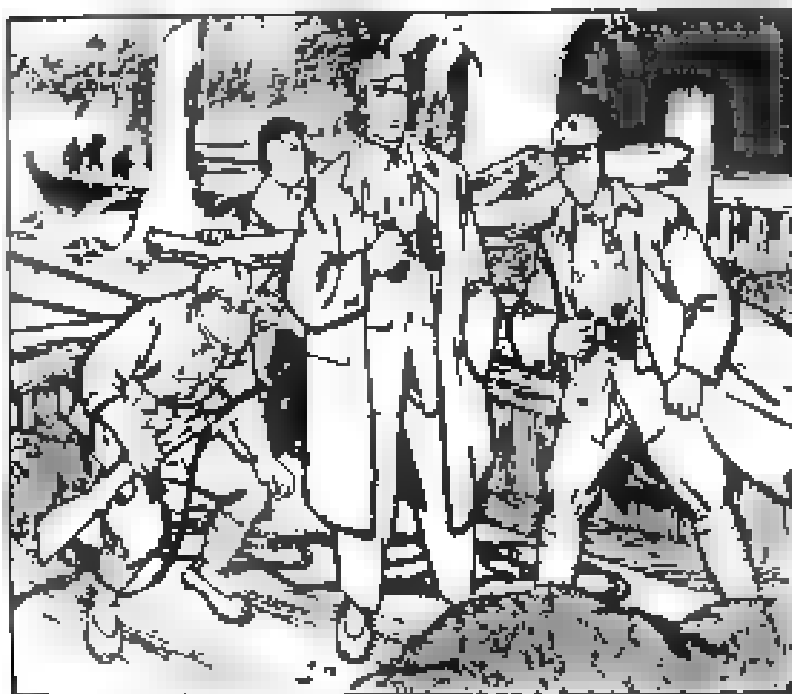
HSIAO TING, RICEVUTO L'ORDINE, GRIDA: PREPARARSI AL COMBATTIMENTO!... SULLE BARCHE DI SCORTA RISUONA IL SEGNALE DELL'ASSALTO. LA BARCA NUMERO UNO SI DIRIGE A TUTTA VELOCITA' VERSO LA NAVE NEMICA.



PROPRIO IN QUESTO MOMENTO DECISIVO IMPROVVISAMENTE CADE IL VENTO. IL VECCHIO TAI-1 NE INFORMA IL COMANDANTE. DICE CHE IL VENTO RIMARRÀ FERMO PER TRE, QUATTRO ORE. CHE BISOGNA FARE DI TUTTO PER OLTREPASSARE AL PIÙ PRESTO LA CORRENTE PRINCIPALE. ALTRIMENTI CADUTO IL VENTO, QUESTA POTREBBE SPINGERE LE BARCHE VERSO LA NAVE NEMICA.



NON MOLTO DOPO CHE LA BARCA DEL COMANDO HA AMMAH-  
NATO LE VELE, GIUNGE L'ECHO DEI VIOLENTI SPARI DELLA  
NAVE NEMICA. NELLO STESSO TEMPO NELL'ARIA RISUONA  
IL ROMBO DEGLI AEREI, E GLI AEREI NEMICI COMINCIANO A  
BOMBARDARE LA NOSTRA FLOTTA.



IL COMANDANTE RIFLETTE CON CALMA E IL SUO SGUARDO DIVENTA SEMPRE PIÙ FERMO. ORDINA CHE NELLE TRUPPE DELLA RETROGUARDIA OGNUNO COMBATTA, OGNI BARCA COMBATTA. ORDINA POI CHE TUTTI, UFFICIALI E SOLDATI, PRENDANO IL TIMONE. REMI, LE PALE, IL CALCIO DEL FUCILE CON TUTTE E DUE LE MANI. REMINO IN OLTRE LA CORRENTE PRINCIPALE.



MENTRE IL COMANDANTE DA QUESTI ORDINI, LA BARCA DI HSIAO TING È CIRCONDATA DA UNA FITTA LINEA DI FUOCO DEI CANNONI NEMICI. NELLA BARCA SI SONO PRODOTTI ALCUNE FALLE MOLTO GRANDI, I SOLDATI LEOSTRUSCONO CON GLI ZAINI E LE GIACCHE IMBOTTITE, MA A CAUSA DELLA VIOLENZA DEL MARE APPENA OTTURATE ESSE SI RIAPRONO.



IL COMANDANTE TING SI PRESENTA A TOSI E TENTE L'AM-  
MA DELLA SITUAZIONE SULLA BARCA DI HSIAO TING  
HSIAO TING GLI COMUNICA CHE LA SITUAZIONE NON È  
ASSOLVERANNO IL LORO COMITO DI BATTAGLIA



IL COMANDANTE TING SI PRESENTA TANTO IL  
COMANDANTE DEL TEATRO DELL'E OPERAZIONI GLI POR-  
TA IL COMANDO E LA SITUAZIONE È  
HA LETTO APRÈ SUBITO TUTTE LE TRASMETTENTI  
A TUTTE LE FORZE E A TUTTE LE BATTAGLIE  
A TUTTE LE FORZE E A TUTTE LE BATTAGLIE



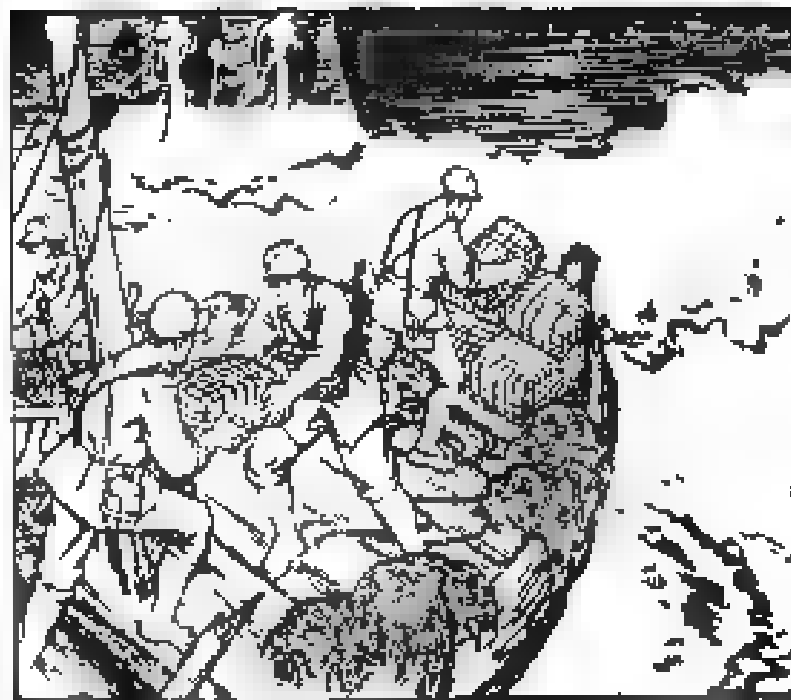
QUESTI HANNO IL COMANDO E LA BARCA DI HSIAO TING  
E LA SITUAZIONE È COME LA SITUAZIONE È  
LA TRASMETTENTE - CHE IL PRESIDENTE MAO STIA TRAN-  
QUILO E LA SITUAZIONE È COME LA SITUAZIONE È  
LA SITUAZIONE È COME LA SITUAZIONE È



IL COMANDANTE TING SI PRESENTA IL COMANDO E LA SITUAZIONE È  
A TUTTE LE FORZE E A TUTTE LE BATTAGLIE  
DEL MEXICO. PHOTO DI PARLARE INDICANDO IL TELEGRAM-  
MA IL COMANDO E LA SITUAZIONE È  
A TUTTE LE FORZE E A TUTTE LE BATTAGLIE  
ALLORA PREVISTA!



HSIAO TING RICEVE L'ORDINE DAL COMANDANTE E, SUBITO DOPO AVER CONTROLLATO LA BARCA, ORDINA AI SOLDATI DI TAGLIARE LE SCOTTE E SI METTE A LAVORARE INTENSAMENTE PER ARGINARE E ESPELLERE L'ACQUA.



LA GUNEA DI HSIAO TING, TRASPORTATA DAL MARE PIANO PIANO SI AVVICINA ALLA TAI HUA. I COMPAGNI SULLA BARCA FINISCONO DI PREPARARE L'EQUIPAGGIAMENTO DI SALVATAGGIO E AMMASSANO A PRUA CINQUE PACCHI DA DIECI CHILI DI ESPLOSIVO.

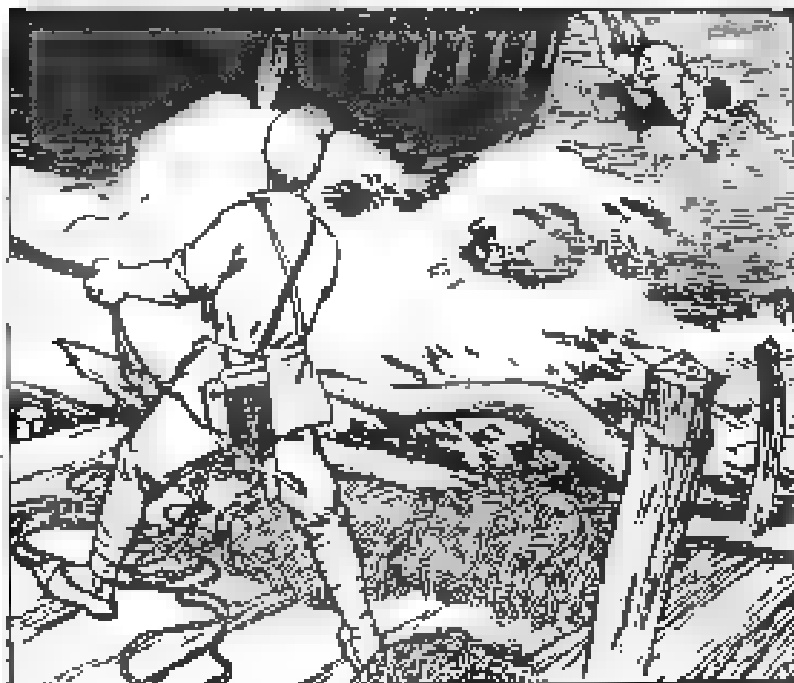


HSIAO TING STRINGE LA MANO UNO DOPO L'ALTRO A TUTTI I SOLDATI E PER ULTIMO A HSIAO HUNG ORDINA A TUTTI DI SCENDERE DALLA BARCA E I SOLDATI GLI STRINGONO A LUNGO LA MANO, AUGURANDOGLI CHE L'IMPRESA ABBA SUCCESSO.

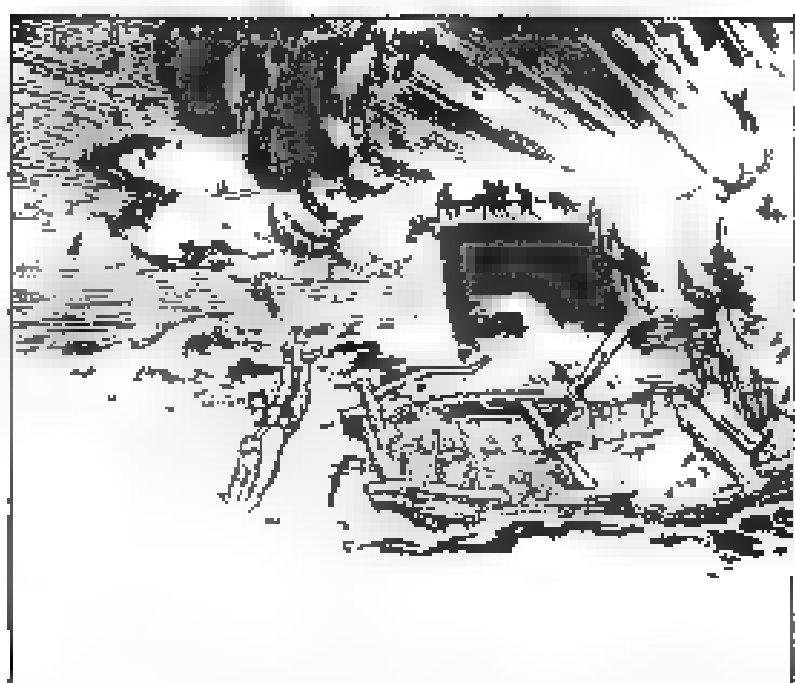


ORA SULLA BARCA SONO RIMASTI SOLO HSIAO TING E IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA. IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA, CON UNA CORDA SUL BRACCIO E TENENDO IL GANCIO DELL'ANCORA IN MANO, STA RITTO A PRUA, HSIAO TING CON UNA PERTICA STA A POPPA. IN SILENZIO SI ACCOSTANO ALLA TAI HUA.





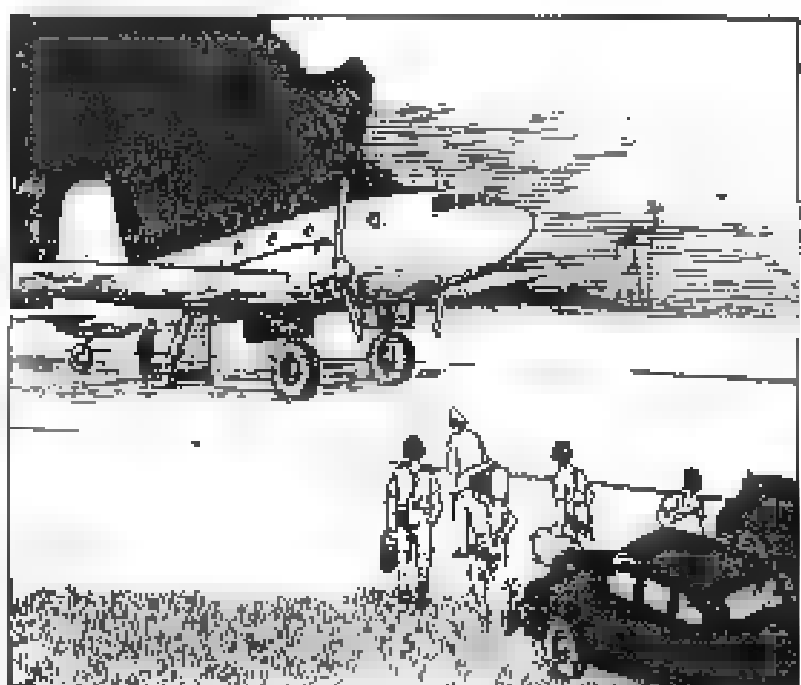
IL CAPO DELLA SECONDA SQUADRA E' FERITO GRAVEMENTE, HA FINITO LE MUNIZIONI, MA SFRUTTANDO L'ULTIMO FILO DI FORZA, SI BUTTA IN MARE TRASCINANDOSI DIETRO UN NEMICO. HSIAO TING LO SENTE ANCORA GRIDARE: «CAPITANO, FUOCO!»



HSIAO TING PIANGE PER LA COMMOZIONE E A BASSA VOCE MORMORA: «COMPAGNO...», CON VIOLENZA DA UNO STRATTONA ALLE CORDE DEI DETONATORI E SI BUTTA IN ACQUA.

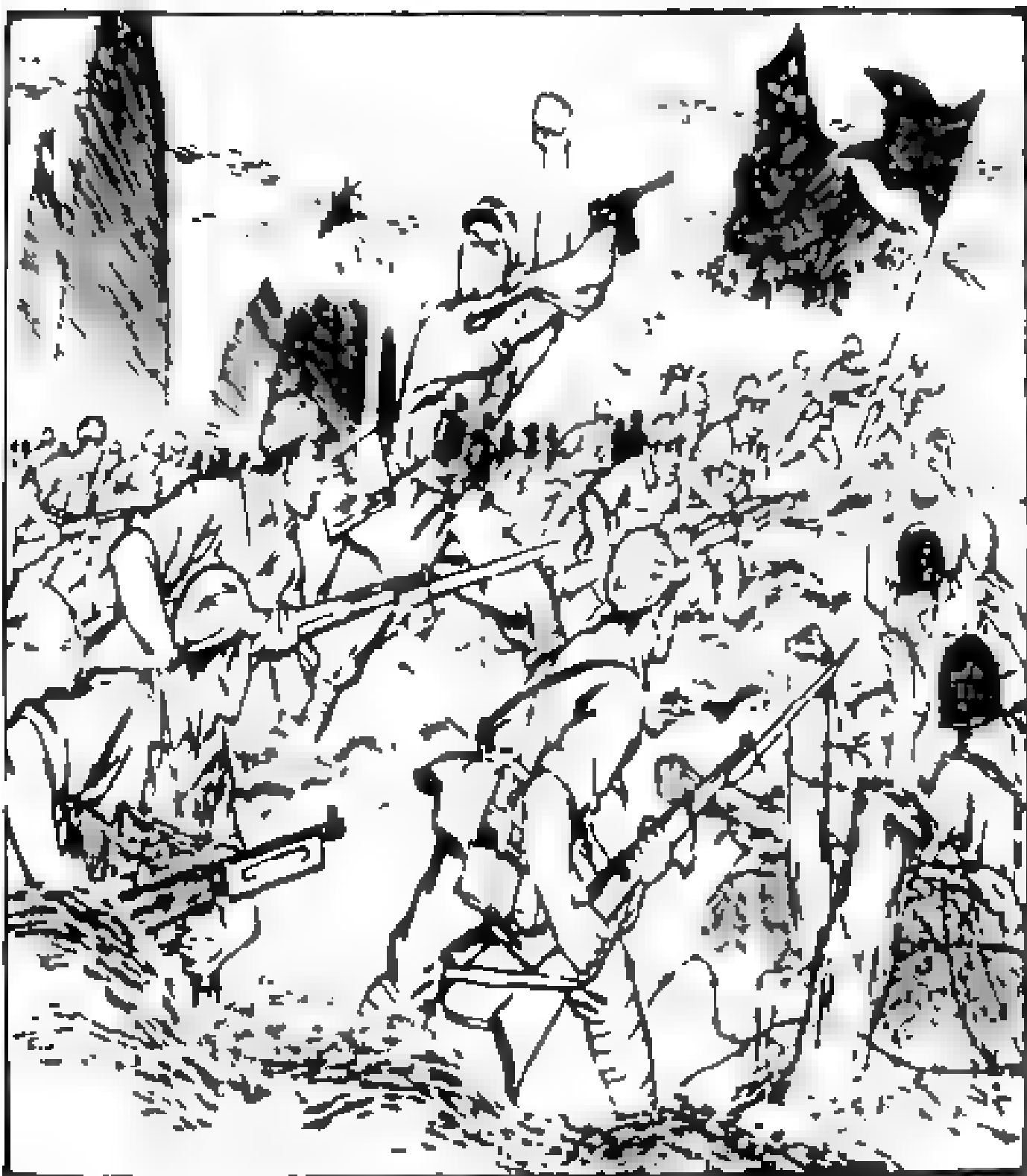


CON UN BOATO GIGANTESCO LA T'AI-HUA ESPLODE CON UNA GRANDE FIAMMATA NEL MARE CHE RUGGISCE. UN GRANDE FUOCO SI ACCENDE E RIEMPIE IL CIELO. LA TESTA DEL SERPENTE VELENOSO E' STATA SCHIACCIATA!



DOPO CHE LA NAVE AMMIRAGLIA DEL NEMICO E' STATA DISTRUTTA, LE ALTRE NAVI NEMICHE IN GRANDE CONFUSIONE PRENDONO LA FUGA. L'AMMIRAGLIO-BANDITO, RICEVUTA LA NOTIZIA CHE LA T'AI-HUA E' STATA AFFONDATA E CHE AI TE-HUA E' MORTO NELL'ESPLOSIONE, TERREO IN VOLTO E DISPERATO, SALE SU UN AEREO DA TRASPORTO E SCAPPA A TAIWAN.





**ALL'ALBA, IL NOSTRO ESERCITO E' GIA' SBARCATO  
SULLA COSTA SETTENTRIONALE DELL'ISOLA DI HAI-  
NAN. HSIAO TING ALLA TESTA DEI SOLDATI SI LAN-  
CIA INTREPIDO AVANTI. L'ISOLA DI HAINAN INFINE E'  
LIBERATA!**



李双双



# LA RAGAZZA DELLA COMUNE POPOLARE

Originale di Li Chun

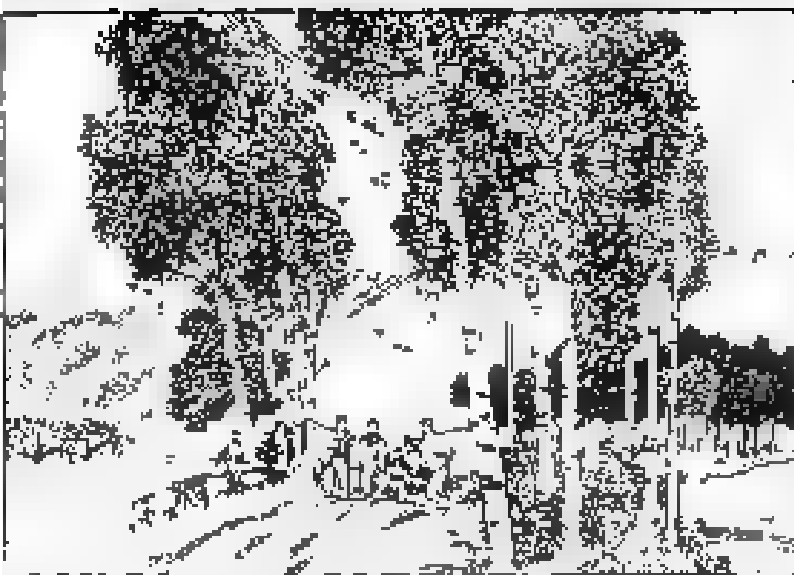
Adattamento di Lu Chung-chien

Disegni di Ho Yu-chih

Formato: cm. 12,5 x 10

Edizioni d'arte del popolo. Shanghai 1964

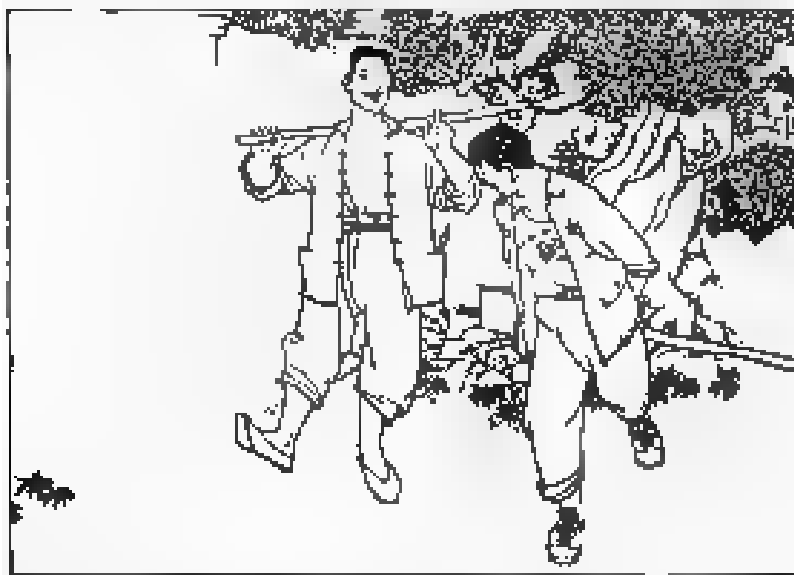
Traduzione di Sandra Marina Carletti



SUN HSI-WANG È NOTO NEL VILLAGGIO COME UN BRAV JOMO, NON HA MA AVUTO DI CHE VERGOGNARSI DI FRONTE ALLA GENTE TUTTI DICONO CHE È UNA PERSONA TRAM, QUILLA SOTTO TUTTI I PUNTI DI VISTA. OGGI CON ERH CH'UN E QUALCHE ALTRO RITORNA DAL CANTIERE DELLA CISTERNA E MENTRE CAMMINA COMINCIA A VANTARSI DELLA PROPRIA MOGLIE.



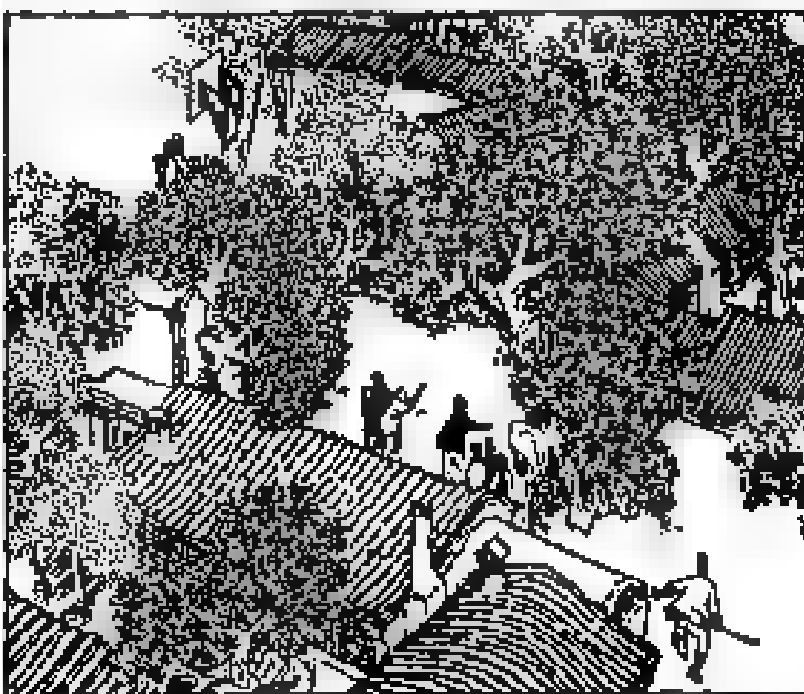
ERH CH'UN LO PRENDE IN GIRO. « HSI-WANG, TUA MOGLIE È VERAMENTE PIENA DI PREMURE PER TE. » HSI-WANG TUTTO SODDISFATTO RISPONDE: « QUESTI LAVORI DI RIPARAZIONE ALLA CISTERNA CI HANNO TENUTI TANTO OCCUPATI, EPPURE IO NON MI SONO MESSO NE SCARPE ROTTE PER MA ANCORA CHE SE NE ROMPESSERO UN PAIO. LEI ME NE AVEVA FATTO UN ALTRO. E QUESTO È NIENTE IN CASA MIA È SEMPRE STATO COSÌ. » IO SONO INTRANSIGENTE.



ERH CH'UN CON ARIA DI DISPREZZO: « SONO COSE CHE SOLO TUA MOGLIE PUÒ FARE DI ACCONTENTARTI IN TUTTO. » E HSI-WANG TUTTO FIERO: « COSA NE CAPISCI TU? SE NON RIESCI A SOTTOMETTERE LA MOGLIE DOVE STA IL TUO ESSERE JOMO? ». ERH CH'UN CON UN SOSPIRO DICE QUESTO È UN MODO DI PENSA-RE FEUDALE. NON VA BENE.



MENTRE STANNO PARLANDO, TUTTA UN TRATTO UN BAMBINO ARRIVA DI CORSA E GRIDA: « ZIO HSI-WANG, LA ZIA SUN LITIGANDO PER STRADA CON LA MOGLIE DI SUN YU! ».



HSI-WANG MORMORA UN "AH" LASCIA ERH CH'UN E SI PRECIPITA SUBITO VERSO LA PIAZZETTA.



SUL POSTO SI ERA RADUNATA UNA PICCOLA FOLLA. LA MOGLIE DI SUN YU GRIDA VERSO SHUANG SHUANG, SHUANG SHUANG SENZA MEZZI TERMINI LE CHIEDE PERCHÉ VUOLE RUBARE LE FASCE DEI BARILI CHE APPARTENGONO ALLA SQUADRA.



HSI-WANG SI FA STRADA TRA LA CALCA E TIRA SHUANG SHUANG. PARLA UN PO' MENO! DEVI SEMPRE DAR FASTIDIO A TUTTI! ANDIAMO, TORNIAMO A CASA. SHUANG SHUANG NON SI DA PER VINTA, E INDICANDO LA MOGLIE DI SUN YU RIPRENDE A ENUMERARE LE SUE MALEFATTE. PARLA IN MODO TALE CHE LEI STESSA NON PUÒ TRATTENERSI DAL COMINCIARE A RIDERE.



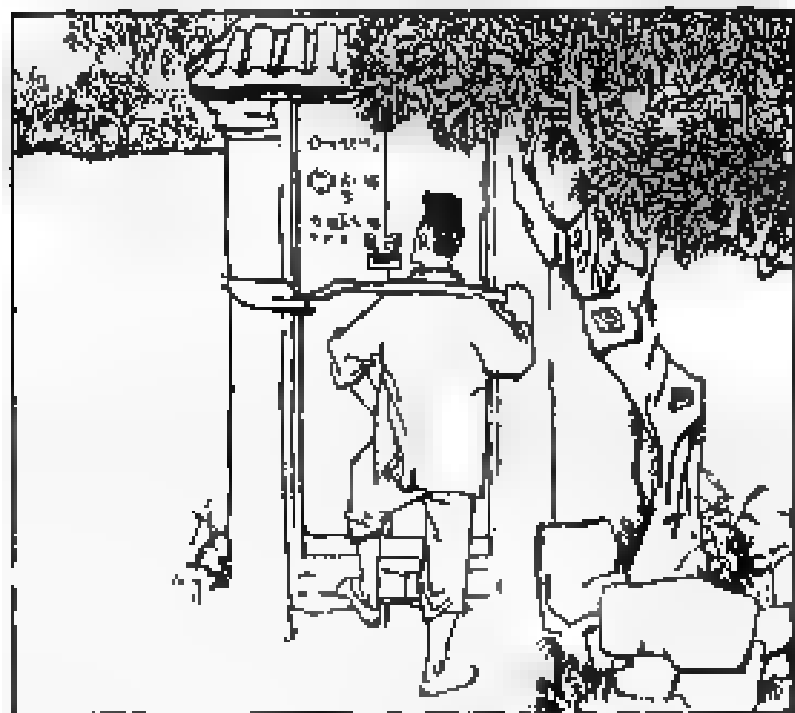
LA MOGLIE DI SUN YU AGITANDOSI E SALTELLANDO PER LA RABBIA, GRIDA DA SFONDARE I TIMPANI, PER FORTUNA ARRIVA SUN YU CHE TRASCINA VIA LA MOGLIE. LA MOGLIE DI SUN YU, MENTRE SE NE VA, ANCORA SI VOLTA A LANCIARE INSULTI.



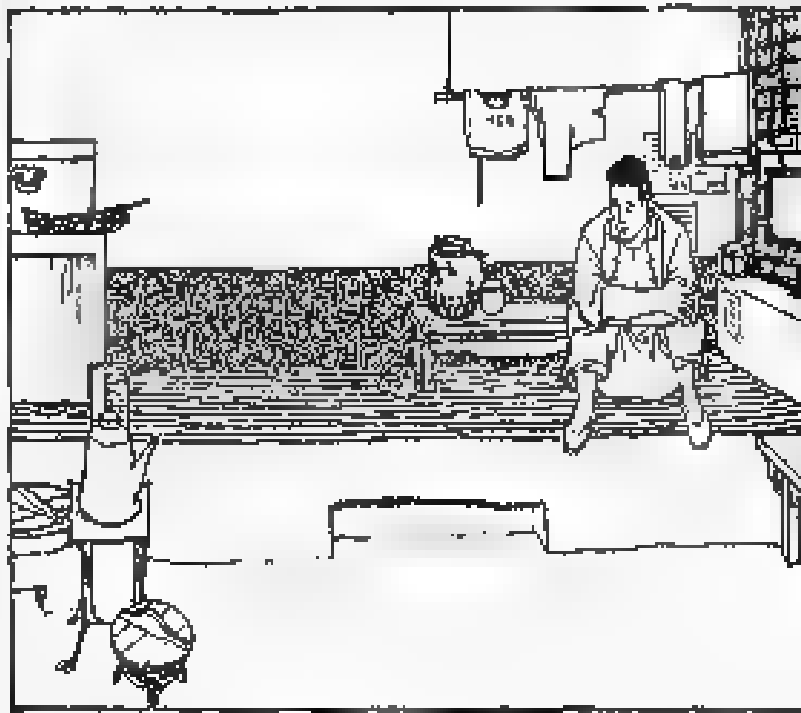
SHUANG SHUANG VORREBBE ANCORA INSEGUIRLA MA HSI-WANG RIESCE A FATICA A TRATTENERLA - NON È PROPRIO POSSIBILE CHE TU PARLI DI MENO CHE IMPORTANZA PUÒ AVERE, SE CI DIVIDIAMO QUESTE POCHE ASSI! - SHUANG SHUANG ARRABBIATA DICE - TU PARLI CON LEGGEREZZA SE TUTTI RUBASSERO A QUESTO MODO COME LEI, COSA FAREBBERO GLI ALTRI? -



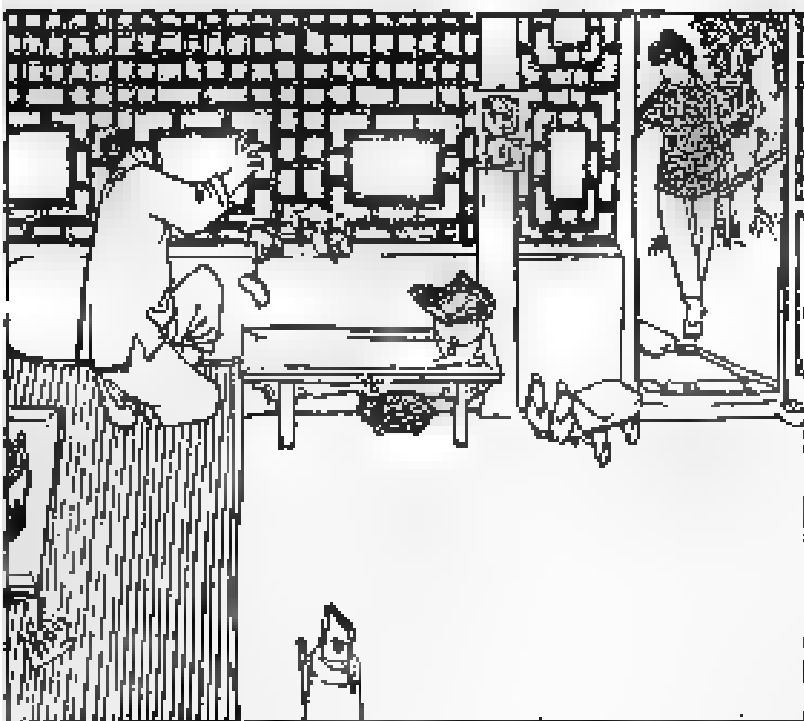
MENTRE PARLA CON GLI OCCHI SBARRATI, RACCOGLIE IL FASCIO DI BOGHE E SE NE VA DIRIGENDOSI VERSO LA RALEGNAMERIA.



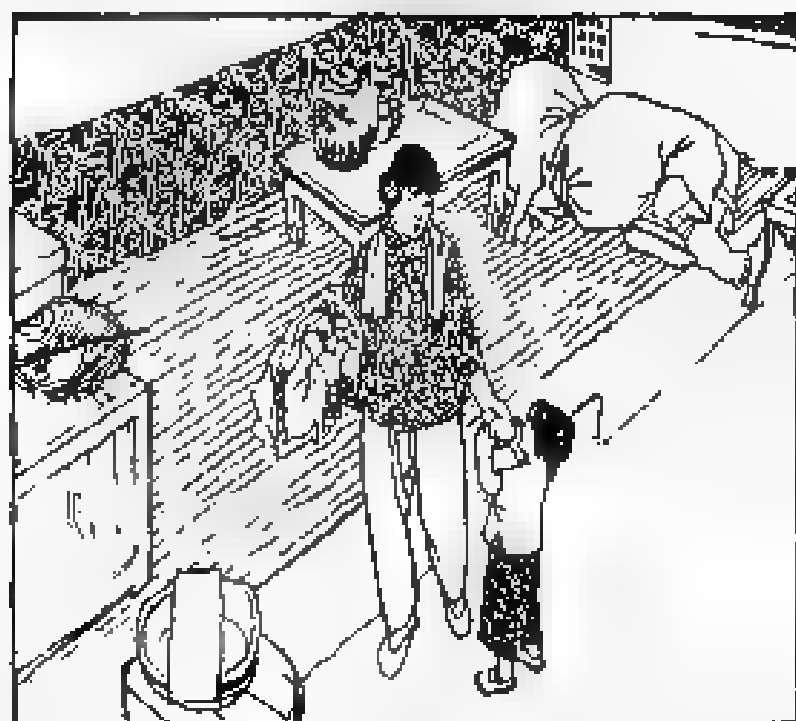
HSI-WANG MELANCONICO VA VERSO CASA, QUANDO ARRIVA, TROVA INCHIUVATA LA PORTA PRINCIPALE SU CUI SONO SCRITTE ALCUNE FRASI COL GESSO "O-11" E AL SOLITO POSTO "O-12" SONO A CASA DELLA ZIA. APPENA TORNI, ACCENDI IL FUOCO."



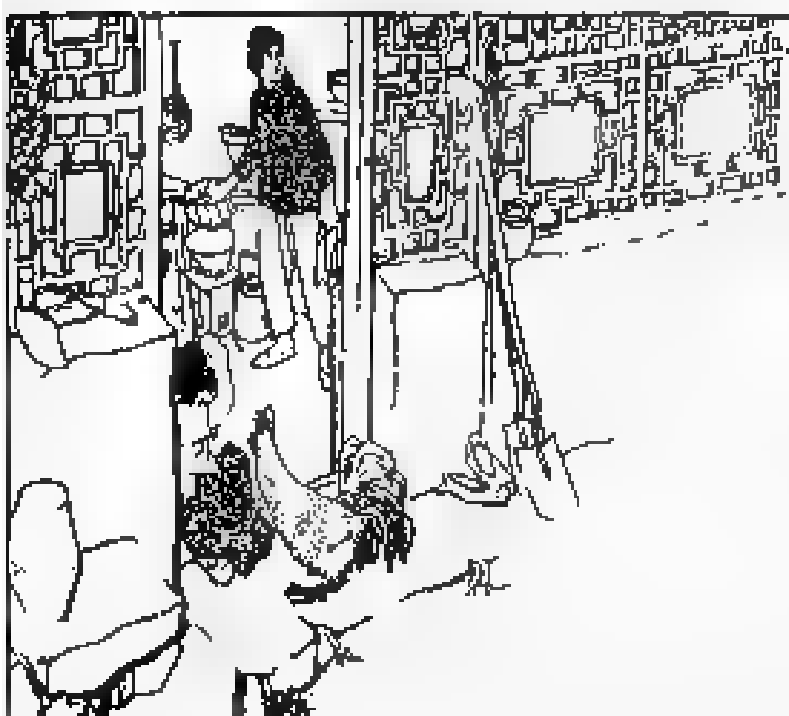
QUANDO HSI-WANG LEGGE "APPENA TORNI, ACCENDI IL FUOCO" SI ARRABBIA MOLTISSIMO IMMEDIATAMENTE CANCELLA LA SCRITTA PRENDE LA CHIAVE NASCOSTA SULLA FINESTRA E APRE LA PORTA, SI PRECIPITA IN CASA E SI ACCOCCOLA SUL "KANG"



ARRIVA MEZZOGIORNO E SHUANG SHUANG ANCORA NON SI VEDE. HSI-WANG HA VERAMENTE FAME. STA PER ALZARSI, QUANDO SENTE LA PORTA CIGOLARE E SHUANG SHUANG ENTRA TENENDO PER MANO LA PICCOLA HSIANG-CHU.



HSI-WANG RAPIDAMENTE SI SDRAMMA A BELLA POSTA VOLTA LA FACCELLA VERSO IL MURO. SHUANG SHUANG NON LO DEGNA DI UNO SGUARDO. PRENDE DEL PANE PER HSIANG-CHU E LA MANDA A GIOCARE.



POI APRÌ IL FORNELLO, SCOPERCHIA IL TEGAME E DENTRO NON CI TROVA L'ACQUA. ARRABBIATA DICE: «QUANDO SEI TORNATO A CASA COME MAI NON HAI ACCESO IL FUOCO E NON HAI MESSO SU IL TEGAME, E ANCHE ALLA SVELTA!...»

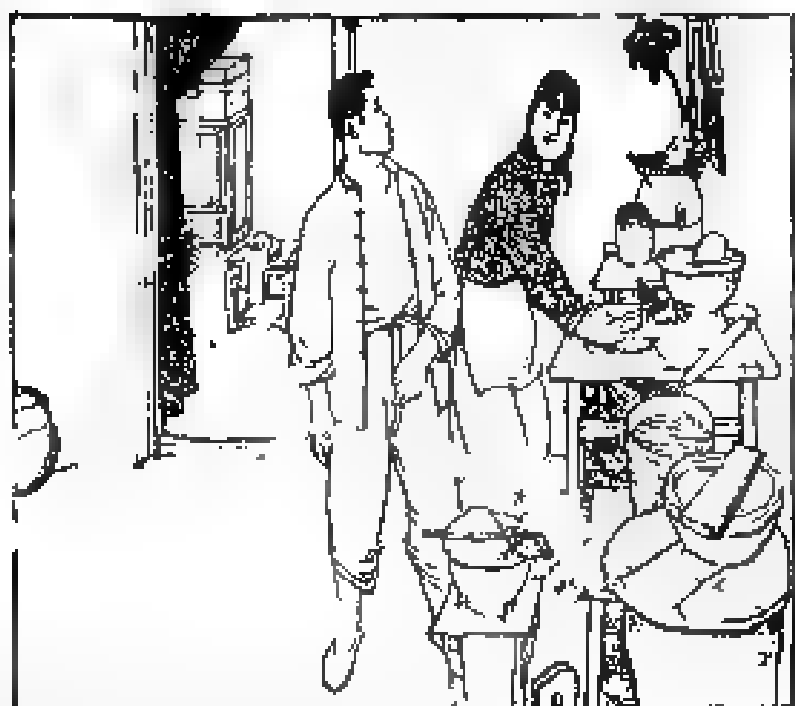


HSI-WANG BRUSCAMENTE SI ALZA A SEDERE. «NON POSSO PRENDERE QUESTA ABITUDINE SE IO TI FACCIO DA MANGIARE. DOVRO' FARTI ANCHE IL BUCATO!» SHUANG SHUANG DENTRO DI SÉ COVA LA RABBIA. «PUOI VEDERLO ANCHE TU SE SONO OCCUPATA O NO!»





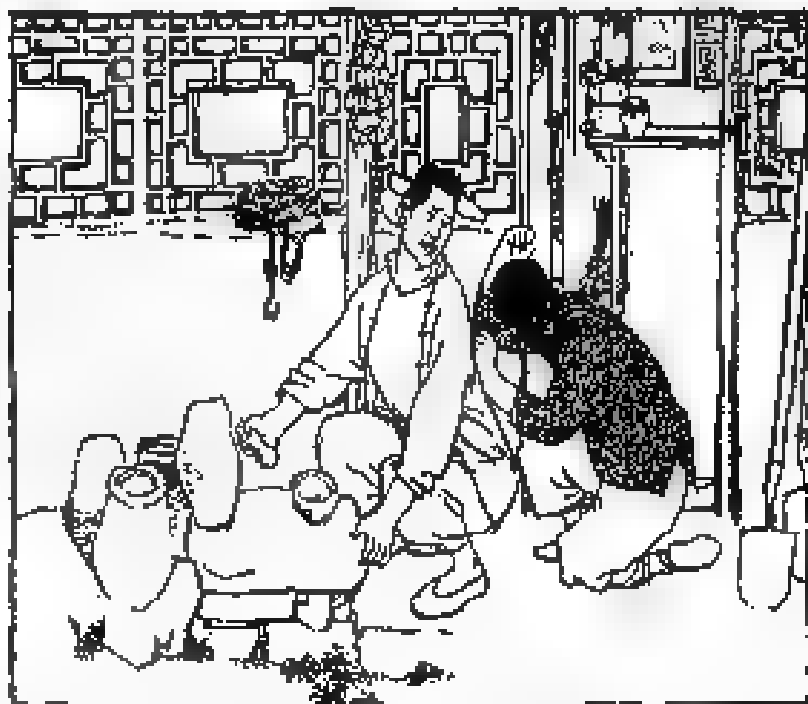
SHUANG-SHUIANG SMETTE DI PARLARE E SI METTE A TAGLIARE LA PASTA. HSI-WANG SALTA GIÙ DAL "KANG" E DICE: - TÈ LO SEI VOLUTO! SEI TANTO ATTIVA! COME È POSS. BILE AIUTARTI? -



SHUANG-SHUIANG PIÙ ASCOLTA PIÙ PERDE LA PAZIENZA. CON UN COLPO SBATTE IL COLTELLO SUL TAVOLO E DICE: - TIENI, ARRANGIATI! -



POI, ARRABBIATA VA A SEDERSI SULLA SOGLIA A PIANGERE. HSI-WANG INVECE DIVENTA SEMPRE PIÙ ALLEGRO, TIRA SU LA PASTA GIÀ TAGLIATA E SOPPESANDOLA DICE: QUESTI PER ME BASTANO, POSSO PREPARARME- LI DA SOLO.



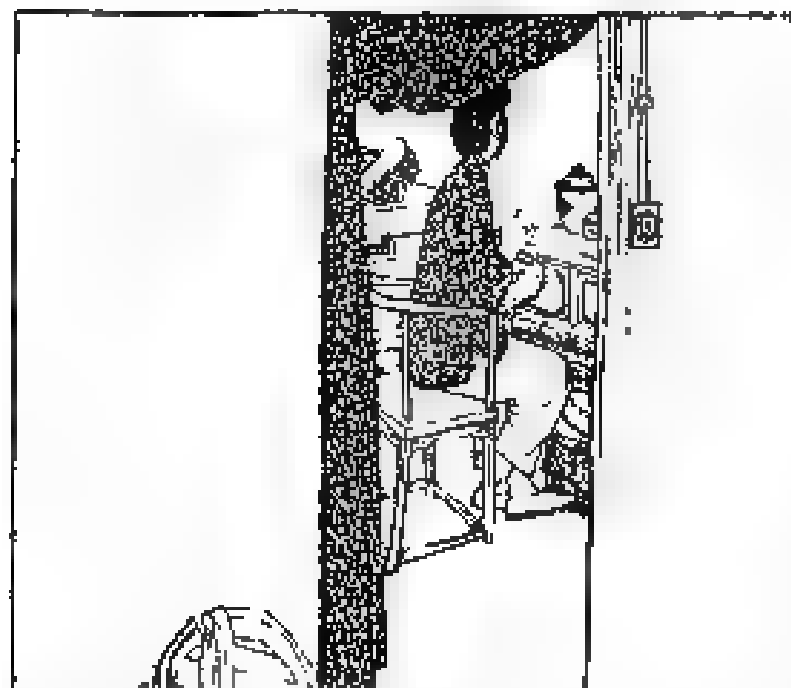
CERCA DUE SPIGHI DI AGLIO E SI METTE A PESTARLO NEL MORTAIO. PIÙ SHUANG-SHUIANG PIANGE, PIÙ HSI-WANG PESTA RUMOROSAMENTE. SHUANG-SHUIANG SEMPRE PIÙ ARRABBIATA SI ALZA DI SCATTO E COMINCIA A PICCHIARE CON VIOLENZA SULLA SCHIENA DI HSI-WANG CON TUTTI E DUE I PUGNI.



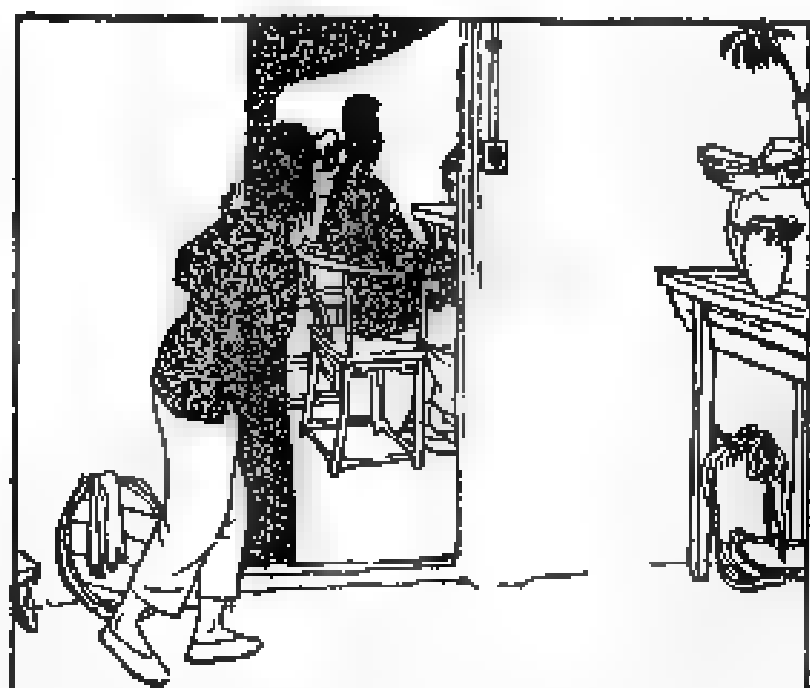
HSI WANG GRIDANDO «BENE, TI SEI RIBELLATA AL MARITO!», SI TOGLIE UNA SCARPA E ALZA IL BRACCIO PER PICCHIARLA, MA SHUANG-SHUANG LO AFFERRA CON LA MANO — ANDIAMO, ANDIAMO A DISCUTERE DAL SEGRETARIO DI CELLULA! —



SENTENDO CHE VUOLE ANDARE DAL SEGRETARIO DI CELLULA HSI-WANG HA UNA REAZIONE IMMEDIATA SI DIVINCOLA CON VIOLENZA, CON UN BALZO ESCI DI CASA E VOLTANDO LA TESTA DICE — ALLORA, ANDIAMO, IO VADO UN PO' AVANTI, TU MI RAGGIUNGERAI! — E FINITO DI PARLARE, SE LA SGHIGNA E TORNA AL CANTIERE.



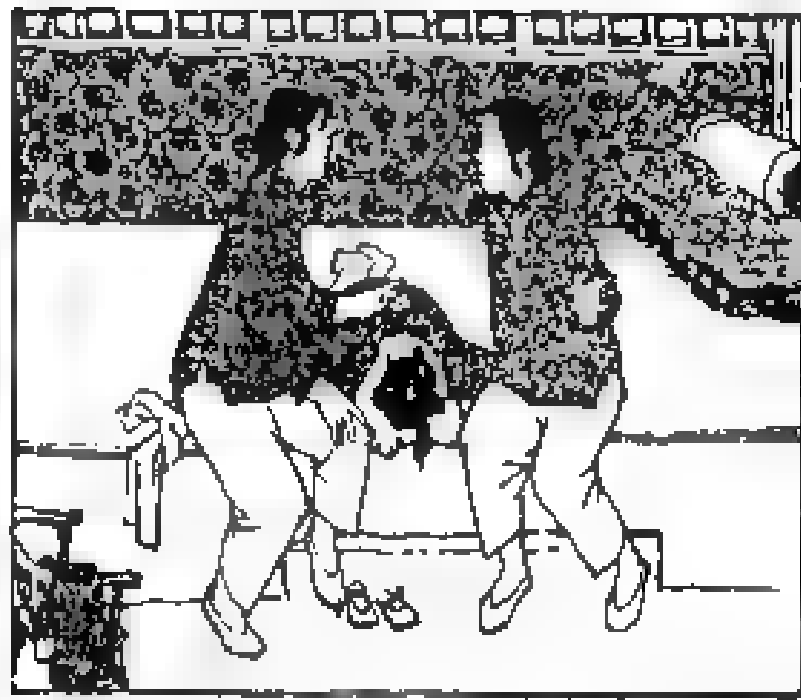
LA SERA HSI-WANG NON È TORNATO A CASA FINITO DI CENARE SHUANG-SHUANG ADDORMENTA LA BAMBINA E DA SOLA SI METTE A CUCIRE LE SUOLE DAVANTI ALLA FINESTRA TRA SÉ RIPENSA AL SUO LITIGIO CON HSI-WANG E NELLO STESSO TEMPO RIPENSA ANCHE A QUALE SIA IN FONDO LA RAGIONE PER CUI LE DONNE DELLA SQUADRA NON SI IMPEGNANO MOLTO NELLA PRODUZIONE.



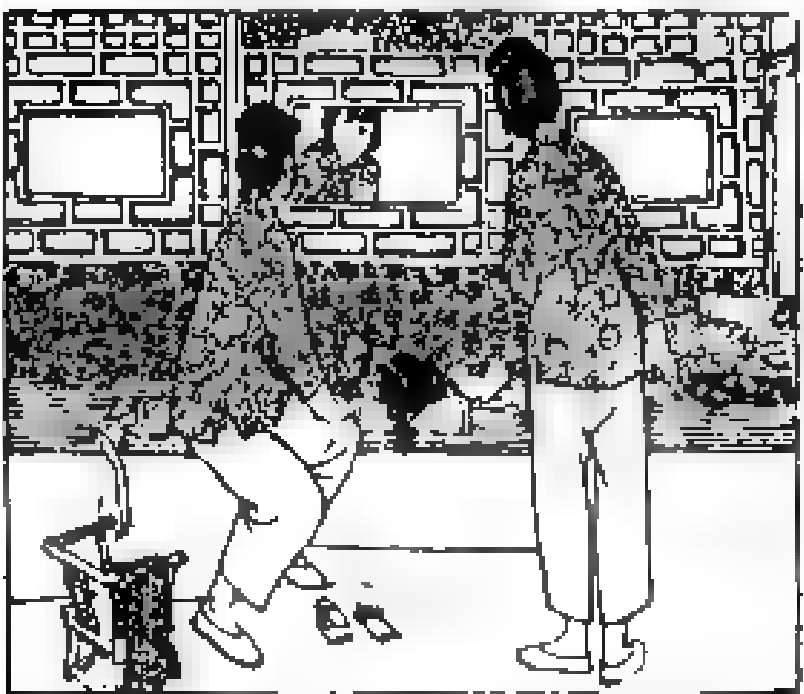
A UN TRATTO SI SENTE SCRICCHIOLARE LA PORTA ED ENTRA QUALCUNO. SHUANG-SHUANG, CREDENDO CHE SI TRATTI DI HSI-WANG, NON CI FA CASO NON IMMAGINA CHE AD ENTRARE SIA LA MOGLIE DEL CAPO SQUADRA YEN FANG



LA MOGLIE DI YEH FANG SA CHE MARITO E MOGLIE HAN-  
YU LI' FATTO E LA CONSIGLIA. MA ANGIANO S' DICE  
UNA GIOVANE COPPIA LITIGA MA NON PUÒ CONSERVARE  
RANCORE. DI GIORNO MANGIAMO DALL' STESSO TEGA-  
ME, LA SERA DIVIDONO LO STESSO CUSCINO! SHUANG-  
SHUANG LE RISPONDE SCHERZANDO: «MA NOI DUE NON  
ABBIAMO ASSAGGIATO NEPPURE UN BOCCONCINO!»



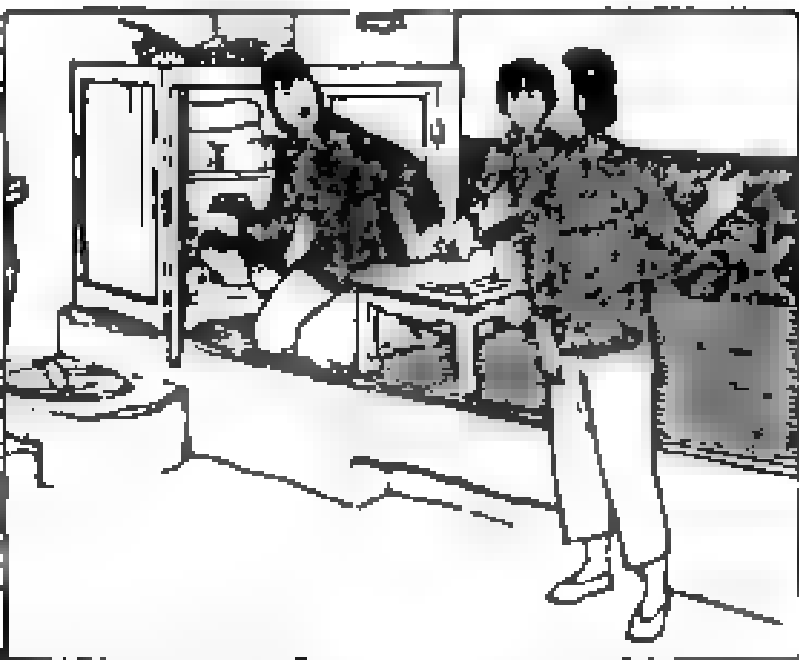
SHUANG-SHUANG DICE: «LUI È RITORNATO DI CORSA AL  
CANTIERE DOVE C'È UNA GRANDE ATTIVITÀ. OSSER-  
VARE IL LIVELLO DELL'ACQUA È COSÌ IMPORTANTE. E NOI INVECE  
DOBBIAMO RIMANERE CHIUSE IN CASA. ANCHE LA MOGLIE  
DI YEH FANG DICE: «ANCHE IO HO LITIGATO CON MIA SUE-  
CERA. DICE CHE È SENZA NESSUNA UTILITÀ ANDARE FUO-  
RI, SFACCHINARE PER COSA?»



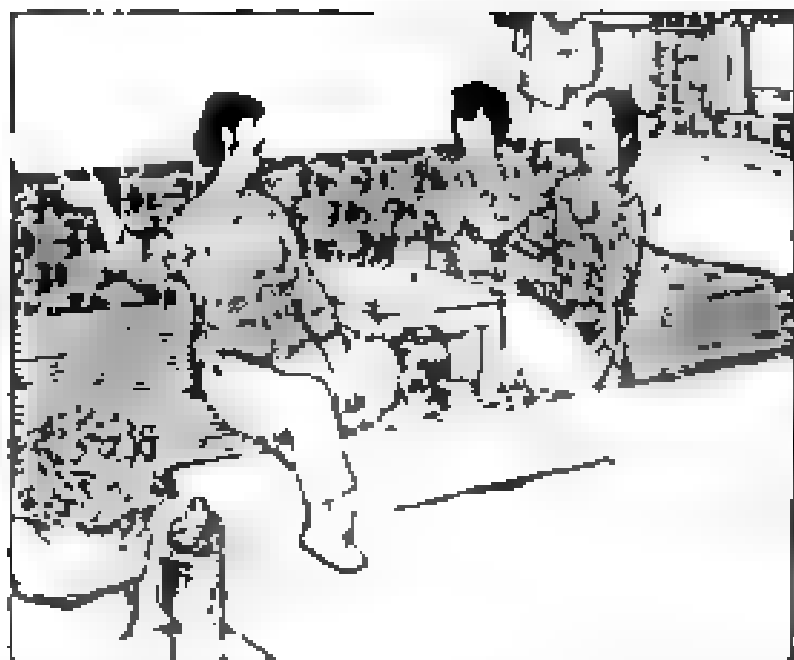
MENTRE STANNO CHACCHIERANDO ANIMATAMENTE, IM-  
PROVVISAMENTE SENTONO RUMORI USCIRE FUORI DALLA  
FINESTRA. SHUANG-SHUANG GUARDA. IN EFFETTI C'È  
KUEI-YING, LA FIGLIA DI S'IN-YU.



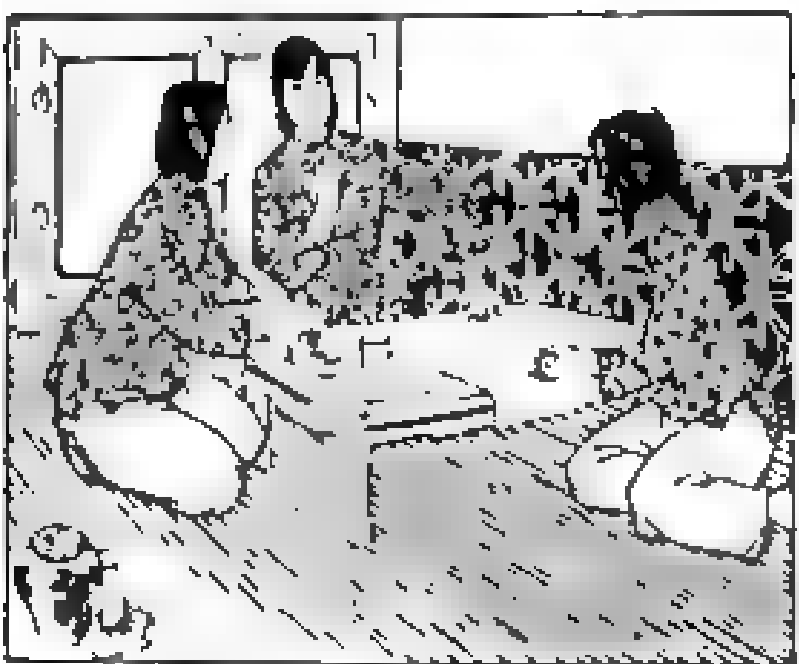
KUEI-YING HA APPENA TERMINATO LA SCUOLA SECON-  
DARIA E VA MOLTO D'ACCORDO CON SHUANG-SHUANG.  
ENTRA SORRIDENDO: «NON ME NE PARLATE ANCHE  
MIA MADRE SPESSO MI RIMPROVERA "TU" VA SVELTA  
IN CITTA' A CERCARE UN LAVORO, IL LAVORO QUI FARLO  
O NO È LA STESSA COSA» GUARDATE CHE DISACCORDO  
C'È!»



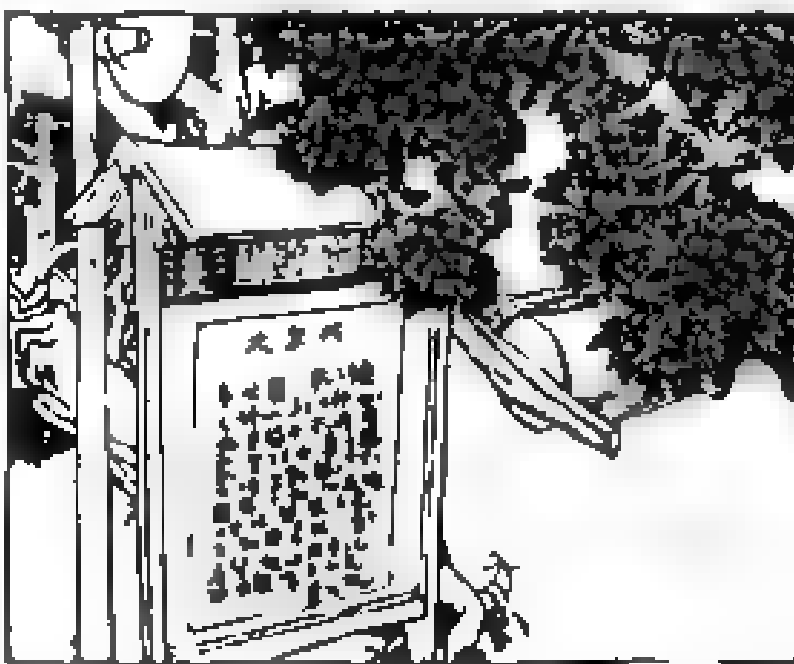
PERCHÉ IN TUTTE LE FAMIGLIE NON SI LASCIANO LE DONNE ANDARE A LAVORARE? SHUANG SHUANG SENTE CHE QUESTE DONNE MA E LE ALTRE NON HANNO FATTO LA ASSEGNAZIONE DEI PUNTI-LAVORO NELLA SQUADRA E FATTA IN MODO CONFUSO APPENA SOLLEVA IL PROBLEMA LA MOGLIE DI YEN FANG INTERVIENE. TUTTI SI LAICMENTANO CHE IL VICE CAPO-SQUADRA CHIA CHIAO HA SOLO SPESO LA RESISTENZA DEI PUNTI-LAVORO IN TUTTI GLI ALTRI VILLAGGI LA RETRIBUZIONE È FATTA SECONDO I PUNTI-LAVORO.



SHUANG-SHUANG DANDOGLI UN COLPO SULLA GAMBA ALL'ALTRO VERO IL SEGRETARIO DELLA CELLULA NON HA DETTO CHE PERMETTEVA A TUTTI DI FARE PROPOSIZIONI E ESPORRE PUBBLICAMENTE LA PROPRIA OPINIONE? NON FORMULEREMO QUESTA PROPOSTA. SCRIVEREMO UN MANIFESTO A GRANDE CARATTERE. LA MOGLIE DI YEN FANG E YUEI YING. SENTENDO CHE PUOLTE AFFIGGERE UN MANIFESTO A UNO DEI LAVORATORI SONO FORTISSIMO. UNA LITTA CHE NON SA SCRIVERE L'ALTRA CHE TENE I RINGHIERI DEL PADRE.



SHUANG SHUANG RIVOLUTAMENTE DICE LO SCRIVO IO. QUEST'ANCORA È ESTREMAMENTE IMPORTANTE. LA MOGLIE DI YEN FANG CONTINUA. È VERO BASTA CHE LA RETRIBUZIONE LA FATTA SECONDO IL LAVORO CHE CIASCUNO HA TEMPO LIBERO POTRÀ ANDARE A GUADAGNARE QUALCHE PUNTO. TUTTE SORRIDONO.



DUE GIORNI DOPO, DI BUON MATTINO, NEL TABELLINO DELLE PROPOSTE E E APPROVATI SI MANIFESTA LA GRANDE CADUTA DI TUTTI I GIORNI. MA DAL CONTENUTO NON È ATTUALE CHE ATTENDE L'ATTENZIONE DI TUTTI. IL BUCOLO DEL GRANO È PIÙ SILENTE E RIPOSA LA FELCE E SI TORNA A RIPARARE IL SISTEMA DI IRRIGAZIONE. SI TORNA A LAVORARE LA TERRA LA FORLA. ANDRÒ NE LA ZONA NON BASTA LA LAVORO DI LA SQUADRA. SENTA NEL PUNTO. PUNTO PUNTO. LAVORO? PERCHÉ LA PULSATIONE DEI PUNTI LAVORO È FATTA MALE. CHI È IL RAGGIUNTO CHE SE NE OCCUPA? SPERO SI AFFETTI. E AFFRUSTARE I PUNTI LE DONNE POSSONO INSEGNARE ALI NELLA GIORNATA. SHUANG-SHUANG?



SENZA PROPOSITO IL SEGRETARIO DEL COMITATO DI PARTITO DELLA COMUNE LIU, IL SEGRETARIO DELLA CELLULA E YEN FANG PASSANO DI QUI. IL SEGRETARIO LIU, LETTO IL MANIFESTO A GRANDI CARATTERI DICE A YEN FANG: «AH, QUESTA PROPOSTA È BUONA! QUESTO È UN PROBLEMA IMPORTANTE PER LA VOSTRA SVAGGERA, SECONDO ME BISOLNA PROCEDERE SUBITO AD ESAMINARLO.»



IL SEGRETARIO LIU SUBITO DOPO CHIEDE: «LI SHUANG-SHUANG? CHI È?». NE IL SEGRETARIO DELLA CELLULA, NE YEN FANG SANNO DARE MOLTI RAGGUAGLI, DICONO CHE FORSE È LA MOGLIE DI HSI-WANG CHIEDONO IN GIRO A GLI ALTRI: E QUALCUNO DICE CHE È LA MOGLIE DI HSI-WANG E CHE LI SHUANG-SHUANG È IL NOME NUOVO CHE HA PRESO L'ANNO SCORSO.



MENTRE STANNO DISCUTENDO HSI-WANG TORNA DAL CANTIERE, SPINGENDO UN CARRETTO TUTTI, APPENA LO VEDONO, LO CHIAMANO: «HSI-WANG, VIENI, VIENI, QUESTO MANIFESTO A GRANDI CARATTERI NON LO HA SCRITTO TUA MOGLIE?».



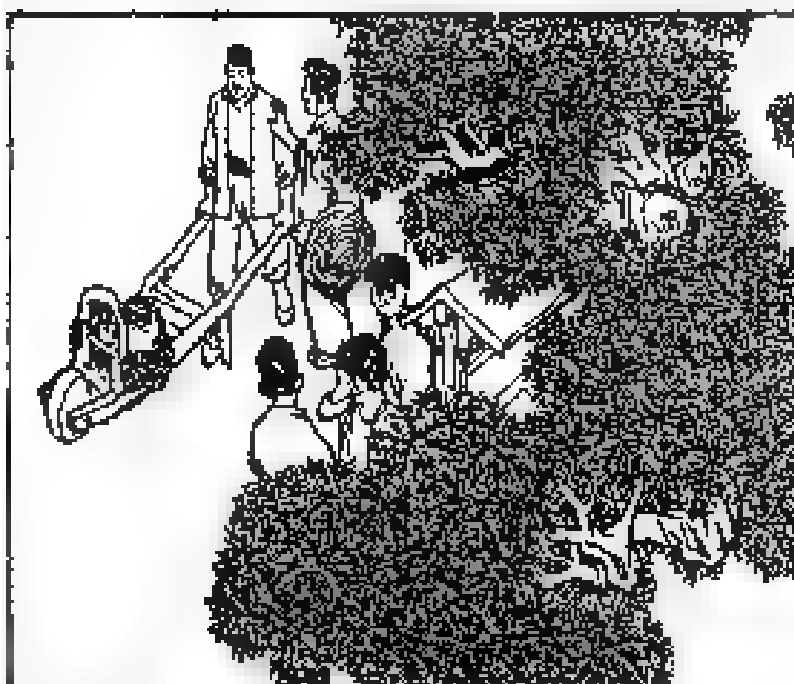
HSI-WANG HA UN SUBITOLO PER LA PAURA TRA SE' ANCHE: «NON AVRÀ TIRATO FUORI LA STORIA DEL LITIGIO CON ME?». È TUTTO AGITATO, E SOSPIRANDO E GEMENDO LEGGE TUTTO DI UN FIATO IL MANIFESTO A GRANDI CARATTERI E GLI CADE IL PESO CHE AVEVA SUL CUORE.



IL SEGRETARIO LIU DICE AL SEGRETARIO DI CELLULA  
 «QUESTO MANIFESTO A GRANDI CARATTERI È SCRITTO MOLTO  
 BENE!» HSI-WANG SI VOLTA E SORRIDENDO DICE  
 «SÌ, QUESTO MANIFESTO A GRANDI CARATTERI LO HA  
 SCRITTO LA DONNA DELLA MIA CASA».



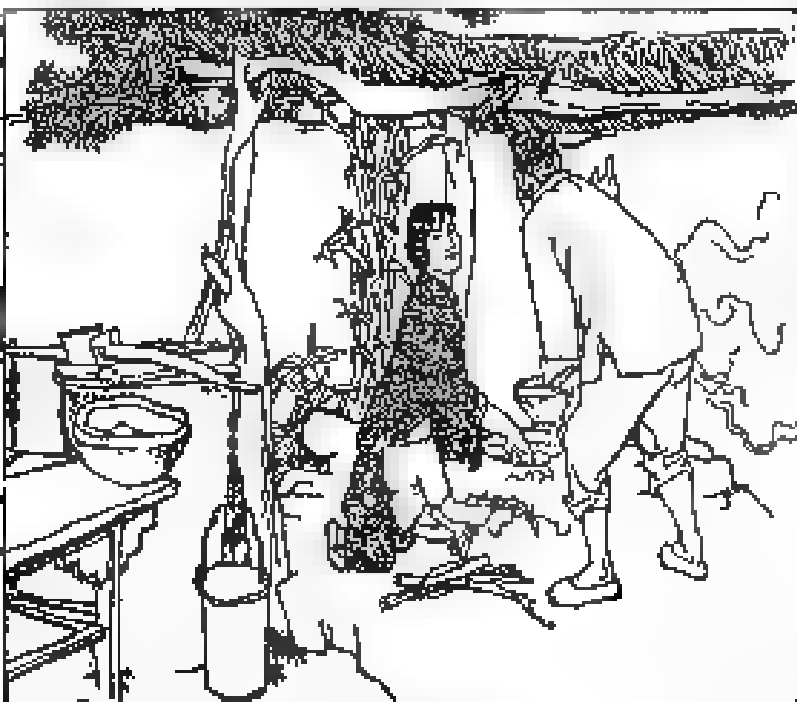
SI È APPENA SPENTO IL SUONO DELLE SUE PAROLE CHE  
 TUTTI SCOPPIANO A RIDERE. HSI-WANG PENSA CHE GLI  
 ALTRI RIDANO DELLA SUA VANTERIA E SI AFFRETTA A PRE-  
 CISARE: «COME P' VERAMENTE LO HA SCRITTO LEI, QUELLA  
 CHE MI FA DA MANGIARE SA ANCHE SCRIVERE, NON SOLO  
 HA SCRITTO QUESTO MANIFESTO A GRANDI CARATTERI,  
 ANCHE IN CASA HA SCRITTO MOLTI MANIFESTI A PICCOLI  
 CARATTERI!».



IL SEGRETARIO LIU SORRIDENDO DICE: «AH, BISOGNA  
 CHE IN FUTURO TU CAMBI UN PO' LE VECCHIE ABITUDINI  
 COME FAI AD USARE ANCORA LE VECCHIE ESPRESSIONI  
 DI "QUELLA CHE MI FA DA MANGIARE" LA DONNA DI CA-  
 SA? CON TUTTI I MANIFESTI A PICCOLI CARATTERI CHE  
 SONO AFFISSI IN CASA TUA, SEI ANCORA POCO DEMO-  
 CRATICO!... APPENA HA FINITO DI PARLARE ANCHE  
 HSI-WANG, INCERTO, COMINCIA A RIDERE».



HSI-WANG NON PENSAVA CHE QUESTO MANIFESTO A  
 GRANDI CARATTERI AVESSSE TANTA IMPORTANZA PER IL  
 COMITATO DI PARTITO DELLA COMUNE. TORNATO A CA-  
 SA, GUARDANDO SHUANG-SHUANG NON LA SMETTE  
 PIU' DI RIDERE. SHUANG-SHUANG COMINCIA A PERDE-  
 RE LA PAZIENZA E LO INVITA: «TI RICORDI DI  
 TORNARE A CASA SOLO PER MANGIARE?».



HSI-WANG ALLORA SERIAMENTE DICE — MAMMINA, SEI UNA DONNA COMPLICATA! QUEL MANIFESTO A GRANDI CARATTERI CHE HA SCRITTO, LO HA LETTO IL SEGRETARIO LU DELLA COMUNE. DICE CHE LA TUA PROPOSTA È MOLTO INTELLIGENTE E CHE IL COMITATO DI PARTITO DELLA COMUNE LO ESAMINERÀ IN MODO SPECIALE — SHUANG-SHUANG CONTENTA E PREOCCUPATA CHIEDE — È VERO? È POSSIBILE CHE SIA VERO?



HSI-WANG RAGGIANTE IN VOLTO DICE — COME NON È VERO! VERAMENTE POTRAI ANDARE A GUADAGNARE DEI PUNTI E AL RITORNO IO TI AIUTERÒ A FAR DA MANGIARE



HSI-WANG RIFLETTE UN MOMENTO E SOGGIUNGE — MA, D'ORA IN POI TU NON SCRIVERAI PIÙ QUESTE SCOCCHIEZZE TU CAPISCI COSA SIA LA POLITICA, MA COME SI FA SE PARLI SENZA RIFLETTERE?



SHUANG-SHUANG, ALZANDO LE SOPRACCIGLIA E FACENDO UNA SMORFIA — QUESTA È LA TUA SOLITA VIGLIACCERIA. OGGI C'È LA GUIDA DEL PARTITO, DI CHE TI PREOCCUPI! LE PAROLE CHE HO IN MENTE, LE DIRÒ AL PARTITO. ANCHE SE INFASTIDISCO QUESTA GENTE, NULLA MI POTRÀ TRATTENERE DAL RISOLVERE QUESTO PROBLEMA.



IL GIORNO DOPO NELLA SQUADRA SI TIENE L'ASSEMBLEA GENERALE DEI MEMBRI. IL SEGRETARIO, TIRANDO FUORI I LIBRETTI PER LA REGISTRAZIONE DEI PUNTI-LAVORO, DICE POCHE PAROLE: «DA OGGI PRENDEREMO SERIAMENTE LA REGISTRAZIONE DEI PUNTI-LAVORO. A MIO MODO DI VEDERE, IN QUESTA OCCASIONE, I DIFETTI DI ALCUNE PERSONE POSSONO GUARIRE... E PARLANDO GUARDA FISSO VERSO LA MOGLIE DI SUN YU.



TUTTI COMINCIANO A DISCUTERE ANIMATAMENTE. QUALCUNO PROPONE KUEI-YING, QUALCHE ALTRO PROPONE SHUANG-SHUANG. ORA SUN YU SI ALZA E DICE: «AVERE IL COMPITO DI REGISTRARE IL LAVORO NON È UNA COSA DA POCO; DEBBO ONESTAMENTE DIRE CHE A MIO MODO DI VEDERE LA PERSONA PIÙ ADATTA È HSI-WANG!».



IL VICE-CAPOSQUADRA CHIN-CH'IAO SUBITO ALZA LA MANO PER APPOGGIARE LA PROPOSTA. ANCHE ALTRI DICONO: «BENE, SCEGLIAMO HSI-WANG...» HSI-WANG SI AFFRETTA AD ALZARSI E A DIRE: «QUESTO LAVORO IO NON POSSO FARLO. NON SO SCRIVERE I NUMERI, ANCHE A FARE I CONTI NON SONO MOLTO BRAVO; SE POI FACCIO CONFUSIONE NELLA REGISTRAZIONE, COME POSSO ASSUMERMICI QUESTA RESPONSABILITÀ?».



TUTTA UN TRATTO SI ALZA IN PIEDI SHUANG-SHUANG E DICE: «LUI SA FARE I CONTI E SA ANCHE SCRIVERE I NUMERI. È LUI CHE HA INSEGNATO A ME!...» HSI-WANG VIDE CHE LO HA SCOPERTO, È IMBARAZZATO E DICE: «SE TU NON PARLASSI, LA GENTE POTREBBE CREDERTI MUTA! QUANDO MAI TI HO INSEGNATO A SCRIVERE I NUMERI?».





SHUANG-SHUANG CON VEEMENZA, INDICANDOLO COL DITO. — A PRIMAVERA DI QUEST'ANNO! COSÌ DIRE CHE NON E' VERO? LASCIAMO DA PARTE SE E' UN MERITO O NO. IO NON RIESCO A SOPPORTARE QUESTA GENTE CHE SE LA TIRI NON CAMMINA, E SE LA BATTI TORNA INDIETRO. —



YEN FANG VEDE CHE HSI-WANG STA DA UNA PARTE SENZA SAPERE CHE FARE E ALLORA GLI VIENE IN AIUTO — BENE SE HSI-WANG VERAMENTE NON VUOLE ALLORA SCEGLIAMO SHUANG-SHUANG, CHE NE DITE? HSI-WANG SI AFFRETTA A DIRE... COSA? FAR FARE A LEI QUESTO LAVORO? ALLORA ... SONO ANCORA UN PO' PIU' FORTE DI LEI, FATELO FARE A ME! —



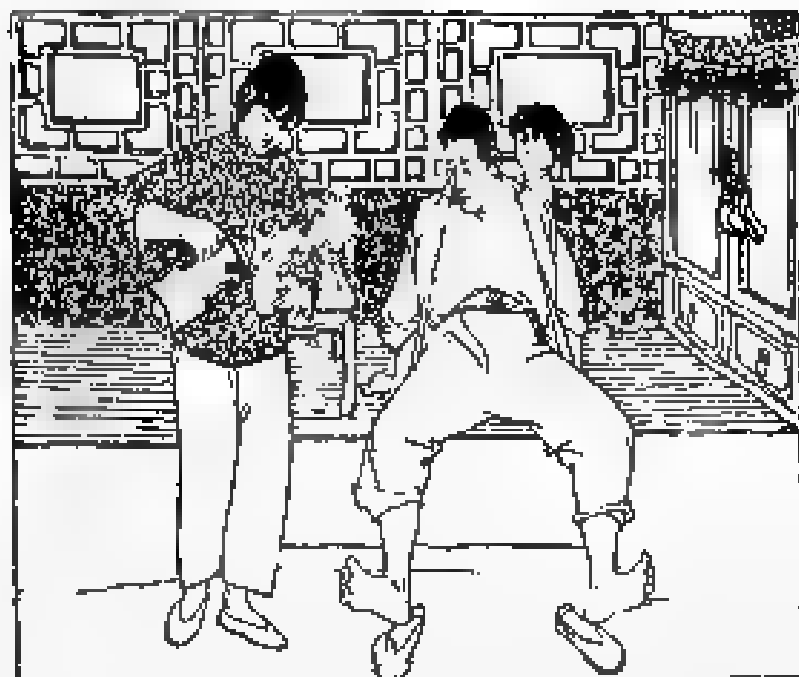
LA RIUNIONE TERMINA TRA GRANDI RISATE. IL SEGRETARIO DA ALLORA A HSI-WANG UNA PILA DI LIBRETTI. HSI-WANG VEDE CHE TUTTI GUARDANO CON RISPETTO L'INCARTAMENTO E SENZA ACCORGERSENE, ASSUME UN TONO DECISO, SI RIMBOCCA LE MANICHE E CHIAMA TUTTI PERCHE' VENGANO A PRENDERSI I LIBRETTI.



CON ARIA SERIA RIEMPIE I LIBRETTI CON NOME E COGNOME E LI DISTRIBUISCE IN GIRO. ANCHE SHUANG-SHUANG NE HA PRESO UNO E PERFINO LA MOGLIE DI SUN YU E TA FENG, CHE SONO SEMPRE PIENE DI DOLORI E VANNO RARAMENTE NEI CAMPI, HANNO PRESO IL LORO LIBRETTO.



HSI-WANG DOPO MOLTO LAVORO HA FINITO DI DISTRIBUIRE I LIBRETTI. TORNA A CASA E, APPENA ENTRA, TIRA UN LUNGHISSIMO SOSPIRO.



SHUANG SHUANG SORRIDENDO GLI CHIEDE: «COME! NON SEI DI BUON UMORE?». HSI-WANG, SCUOTENDO LA TESTA: «AH! HO TUTTE LE OSSA A PEZZI, QUESTA GIORNATA MI HA DISTRUTTO QUESTO LAVORO DI CERVELLO NON POSSO FARLO!».



SHUANG-SHUANG, APPENA Vede LA MANO CHE EGLI SI STA SGRANCHENDO COMINCIA A GRIDARE: «EHI, GLI ALTRI SCRIVONO SULLA CARTA, COM'E CHE TU SCRIVI SULLA MANO!».



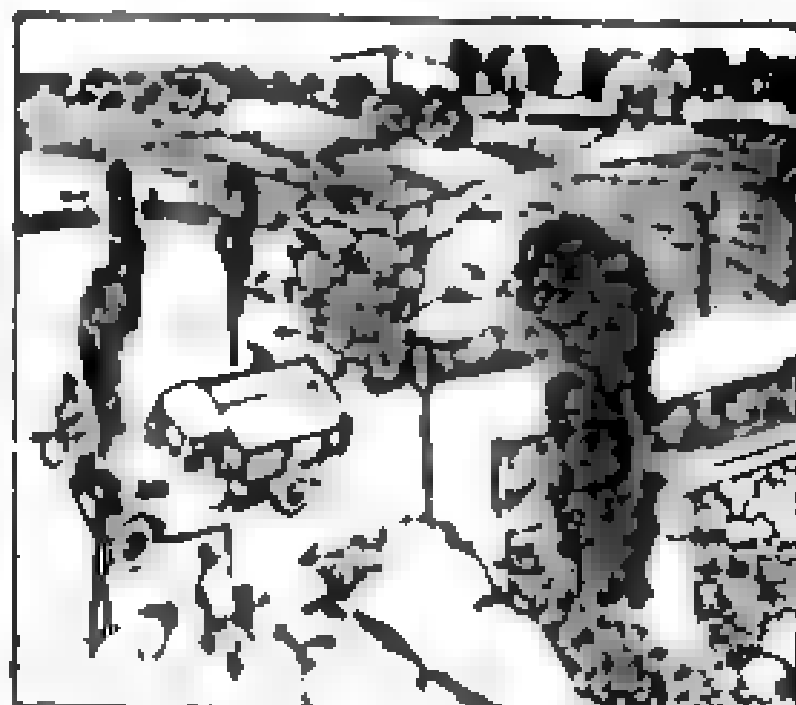
HSI-WANG, FINITO DI LAVARSI LE MANI, DEGLUTISCE E DICE: «SE FOSSI STATA TU ADDETTA ALLA REGISTRAZIONE DEI PUNTI-LAVORO, CERTAMENTE AVRESTI OFFESO TUTTI!». SHUANG-SHUANG SENZA PRESTAR GLI ATTENZIONE, DICE: «COSA C'E DA FARE? UNO FA TANTO LAVORO, E TU SEGNI TANTI PUNTI! SE SI STABILISCONO CRITERI CORRETTI, SE CI SI COMPORTA IN MODO GIUSTO, SE SI E ASSOLUTAMENTE IMPARZIALI, CHI PUO' DIRTI NULLA?».



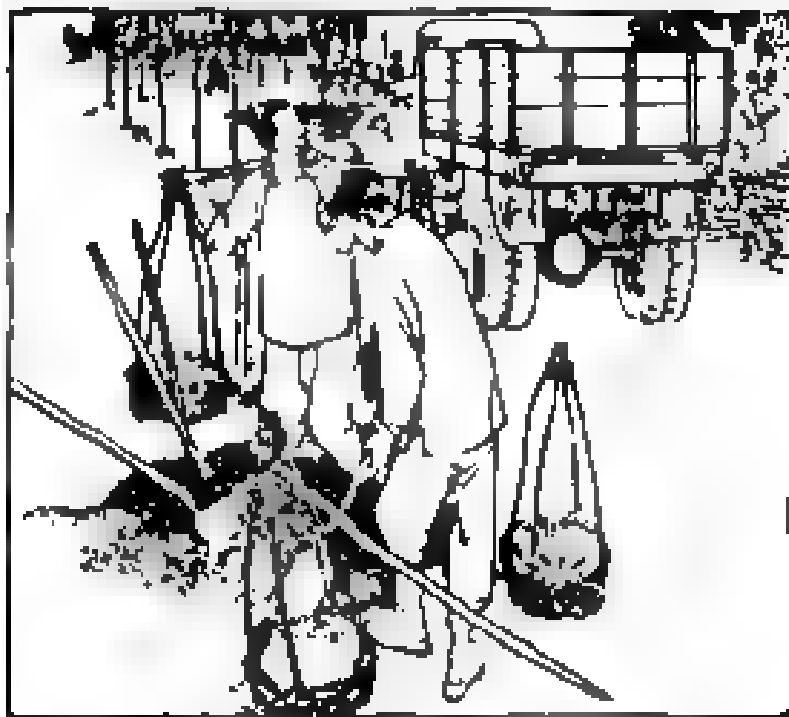
**MUSICA CON LA TESTA**



LA "S" L'AVANTAGE DELLA SOSTANZA DI UN METODO DI ANALISI  
IL SISTEMA DELL'ASSEGNAZIONE DEL LAVORO E DELLA RE-  
GOLAZIONE PER LA GESTIONE DEL PERSONALE (IN UN PAESE DI 1.2 MILI-  
ARDI E UNO DEI PIU' POPOLATI PER LA TERRA) REALIZZANDO UN LAVORO  
DI QUALITA' E DI PRECISIONE CHE HA FATTO DELL'INTELLIGENCE E  
DELLA GESTIONE DEL PERSONALE UNO DEI PRINCIPALI SETTORI DI  
ATTIVITA' DELLA "S" E DI UNO DEI SUOI PUNTI DI FORTEzza E DI  
PRESTAZIONE. LA "S" E' LA SOLUZIONE PER LA GESTIONE DEL  
PERSONALE E LA GESTIONE DEL LAVORO. LA "S" E' LA SOLUZIONE PER  
LA GESTIONE DEL PERSONALE E LA GESTIONE DEL LAVORO. LA "S" E' LA  
SOLUZIONE PER LA GESTIONE DEL PERSONALE E LA GESTIONE DEL LAVORO.

[illegible]

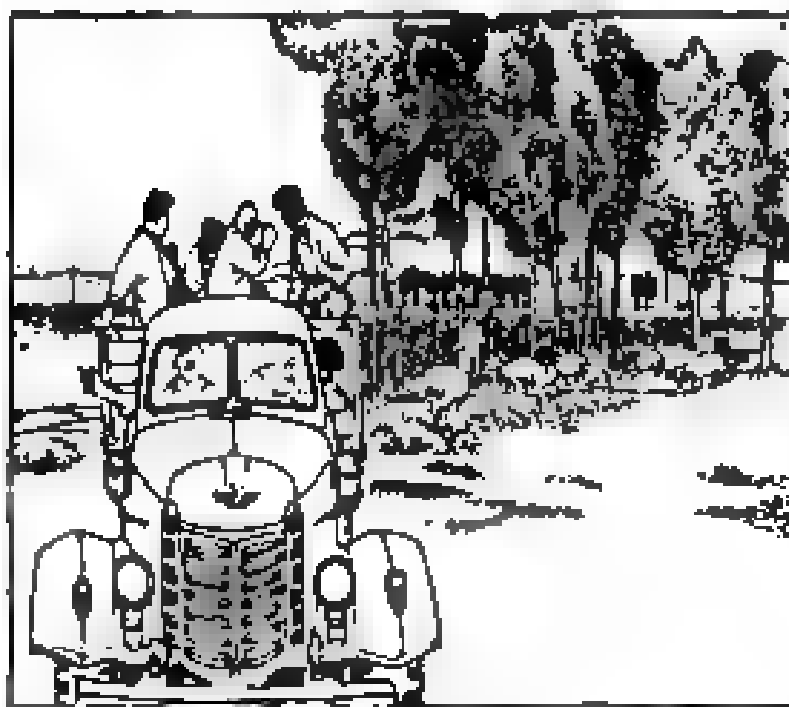
RECEIVED BY THE DIRECTOR OF THE FBI ON 10/10/68  
FROM THE NEW YORK OFFICE OF THE FBI ON 10/10/68  
SUBJECT: JAMES EARL RAY, AKA; MURDER OF MARTIN LUTHER KING, JR.  
RE: NEW YORK TELETYPE TO BUREAU, 10/10/68.



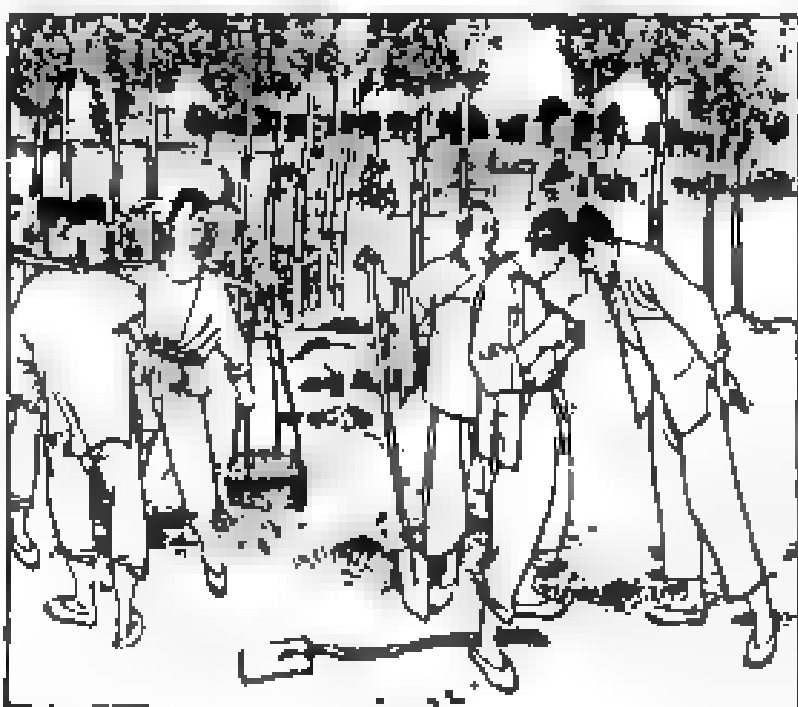
IL CANNON SI FERMA ACCANTO ALLA CONCHIANA CHY CHIAO, PRESA UNA TAZZA DI ACQUA ACCOMPAGNA HSIAO WANG, ALL'OMBRA DI UN ALBERO E COMINCIANO A CHINCHIERARE. SUN YU SI AVVICINA A GUARDARE IL CANNON E TRA SE RIFLETTE SE QUESTO GIOVANOTTO POTRESE AIUTARCI SI POTREBBE FINIRE DI CARICARE QUESTO CONCINE CON DUE VIAGGI.



ALLORA COMINCIA A CHY CH'HO QUESTA SUA IDIA CHING CH'IAO ECCITATO DICE HSIAO WANG CHE HE DA CI DI TRASPOR'ARCI QUESTO CONCINE FINO AL CAMPO. HSIAO WANG L'APPRIMA NON VUOLE MA POI NON PUO' RESISTERE ALLE INSISTENZE DI CHY CH'IAO ED E' COSTRETTO AD ACCONSENTIRE.



TUTTI IN GRANDE FRETTA CARICANO IL CONCINE SUL CANNON. QUANDO ARRIVANO AL CAMPO HSIAO WANG LENTAMENTE COMINCIA A GIRARE A ZIG ZAG. SUN YU E GLI ALTRI IN PIEDI SUL CANNON SPARGONO IL CONCINE.



IL LAVORO PER CUI SI ERANO IMPEGNATI E' PORTATO A TERMINE IN UN BAT'ER D'OCCIO. SUN YU E GLI ALTRI TIRANO FUORI I LIBRETTI PERCHE HSI-WANG REGISTRI I PUNTI-LAVORO. HSI-WANG GENEROSAMENTE SEGNA DIECI PUNTI AD OGNIUNO, ANCHE A CHY CH'HO.



ANCHE SHUANG-SHUANG E ALTRE DONNE DELLA SQUADRA STANNO IN UN CUNDO DI COTONE. DISCUTENDO DEI PUNTI LAVORO DELLA GIORNATA. QUANDO SI ARRIVA A DISCUTERE DI TA FENG, TUTTE STANNO ANCORA RIFLETENDO, QUANDO LA MOGLIE DI SUH YU PER PRIMA DICE IL SUO PARERE  
 «NELLA MATTINATA HA FATTO SEI FILE, DIAMOLE CINQUE PUNTI!»



«NON SONO D'ACCORDO!», PROROMPE SHUANG-SHUANG IMMEDIATAMENTE. NOI NON POSSIAMO TENER CONTO SOLO DELLA VELOCITÀ E NON PARLARE DELLA QUALITÀ. E INDICANDO CON LA MANO UNA FILA DI COTONE DICE, GUARDATE IN QUESTA FILA DI CUI SI E' OCCUPATA LEI, NON TUTTI I CIUFFI DI COTONE SONO STATI RACCOLTI.



UN MEMBRO DELLA SQUADRA CHE LE ERA ACCANTO PER RISOLVERE LA SITUAZIONE DICE: «DIAMOLE QUATTRO PUNTI!». SHUANG-SHUANG DICE: «QUATTRO PUNTI VA BENE, MA NEL POMERIGGIO TORNERA A FINIRE IL LAVORO». TA FENG PER LA RABBIA SBOTTA: «I PUNTI-LAVORO NON SONO MIO PADRE E MIA MADRE CHE MI SAREBBERE INSOPPORTABILE PERDERE!». DOPODICHE SI ALZA E SE NE VA.



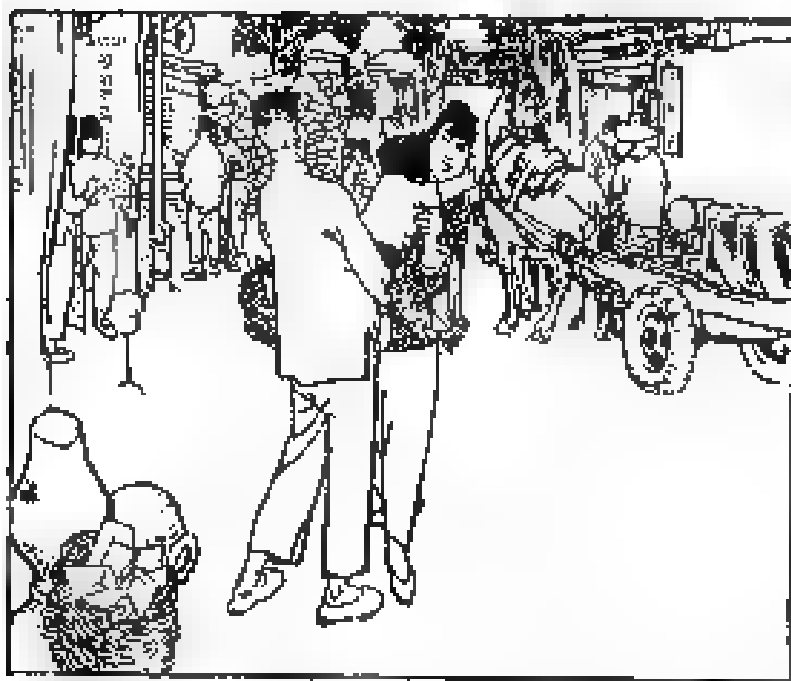
RUEI-YING E LA MOGLIE DI YEN FANG SONO SCONTENTE DI TA FENG E MELANCONICHE TORNANO A CASA A MANGIARE. SHUANG-SHUANG SOPFOCANDO LA BILE RIMANE A RIASSARE I RAMI TRALASCIATI DA TA FENG.



QUANDO HA FINITO, SE NE VA DAL CAMPO DI COTONE E TORNA A CASA. QUANDO ARRIVA ALL'ALTEZZA DI QUEL PEZZO DI TERRA COLTIVATO A GRANO, VEDI IL VECCHIO KENG PAI CHE STA ZAPPANDO, LAMENTANDOSI, AD ALTA VOCE: «AH! E QUESTO LO CHIAMANO LAVORARE? NON HO MAI VISTO UNA COSA DEL GENERE». SHUANG SHUANG ALLORA SI FERMA E VA AD INFORMARSI.



SHUANG SHUANG, DATO UNO SGUARDO AL CAMPO, SI AFFRETTA A CHIEDERE: «CHI È CHE HA SPARSO IL CONCIME? IL VECCHIO KENG PAI FA UN GRUGNITO E DICE: «CHI? VA A CASA E LO SAPRAI!». SHUANG SHUANG SENZA FARE ALTRE DOMANDE SI INCAMMINA RAPIDAMENTE VERSO IL VILLAGGIO.



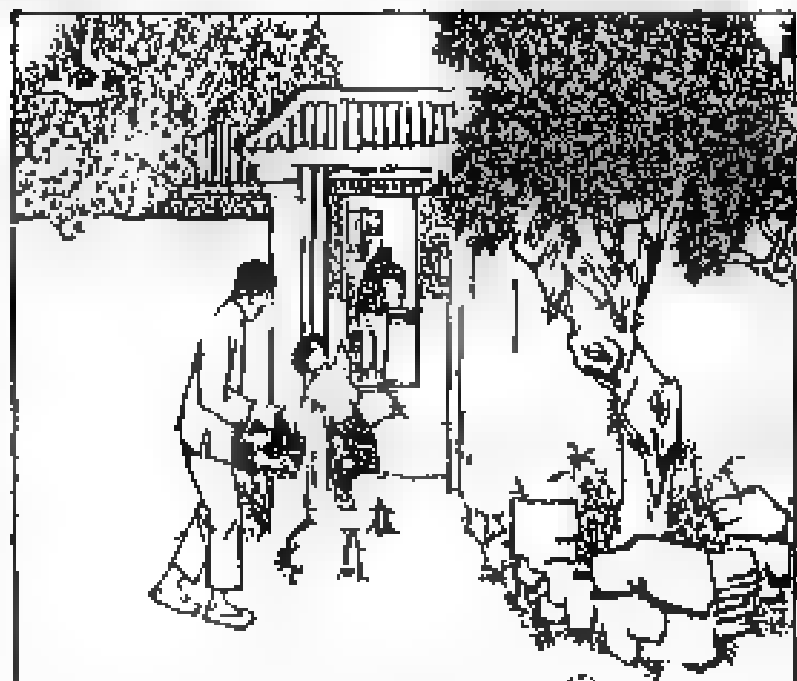
ENTRATA NEL VILLAGGIO, INCONTRA HSI WANG CHE CON HSIANG CHU LE STA ANDANDO INCONTRO. HSI WANG APPENA LA VEDE, TUTTO ALLEGRO LE FIEDE: «COS' HAI FATTO DAL LAVORO? HAI LAVORATO COSI' A LUNGO. QUANTI PUNTI HAI GUADAGNATO?». SHUANG SHUANG DICE: «ABBIAMO STABILITO CINQUE PUNTI E TU?».



HSI WANG CON UNA GROSSA RISATA, TUTTO ORGOGLIOSO DICE: «CHIEDI DI NOI? CON UN LAVORO DURATO POCHIE PRESE DI TABACCO, ABBIAMO TUTTI GUADAGNATO DIECI PUNTI, CHIN CHUO HA APPENA ACCEZZATO IL MANICO DELLA PALA MA ANCHE LUI HA GUADAGNATO DIECI PUNTI». SHUANG SHUANG, FATTA QUALCHE ALTRA DOMANDA CAPISCE CHE ERANO PROPRIO LORO AD AVER CONCIMATO QUEL PEZZO DI TERRA CHE IL VECCHIO KENG PAI STAVA ZAPPANDO.



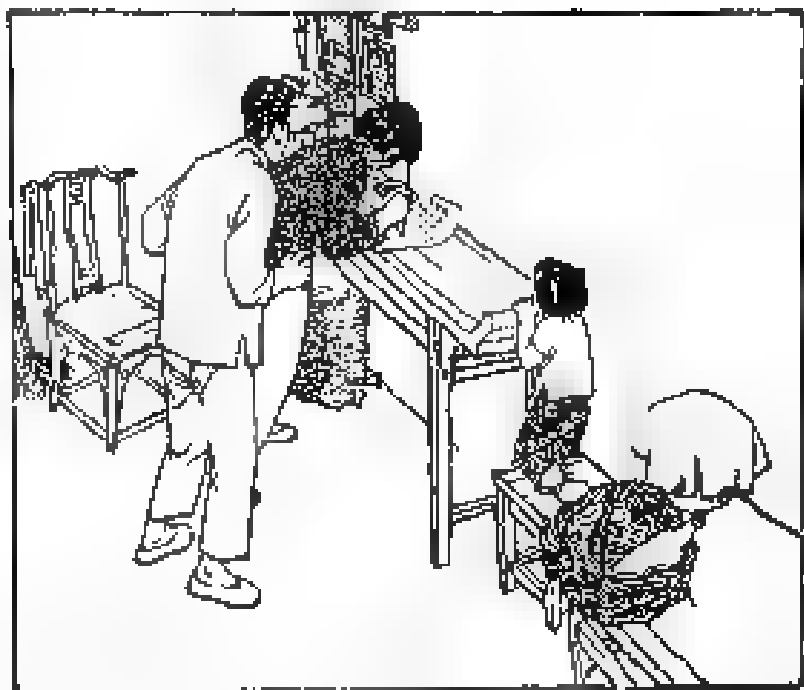
HSI-WANG NON CAPISCE CHE SHUANG-SHUANG SI STA ARRABBIANDO E IMPERTORRITO CONTINUA A VANFIARSI: «AH, DI TU SE NON ABBIAMO SCELTO BENE IL LAVORO PER GUADAGNARE TANTI PUNTI LAVORO. GUARDA INVECE TU COME SEI TESTARDA!... NON HA NEPPURE FINITO DI PARLARE CHE SHUANG-SHUANG IMPROVVISAMENTE CAMBIA COLORE E DICE: «TU SI' INVECE, CHE TE LA SAI SBIGLIARE! LAVORARE SENZA TENER CONTO DELLA QUALITÀ NON VA AFFATTO BENE!».



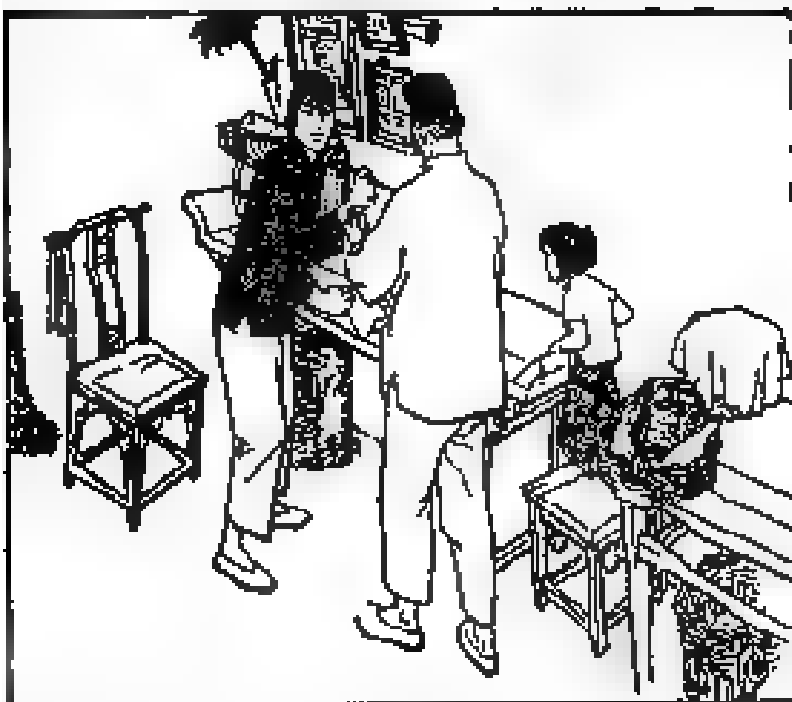
SI VOLTA DI SCATTO E COME UN FULMINE TORNA DI CASA, PRENDE CON RABBIA LA PENNA E COMINCIA A SCRIVERE SU DI UN FOGLIO DI CARTA.



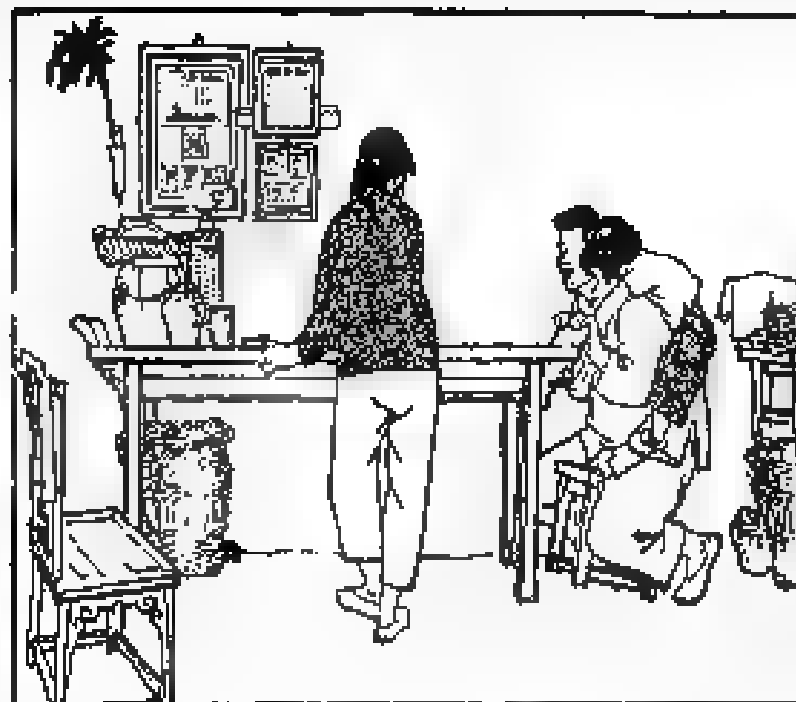
HSI-WANG LA RINCORRE NELLA STANZA E SI CHINA A GUARDARE, VEDE CHE SULLA CARTA HA SCRITTO ALCUNE RIGHE A GRANDI CARATTERI: «A TUTTI I MEMBRI DELLA SQUADRA NON SONO BUONI. NON PRENDONO SERIAMENTE I PUNTI-LAVORO, NON SI PREOCCUPANO DELLA QUALITÀ E CALCOLANO SOLO LA VELOCITÀ. SPECULANO SUL LAVORO CON DEI SOTTIFUGI!» COSTERNATO DICE: «TU TU SCRIVI UN ALTRO MANIFESTO A GRANDI CARATTERI?».



SHUANG-SHUANG ARRABBIATISSIMA DICE: «IO NON POSSO SOPPORTARE DI VEDERE CHE SI SPARGA IL CONCIME A QUEL MODO CHE SI RACCOLGA IL COTONE A QUEL MODO!»... HSI-WANG SUBITO PUNTA I PIEDI: «NON TI STA INNAMORANDO NEGLI AFFARI ALTRUI COME UN CANE CHE SI METTE A DAR LA CACCIA AI FORI?» OFFENDERÀ TUTTI.



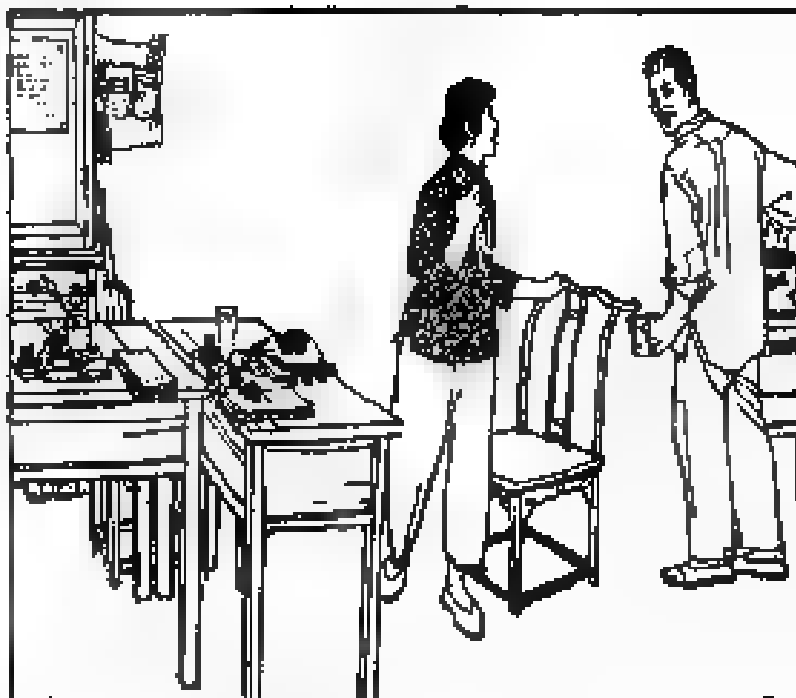
SELTIRA FUORI I BUONI DEI PUNTI-LAVORO E DICE  
 « SE SEI GELOSA CHE I PUNTI-LAVORO CHE HAI GUADAGNA-  
 TO OGGI SONO POCCHI, TENE CO' DUE DEI MIEI... SHUANG-  
 SHUANG RESPINGE CON VIOLENZA LA SUA MANO « NON SO  
 CHE FARMENE DEI TUOI PUNTI-LAVORO. NON LO FACCO  
 PER GUADAGNARE PUNTI-LAVORO!...



HSI-WANG E' COSTRETTO A SUPPLICARLA. « MAMMIMA  
 QUI' DENTRO CI SONO IMPLICATO IO ' SE DICE CHE ALCUNI  
 HANNO PRESO TROPPI PUNTI-LAVORO, MA SONO IO CHE  
 GLIELI HO REGISTRATI ' AH! IO IN REALTA' NON OSAYO RE-  
 GISTRARLI, MA LORO HANNO TANTO PROTESTATO CHE NON  
 HO CAPITO PIU' NIENTE!...



SHUANG-SHUANG E' TANTO ARRABBIATA CHE TREMA TUTTA  
 SE QUI' NON CI FOSSI IMPLICATO TU, SCRIVERO' E MANIFE-  
 STO A GRANDI CARATTERI PER DENUNCIARE IL FATTO, MA  
 DAL MOMENTO CHE CI SEI IMPLICATO, ANDRO' ALLA COMUNE  
 A DENUNCIARLO!... PARLANDO METTE GIU' IL PENNELLO, E CO-  
 ME UNA RAFFICA DI VENTO SI PRESENTA FUORI DI CASA.



SHUANG-SHUANG CORRE TUTTO DI UN FIATO ALLA COMUNE E  
 PRESENTA LA DENUNCIA AL SEGRETARIO LIU. IL SEGRETARIO  
 LIU SORRIDENDO CHIEDE: « C'E' DI MEZZO HSI-WANG NON  
 E' TUO MARITO?...

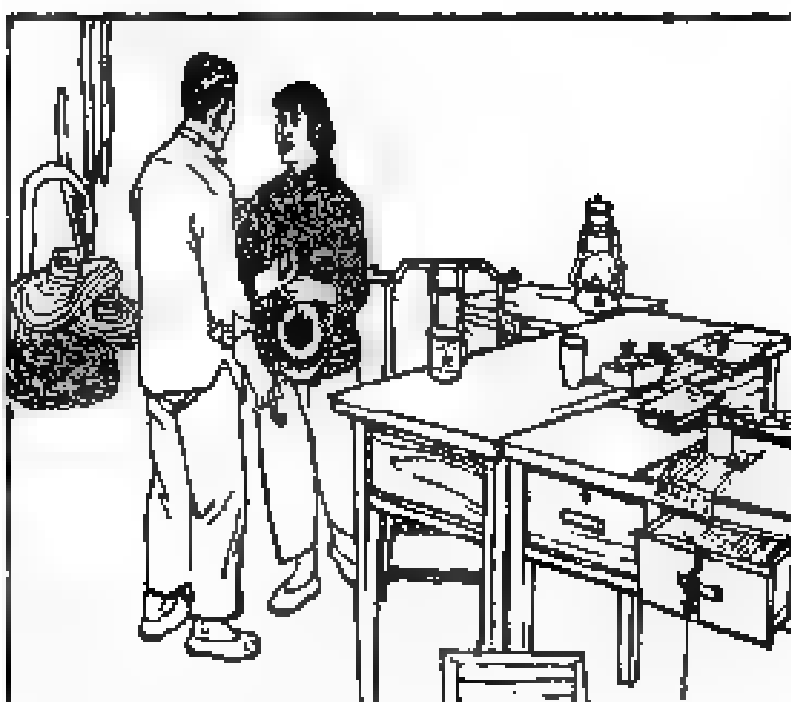




SHUANG SHUANG GLI SPIEGA - QUEL MIO MARITO E' COME UN NA BILANCIA SENZA TACCHE SE NON SI HANNO DEI PRINCIPI GIUSTI, LE ORECCHIE DIVENTANO CREDULE GUN YU FORSE E' DILVERSO, LE SUE IDEE SBAGLIATE SONO MOLTISSIME NON E' UN PROLETARIO, LA NOSTRA FAMIGLIA E' PROLETARIA -



IL SEGRETARIO LIU HA CAPITO PERFETTAMENTE, E CHIEDE A SHUANG-SHUANG COME SI PUO' GARANTIRE LA QUALITA'. MA SHUANG SHUANG NON SA PROPORRE NULLA IL SEGRETARIO LIU DICE - PER ESEMPIO, SE SI RAFFORZASSE L'EDUCAZIONE DEI MEMBRI DELLA SQUADRA E SI PORTASSE IL COMITO FINO IN FONDO, PENSI CHE ANDREBBE BENE P. SHUANG-SHUANG CONTENTA APPROVA CON LA TESTA.



IL SEGRETARIO LIU CHIEDE ANCORA A SHUANG-SHUANG SE SIA UN BUON QUADRO FEMMINILE SHUANG-SHUANG scuote LA TESTA - NO, DICONO CHE HO LA LINGUA TROPPO LUNGA IL SEGRETARIO LIU BORRIDENDO DICE - SE VINO E' IMPARZIALE SE FA COSCIENZIOSAMENTE IL SUO DOVERE DEVE AVERE LA LINGUA LUNGA! MA BISOGNERA' DISCUTERNE CON LE MASSE



IL GIORNO DOPO LA CELLULA DELLA SQUADRA TIENE UNA RIUNIONE SU QUEL PEZZO DI TERRA CONCIMATO. SUN YU, CHU CHUAD E HSI-WANG HANNO FATTO L'AUTOCRITICA, E IL SEGRETARIO DELLA CELLULA DICE - QUESTO AFFARE CONSIDERIAMOLO CHIUSO PER IL FUTURO METTEREMO IN PRATICA IL SISTEMA DELLE RESPONSABILITA' DI GRUPPO.



DETTO QUESTO, IL SEGRETARIO DI CELLULA AGGIUNGE: OGGI LA NOSTRA SQUADRA DEVE ANCHE ELEGGERE UNA CAPO-SQUADRA. L'OPINIONE DELLA CELLULA È DI AFFIDARE QUESTO INCARICO A L. SHUANG SHUANG. GLI ALTRI COSA NE PENSANO? HA APPENA FINITO DI PARLARE CHE TUTTI I PRESENTI ALZANO LA MANO IN SEGNO DI APPROVAZIONE, ESCLAMANDO: «D'ACCORDO! D'ACCORDO!»



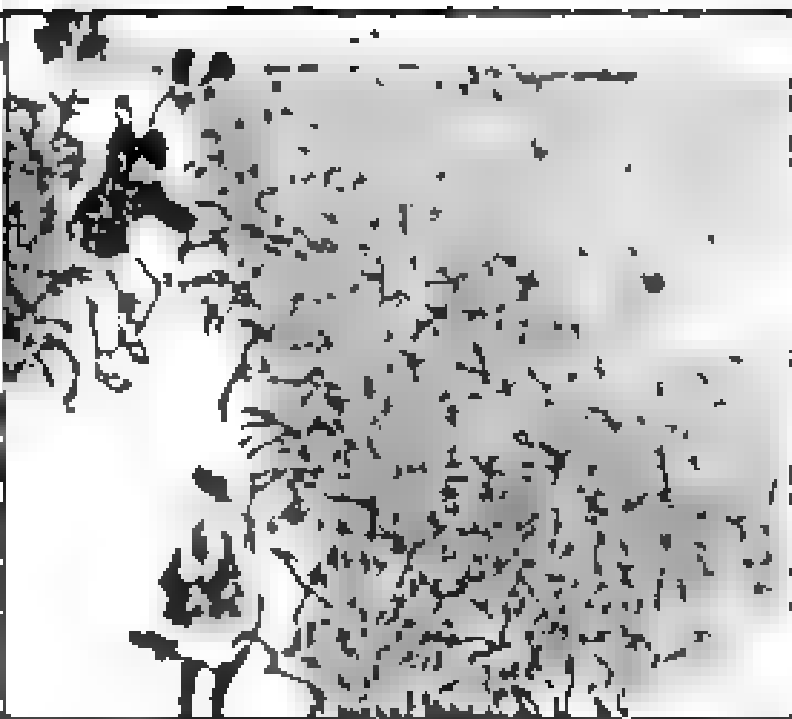
TUTTI GRIDANO AD ALTA VOCE CHE SHUANG SHUANG DICA QUALCOSA. SHUANG SHUANG SI LIMITA CON UN RISOLINO A SCHERMIRSI. IL SEGRETARIO DI CELLULA DICE: «BENE, DORO' IO QUALCOSA! TUTTI ABBIAMO DESIGNATO SHUANG-SHUANG, IN FUTURO TUTTI DEVONO SEGUIRE LE SUE DIRETTIVE IN MODO PARTICOLARE QUESTI NOSTRI LAVORATORI UOMINI».



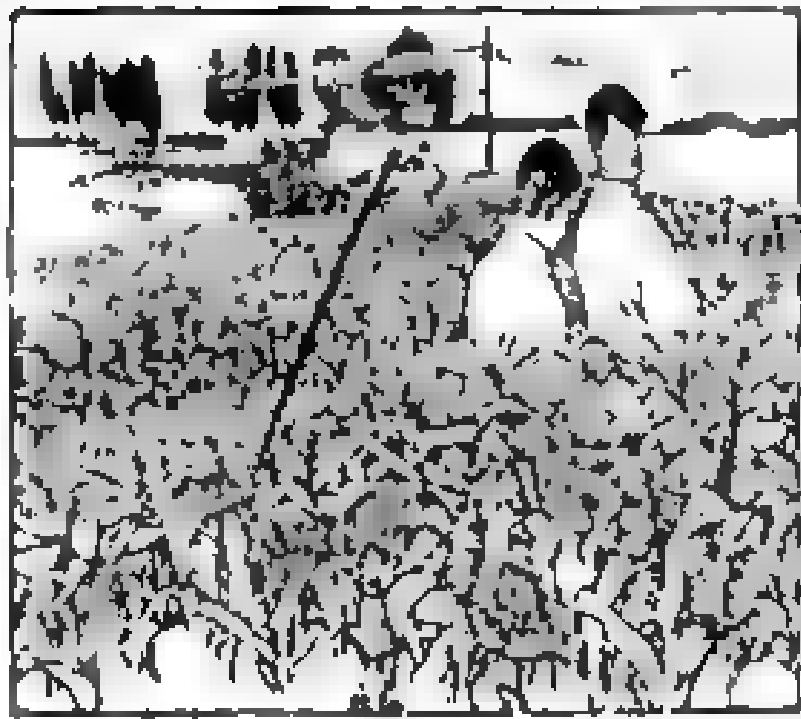
IL VECCHIO SEGRETARIO DI CELLULA GUARDA INTENZIONALMENTE HSI WANG. PARLO A HSI WANG ANCHE TU DEVI FARE BENE ATTENZIONE. HSI WANG LANCIA UNO SGUARDO FURTIVO A SHUANG SHUANG E SHUANG-SHUANG GLI FA UNA SMORFIA. TUTTI SLOPPIANO A RIDERE.



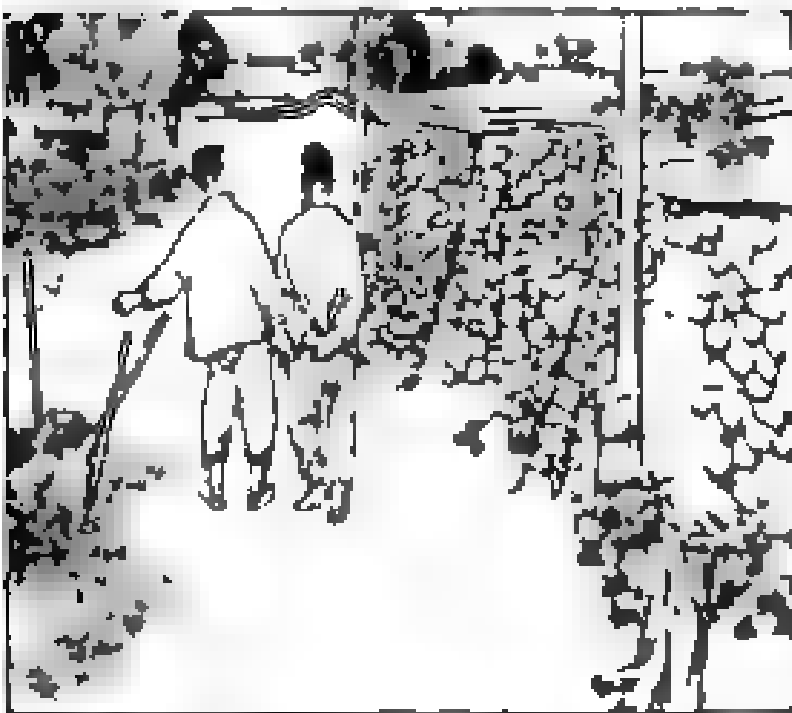
DOPO LA FINE DELLA RIUNIONE HSI WANG CAMMINA ACCANTO A SHUANG SHUANG TUTTO IMBRONCIATO, E SENZA DIRE UNA PAROLA LA SEGUE.



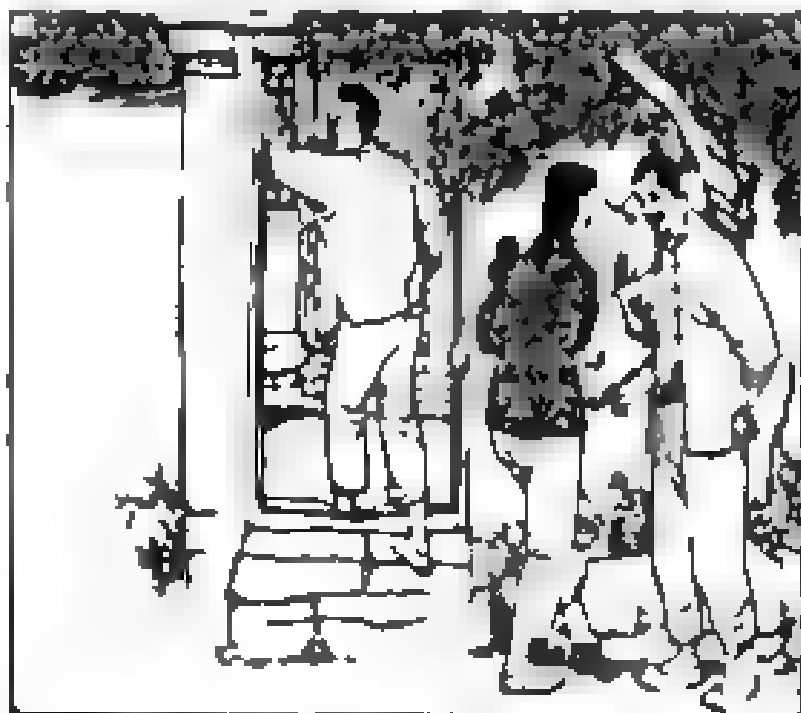
DOPO UN TRATTO DI STRADA, SHUANG SHUANG PARCHE  
VISAMENTE SI ACCORGE CHE UN MAIALE STA IN UN CAM-  
PO A ROSAGGIARE IL MAIS, E RACCOLTA UNA PIETRA, GR-  
DA - SCIO! - E CORRE VERSO IL MAIALE. HSI HANG  
DALLA DURA FA UN SALTO, SOLLEVATO LO SGUARDO  
VELE CHE CHU - CHU MO CHE TUTTO SOLO CAMMINA A TESTA  
BASSA IN UN VIOTTOLO.



HSI HANG RACCONTA CHE CHU - CHU MO È SOTTOPESANTE  
SA CHE CHU - CHU MO FACENDO FINIS DI MENTE CHE LE 7  
PUNTE DI SHUANG SHUANG SONO GIUSTE E IO LE AZZER-  
TO MA CAPO HSI HANG, QUELLE 7 LE MUOVE DI 300,  
VIRI, MI È IN AN - SE SA A QUESTO MONDO DADI RAVI-  
GIO A TUTTO IL VILLAGGIO.



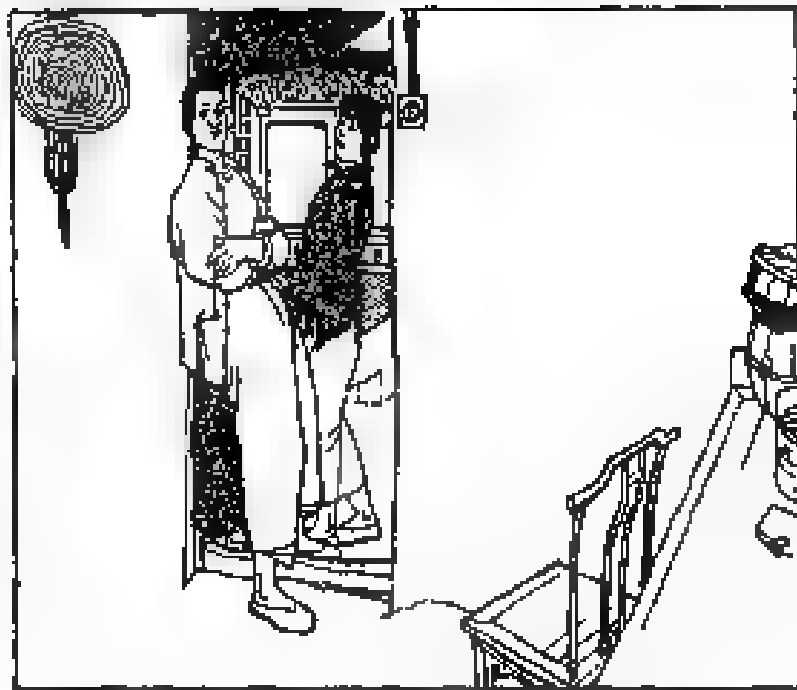
QUESTA MENTE È PER IL MONDO. LA MENTE È PER IL  
HSI HANG È IL MAIALE. LA MENTE È IL MAIALE  
ASPETTA E VE UN SE QUESTA MENTE NON PUEVA  
DITTO. LA MENTE È IL MAIALE. LA MENTE È IL MAIALE  
LA MENTE È IL MAIALE. LA MENTE È IL MAIALE.



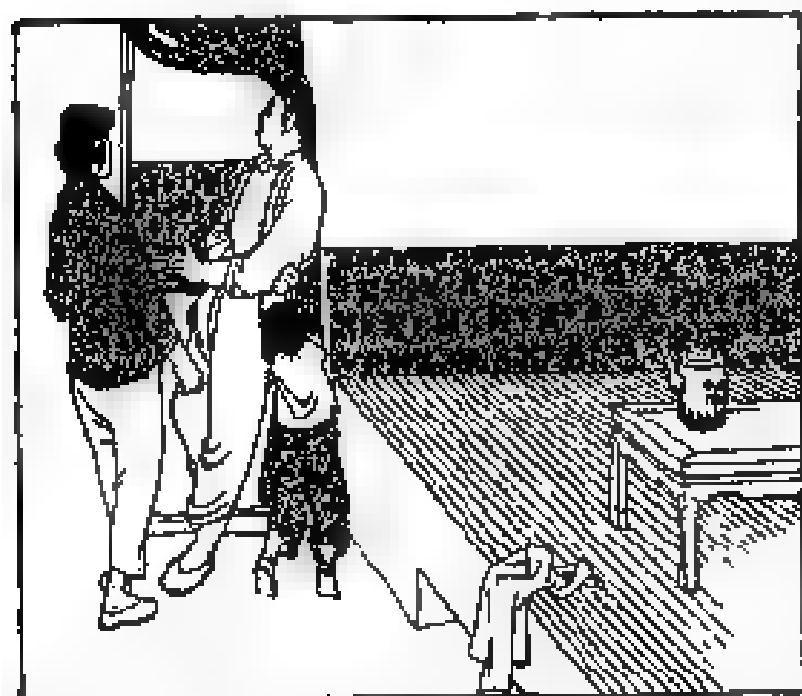
QUANDO ARRIVA A CASA SHUANG - SHUANG STA PARLAN-  
DO CON KENG PAI, STANNO DISCUTENDO DI COME UTILIZ-  
ZARE GLI ANIMALI PER SPINGERE LA RUOTA IDRAULICA. HSI  
HANG VA A FERMARSI ALLE SALLIE DI SHUANG, SHUANG  
È INALZANTE IL MAIALE.



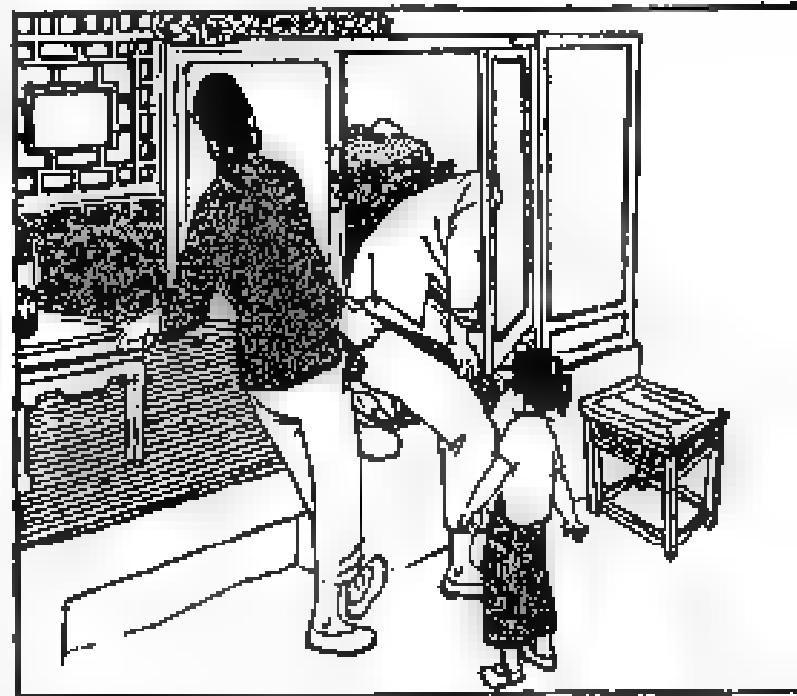
SHUANG-SHUANG GIRA LA TESTA E, SORRIDENDO AMABILMENTE - SEI TORNATO? HSI-WANG CON LA FACCIA DIVERA DICE - ALLORA CAPOSQUADRA, QUANDO AVRA' FINITO GLI AFFARI PUBBLICI, SE E' POSSIBILE TI OCCUPERAI UN PO' DEGLI AFFARI PRIVATI... SHUANG-SHUANG, PENSANDO ANCORA CHE EGLI STA SCHERZANDO, GUARDANDOLO DI TRAVERSO. - BADA A COME PARLI!...



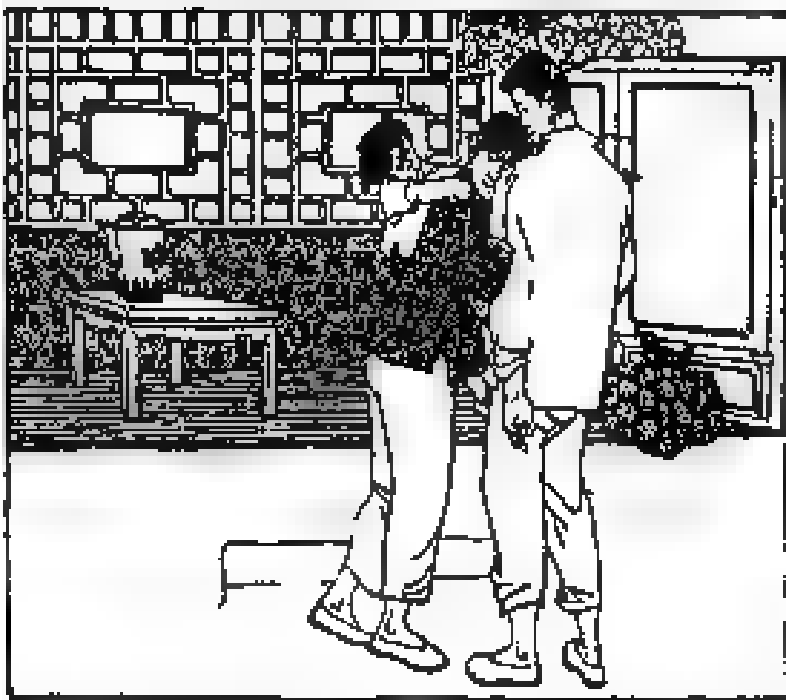
HSI-WANG CON FACCIA SERIA DICE - NON STO SCHERZANDO. PREPARAMI I BAGAGLI... SHUANG-SHUANG SPALVENTATA - COME! VUOI ANDARTENE? HSI-WANG ALZATI GLI OCCHI AL SOFFITTO - UH, VADO AD OCCUPARMI DI TRASPORTI. NON POSSO CONTINUARE A FARE LA FIGURA DELL'O SCENO



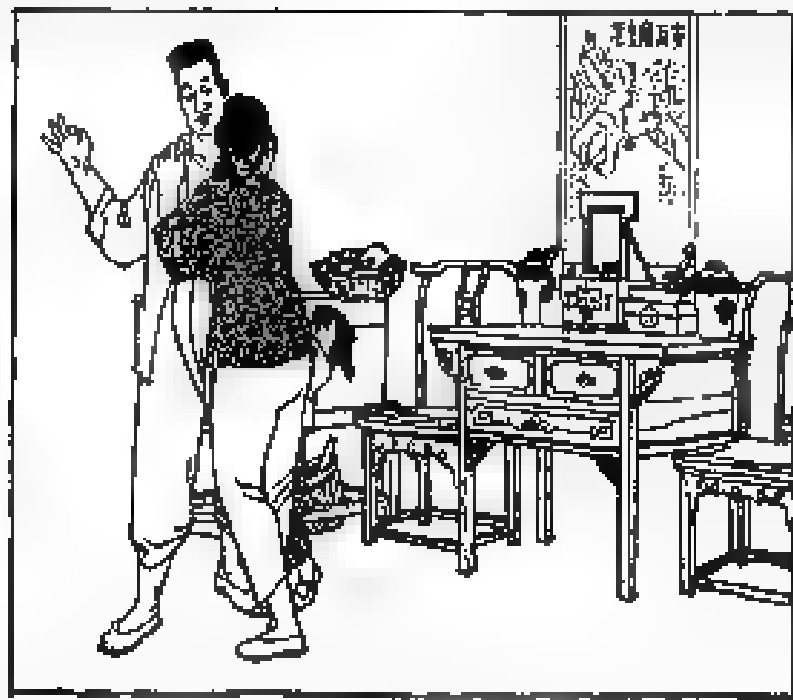
SHUANG-SHUANG RIMANE UN MOMENTO INTERDETTO. HSI-WANG CON UNA SMORFIA LE LANCIA UN'OCCIATA DURA. O'ORA IN POI L'ACQUA DEL NOSTRO POZZO NON INTORBIDERA' PIU' L'ACQUA DEL FIUME. TU SCRIVERAI MENO NANI, FISTI A GRANDI CARATTERI. IO SARO' MENO CRITICATO. PER NON PARLARE DEL FATTO CHE SE TU OFFENDI LA GENTE, IL FETTOBURITTO NON C'ENTRERA' PIU'...



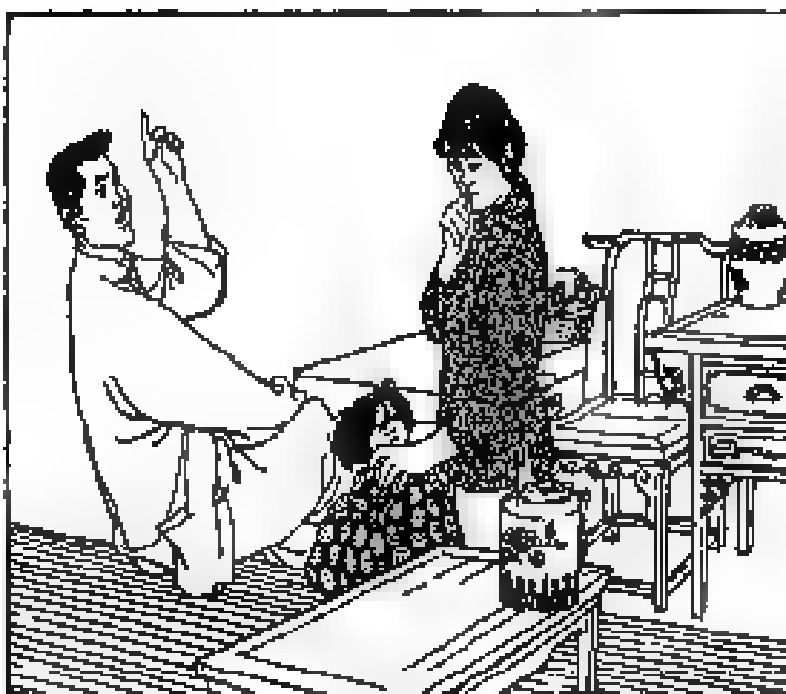
SHUANG-SHUANG AGGROTTANDO LE SOPRACCIGLIA LO GUARDA IMBAMBOLATA. HSI-WANG INSISTE PER FARLE FARE IN FRETTA I BAGAGLI. SHUANG-SHUANG ANCORA NON DICE NEPPURE UNA PAROLA. HSI-WANG ARABBIATO SI ARROTOLA CON FURIA LE MANICHE, TIERRA FUORI IL LENZUOLO E QUALCHE VESTITO E NE FA UN FAGOTTO.



SHUANG SHUANG GLI STRAPPA IL FAGOTTO E DICE: «NON PUOI ANDARE VIA? ORA IO SONO IL CAPO DEL VILLAGGIO. HO PROPRIO BISOGNO DEL TUO AIUTO, SE TU NON PENSI PER ME, IO NON POSSO...» CHINA LA TESTA SULLA SPA... A DI HSI-WANG E SINGHIOZZANDO COMINCIA A PIANGERE.



IL CUORE DI HSI-WANG TUTT'A UN TRATTO SI AMMORBE DISCE... CHE NON VADA VIA E' POSSIBILE, MA DOBBIAMO FISSARE SUBITO QUALCHE REGOLA... COSA DEL TUTTO IN SPERATA, SHUANG-SHUANG E' D'ACCORDO.



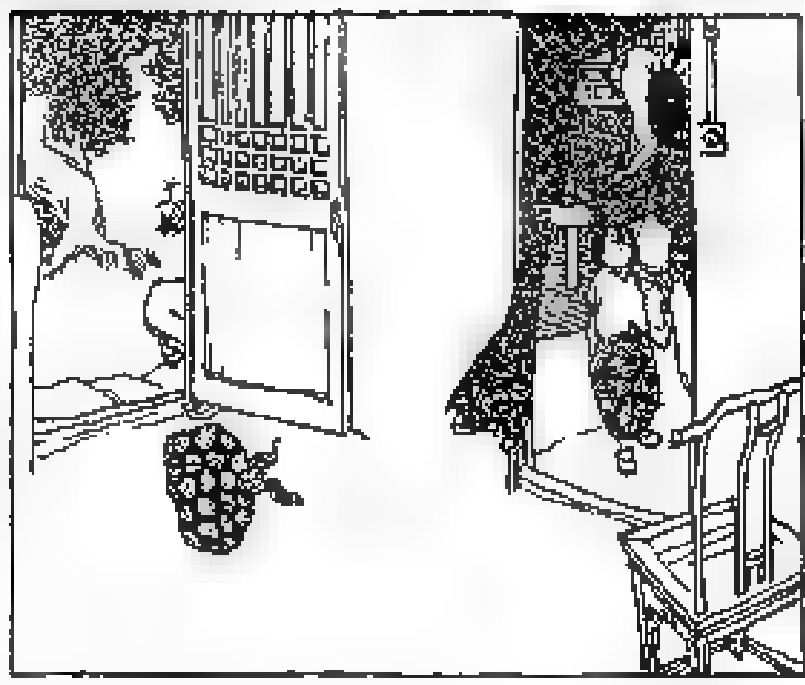
HSI-WANG SODDISFATTO SI METTE A SEDERE E TIRANDO FUORI UN DITO DICE: «ORA TU SEI UN QUADRO E DEVI BEN RIFLETTERE PRIMA DI PARLARE! NON DEVI PIU' PARLARE COME UNA MITRAGLIATrice, IN FUTURO QUANDO DEVI PARLARE PARLA! E QUANDO NON DEVI PARLARE NON PARLARE!» SHUANG-SHUANG ANNUENDO. «BENE! QUESTO E' IL PRIMO PUNTO...»



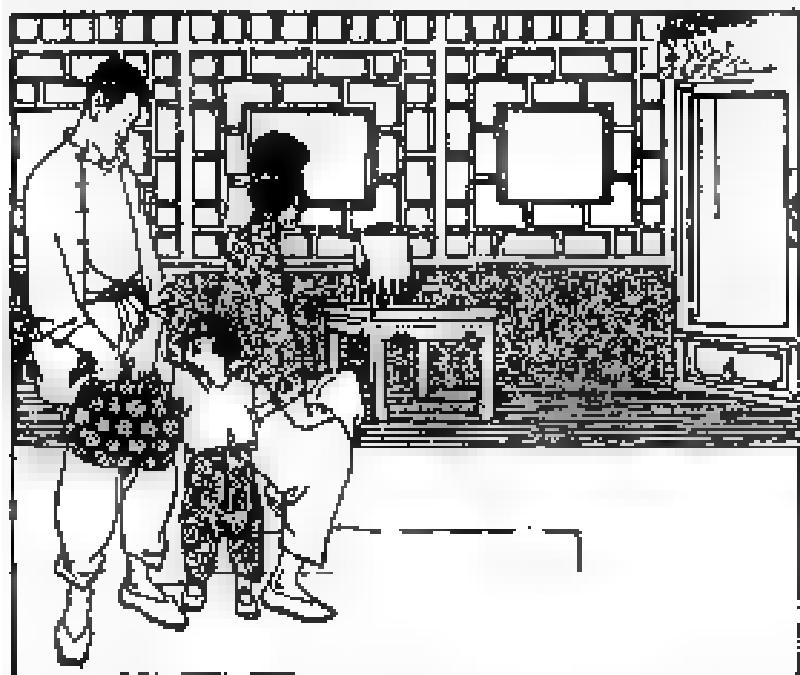
HSI-WANG TIRA FUORI UN SECONDO DITO... TU SEI IL CAPO FEMMINILE DELLA SQUADRA, DEGLI AFFARI CHE RIGUARDANO LA PRODUZIONE, OCCUPATENE, SE NON SONO COSE DELLA PRODUZIONE, TU NON TE NE DEVI OCCUPARE... SHUANG-SHUANG RILETTE UN MOMENTO, POI DICE: «ANCHE QUESTO VA BENE! IN OGNI CASO MI OCCUPERO' DELLE COSE DI CHI DEVO OCCUPARMI...»



— ULTIMO PUNTO QUANDO AGISCI. LASCIA UN PO' DI SPAZIO AI SENTIMENTI, FARE OSSERVAZIONI A UN QUADRO. — HSI-WANG NON HA ANCORA ABBASSATO IL TERZO DITO, CHE LA FACCIA DI SHUANG-SHUANG HA ASSUNTO UN'ESPRESSIONE SERIA, E LO FISSA CON GLI OCCHI LAMPEGGIANTI — COSA?



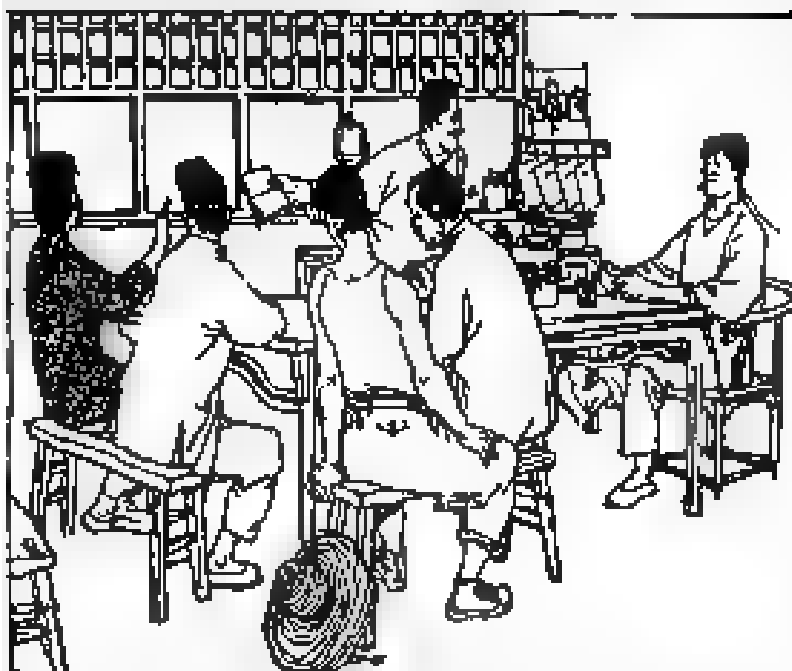
NON HA ANCORA FINITO DI PARLARE CHE SHUANG-SHUANG, IN UN ACCESSO DI COLERA SI VOLTA DI SCATTO, AFFERRA IL FAGOTTO, E LO GETTA CON FORZA FUORI DELLA PORTA E FURIOSA GRIDA: VATTENE!.



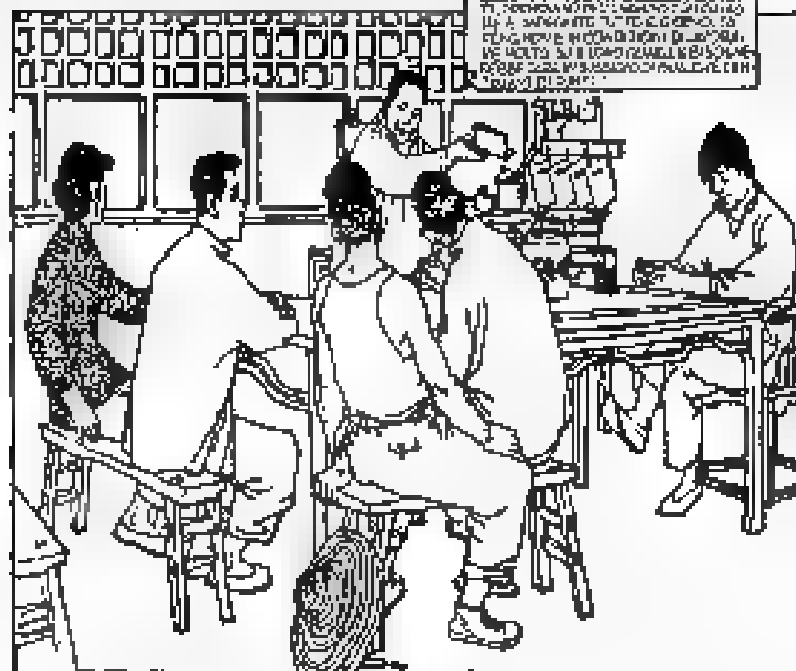
HSI-WANG IN REALTA' PENSAVA SOLO DI METTERLE UN PO' DI PAURA E NON AVEVA PREVISTO QUESTA SUA REAZIONE. RACCOGLIE IL FAGOTTO, RIMANE UN BEL PO' IMBAMBOLATO. POI LENTAMENTE DICE: CHE BISOGNO C'E' CHE TU TI ARRABBI COSI' P CALCOLIAMO SOLO DUE PUNTI. QUEL TERZO PUNTO FACCIAMO CHE IO NON L'ABBIAMO DETTO, VA BENE?...



QUESTO INCIDENTE ANCORA NON E' DEL TUTTO RISOLTO. IL GIORNO DOPO, IL COMITATO DELLA SQUADRA TIENE UNA RIUNIONE PER DISCUTERE DELLA DISTRIBUZIONE DEI PUNTI-LAVORO DI SUSSIDIO, E DOPO CHE L'ASSEMBLEA HA TROVATO UN ACCORDO SU QUALI SIANO LE FAMIGLIE CHE HANNO BISOGNO DEL SUSSIDIO, CHIN CH'IAO, CHE PRESIEDE, IN VITA TUTTI A PROPORRE I NOMI DEI QUADRI CHE SONO IN DIFFICOLTA'.



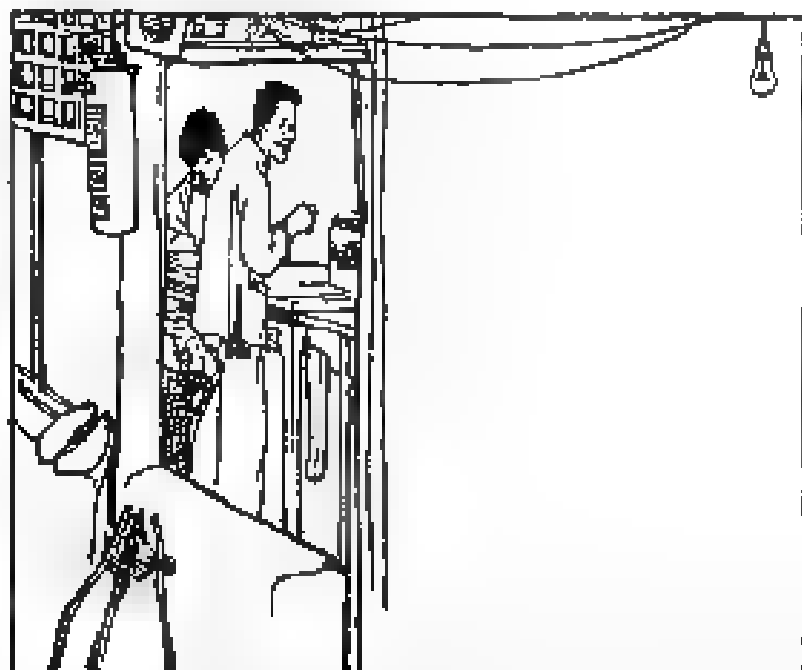
SHUANG-SHUANG PENSA CHE I QUADRI HANNO GIÀ AVUTO UN SUPPLEMENTO DI PUNTI-LAVORO E NON È D'ACCORDO CHE DEBBANO ANCORA RICEVERE UN SUSSIDIO. MA IL CONTABILE LA PENSA DIVERSAMENTE E DICE: « SUPPLEMENTO E SUSSIDIO NON SONO LA STESSA COSA. NELLA FAMIGLIA DI HSI-WANG PER ESEMPIO, DA QUANDO SHUANG-SHUANG FÀ LA CAPPASQUADRA SONO CONVINTO CHE CIÒ AVRÀ QUALCHE RIPERCUSSIONE ». —



SHUANG-SHUANG SI AFFRETTA AD INTERROMPERLO: « LA MIA FAMIGLIA NON HA BISOGNO DI SUSSIDIO. ANCHE I QUADRI DEVONO LAVORARE, E ANZI, ESSERE UN MO-DELLO ». ERH CH'UN CONDIVIDE LA SUA OPINIONE, PENSA CHE I LIMITI DEI SUSSIDI PER I QUADRI DEBBANO ESSERE UN PO' RISTRETTI. IL CONTABILE VEDE CHE IL PRIMO COLPO NON È ANDATO A SEGNO E ALLORA SPARA IL SECONDO.



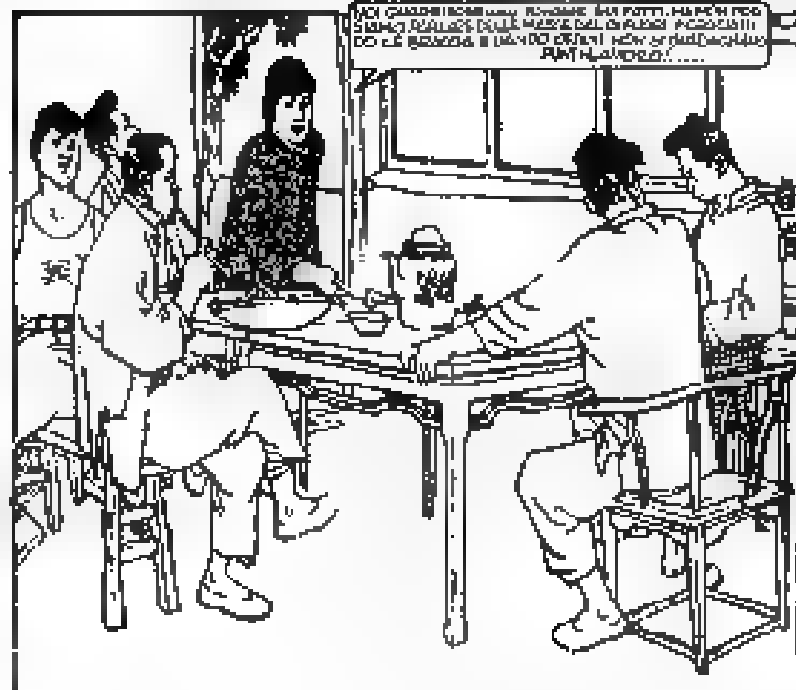
SHUANG-SHUANG AGGROTTANDO LE SOPRACCIGLIA PENSA TRA SE' IL SEGRETARIO DELLA CELLULA È QUELLO CHE È IMPEGNATO PIÙ DI TUTTI, EPPURE VA UGUALMENTE NEI CAMPI, QUANTO A TA FENG È COSÌ GIOVANE E FORTE, PERCHÉ MAI NON DOVREBBE LAVORARE? E SE NON PUÒ LAVORARE, NON POTREBBE STUDIARE? STA PER ALZARSI E È FOR-RE QUESTA SUA OPINIONE. MA HSI-WANG LA TRAT- TIENE PESTANDO LE UN PIÈDE.



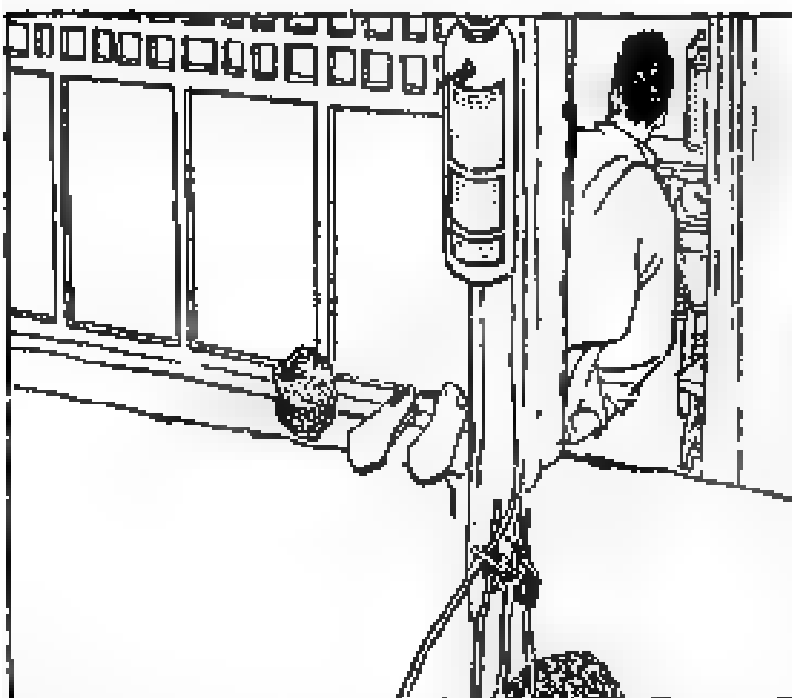
CHIN CH'IAO TEME CHE LA QUESTIONE VENGA LASCIATA CADERE E CONCILIANTE DICE: « IN FUTURO CERCHERO' DI PRENDERE PARTE UN PO' DI PIÙ AL LA-VORO. IL CONTABILE SI AFFRETTA A DIRE: « CER-TO! CHI È CHE NON VUOLE LAVORARE? IL FATTO È CHE NON HA MAI TEMPO LIBERO. QUANTI PUN- TI A VOSTRO GIUDIZIO DEVONO ESSERE ASSEGNA- TI ALLA FAMIGLIA DI CHIN CH'IAO? »



SHUANG-SHUANG NON RIESCE PIÙ A SOPPORTARE E DI SCATTO SI ALZA. HSI-WANG PREOCCUPATO LE HA DI NUOVO DATO UN PESTONE. SHUANG-SHUANG CON FORZA GLIELO RESTITUISCE E PREOCCUPANDOSI DI PARLARE BENE AD ALTA VOCE DICE: «HO ANCORA QUALCOSA DA DIRE!»



DAPPREMA ESPONE LE SUE OPINIONI DI POCO PRIMA, POI CHIEDE A CHIN CH'IAO: «PERCHÉ SI RIFIUTA DI PRENDERE IN MANO LA ZAPPA? PERCHÉ NON MANDA TA FÈ, NG A LAVORARE NEI CAMPI?». QUESTE DOMANDE FANNO CHINARS LA TESTA A CHIN-CH'IAO CHE NON RISPONDE NEPPURE UNA PAROLA.

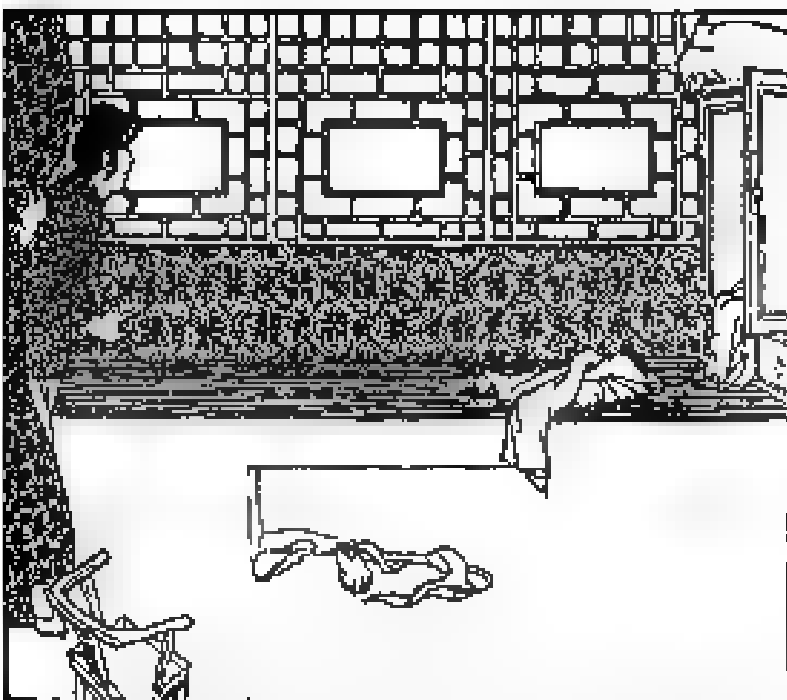


ANCHE HSI-WANG HA DOVUTO ESPRIMERE LA SUA OPINIONE SUL PROBLEMA MA LE SUE AFFERMAZIONI SONO STATE RIBATTUTE PUNTUALMENTE DA ERH CH'UN. CHIN CH'IAO COMINCIA AD APPRABBIARSI CON SHUANG-SHUANG: «BASTA, BASTA. IN FUTURO SE GUADAGNERO' PUNTI-LAVORO, MANGERÒ. SE NON RIESCO A GUADAGNARNE, NON VERRÒ CERTO A CERCARE TE!».

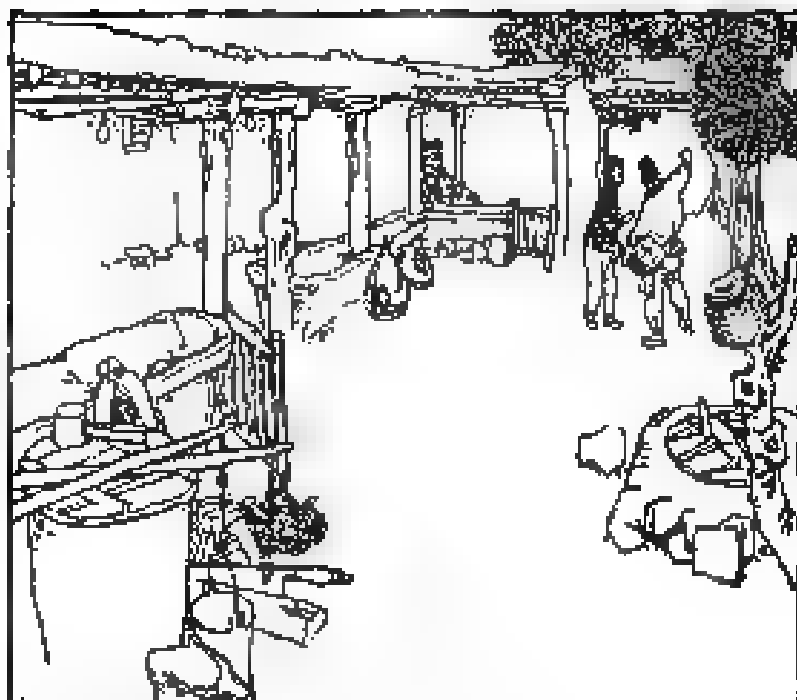


LA RIUNIONE SI SOGLIE IN QUESTO MODO SPIACEVOLE. HSI-WANG LANCIA UN'OCCIATA PIENA DI RISENTIMENTO A SHUANG-SHUANG, TIRA DA PARTE CHIN CH'IAO PER DIRGLI QUALCOSA IN GRAN SEGRETO, E FURIOSO LA SCIA IL LUOGO DELLA RIUNIONE.





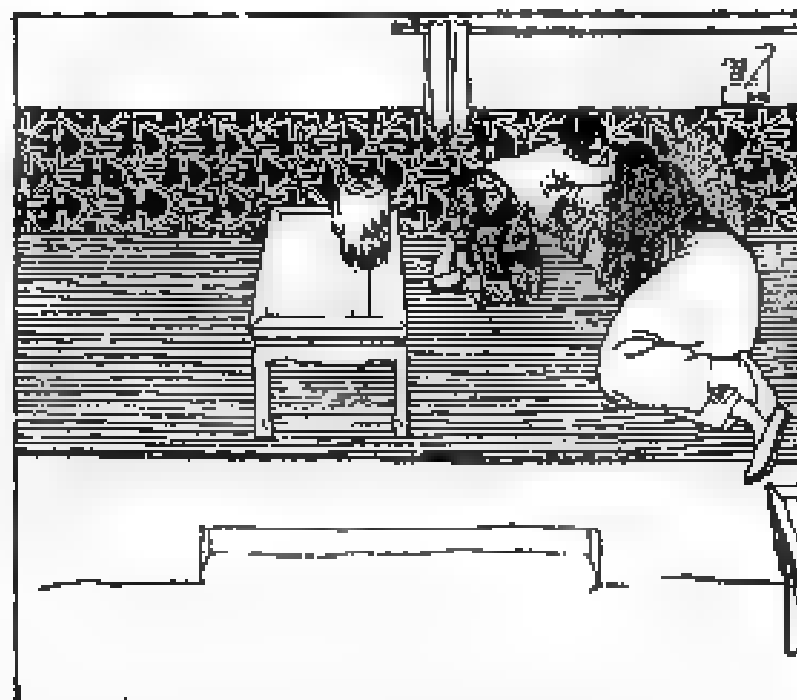
TORNATA A CASA SHUANG SHUANG PRENDE UN GRANDE SPAVENTO. L'ARMADIO È APERTO, LE COPERTE SUL "KANG" SONO TUTTE SOTTOSOPRA. FA UN RAPIDO CONTROLLO, MANCA UNA COPERTA E UN CUSCINO. HSI-WANG SE NE È ANDATO!



SI PRECIPITA FUORI. LO CERCA PER TUTTE LE STRADE DEL VILLAGGIO, MA NON TROVA NEPPURE L'OMBRA DI HSI-WANG. ALLORA VA DI CORSA AL DEPOSITO DEI CARRI E SI INFORMA DAL VECCHIO KENG PAI IN EFFETTI HSI-WANG CON CHIN CH'IAO E SUN YU HANNO APPENA LASCIATO CON I CARRI IL VILLAGGIO.



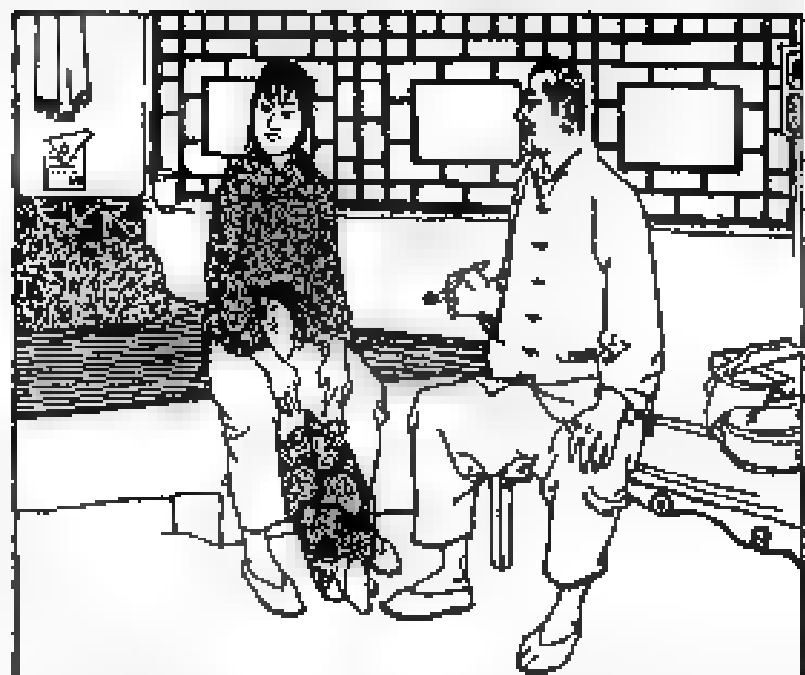
SHUANG-SHUANG A RAPIDI PASSI CORRE ALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO. VEDENDO SOLO SOLLEVARSI UNA NUVOLELLA DI POLVERE SULLA STRADA E TRE CARRI CHE STANNO SCOMPARENDO IN LONTANANZA. SHUANG-SHUANG LI GUARDA ALLONTANARSI E SI SENTE ESTREMAMENTE TRISTE.



IL TRAMONTO HA COLORATO DI ROSSO IL CIELO, LA CAMPANA CHE SEGNA LA FINE DEL LAVORO È SUONATA. SHUANG-SHUANG TORNA A CASA, APRE LA PORTA E SI BUTTA SUL "KANG".

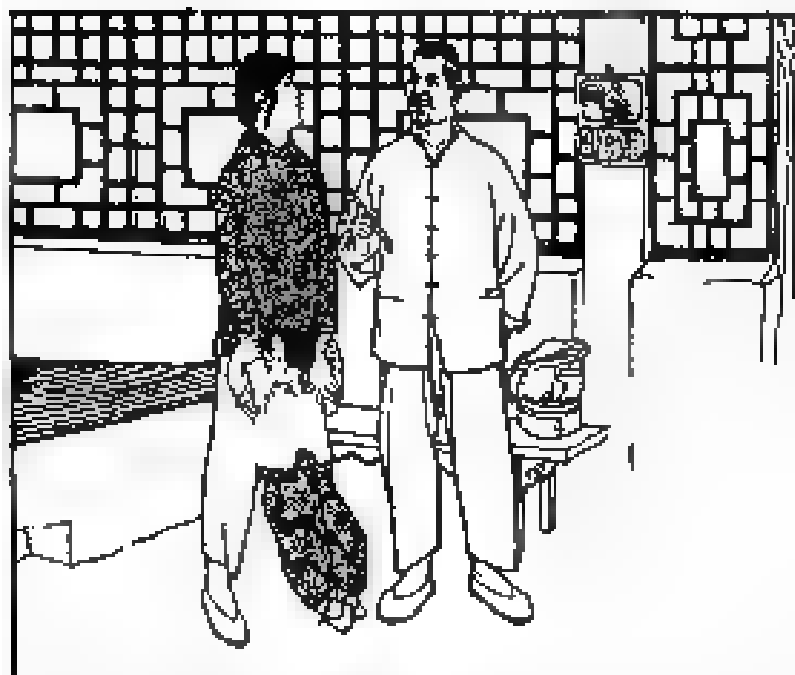


MENTRE E' COSÌ ABBATTUTA, IMPROVVISAMENTE ENTRA IL SEGRETARIO DELLA CELLULA



IL SEGRETARIO DELLA CELLULA E' SORPRESO - COME? CHE HAI WANG TI ABBA LASCIATO, NON TI PREOCCUPA, VERO? - SHUANG-SHUANG ALZANDO LA TESTA, DICE

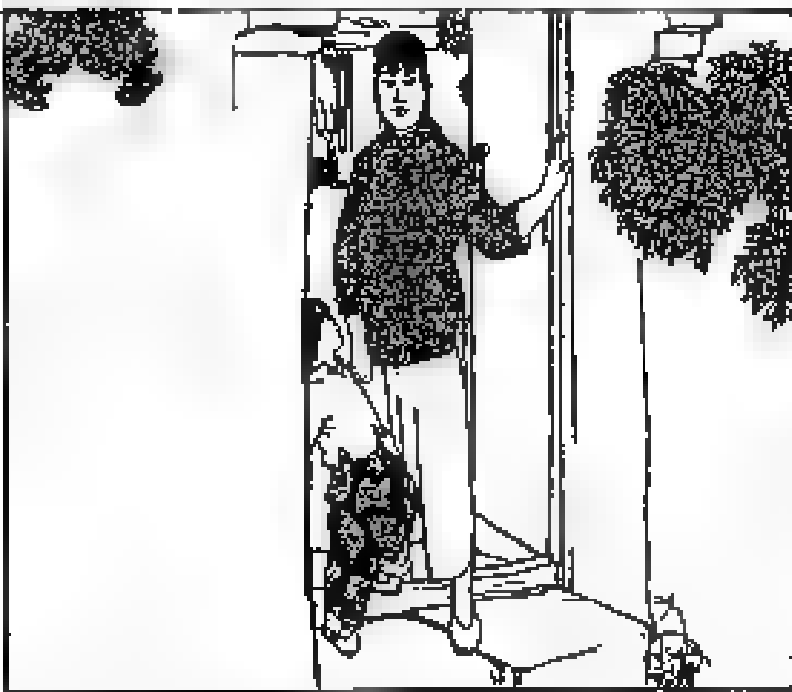
QUANDO I GALLI CANTANO FA GIORNO, MA ANCHE SE I GALLI NON CANTANO, IL CIELO SI RISCHIARERA ANCHE SENZA DI LUI, IO PORTERO AVANTI IL MIO LAVORO COME QUADRO DELLA SQUADRA.



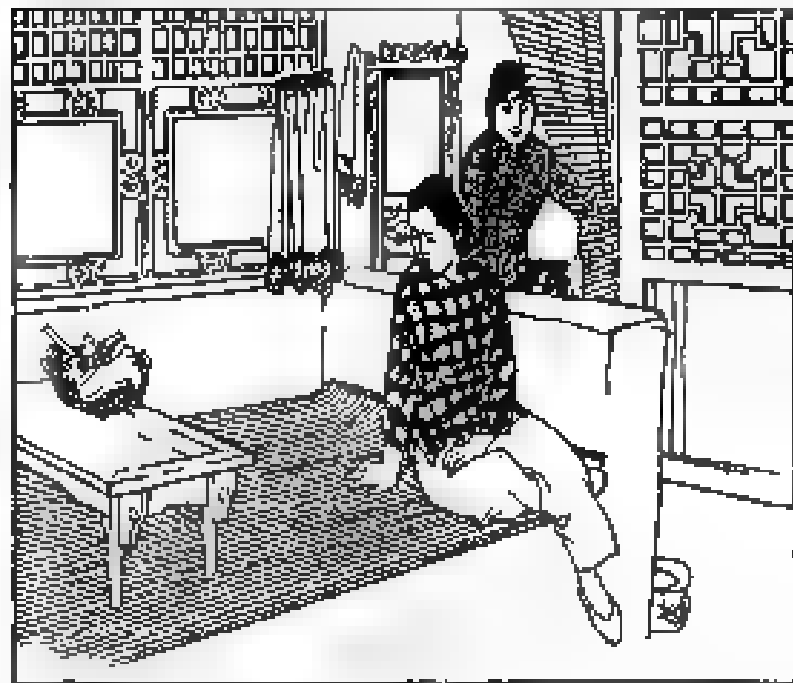
IL SEGRETARIO DELLA CELLULA DICE - AH BENE SE SE NE E' ANDATO, NON NE PARLIAMO PIU' IN QUESTI GIORNI. HO AVUTO DEGLI INCONTRI, SIAMO TUTTI D'ACCORDO DI ISTITUIRE NELLA NOSTRA SQUADRA QUALCHE ATTIVITA AUSILIARIA MA NEL NOSTRO VILLAGGIO NON E' ASSOLUTAMENTE POSSIBILE PRENDERE LA CO, SA ALLA LEGGERA L'AGRICOLTURA E' LA BASE CIO' CHE I MEMBRI DELLA SQUADRA MANGIANO, LIO' DI CUI SI VESTO, NO, DIPENDE TUTTO DA QUESTO RACCOLTO! -



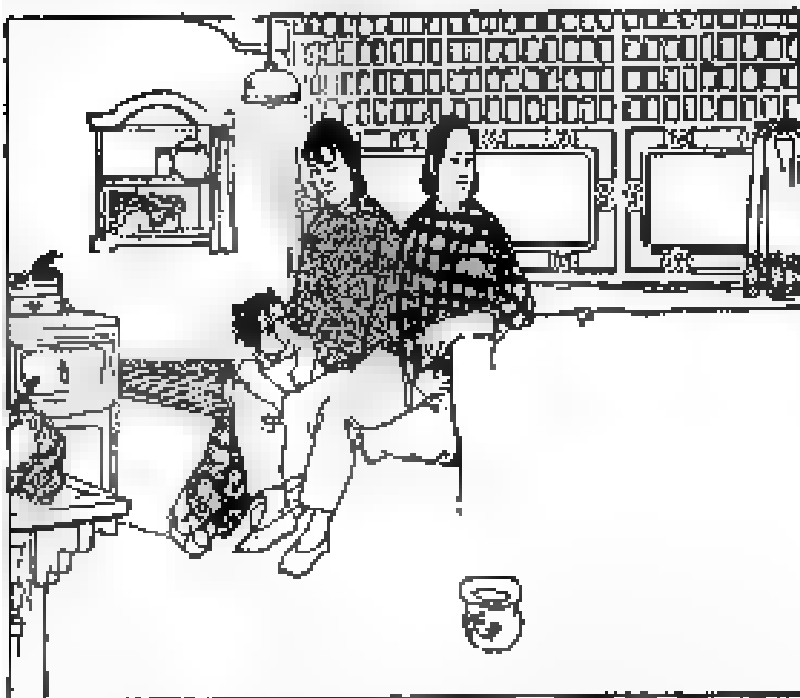
SHUANG-SHUANG ANNUISCE, MA ANCORA NON TRANQUILLIZZATA, CHIEDE CHE IL SEGRETARIO DELLA CELLULA DICA SE AVEVA RAGIONE OTORTO. IL SEGRETARIO DICE - LE OSSERVAZIONI CHE HAI FATTO A CHIN-CHING SONO GIUSTE! I QUADRI DEVONO PRENDERE PARTE AL LAVORO, GUIDARE LA PRODUZIONE PRODUCENDO ESSI STESSI - ..



QUANDO IL SEGRETARIO SE NE È ANDATO, SHUANG-SHUANG PENSA: «SÌ! SE SI TRASCURA IL LAVORO NELLA SQUADRA, NE VA DELLA VITA DI TUTTI, NON POSSIAMO ASSOLUTAMENTE SPRECARE LE NOSTRE ENERGIE, DEVO FORMARE UN GRUPPO DI DONNE PER LAVORARE SUBITO DOPO CENA, PORTANDOSI DIETRO HSIAO-CHÜ, VA A CASA DI CHIN CH'IAO.



TA FENG STA PIANGENDO SEDUTA AD UNA ESTREMITÀ DEL "KANG", SENTE APRIRE LA PORTA E VEDE CHE È SHUANG SHUANG ARRABBIATA, LE LANCIA UNO SGUARDO DURO E GIRA LA TESTA DALL'ALTRA PARTE SHUANG-SHUANG, VEDENDO QUESTO ATTEGGIAMENTO OSTILE, È SITA UN PO', POI IMMEDIATAMENTE SI FA CORAGGIO E SI AVVICINA AL "KANG".



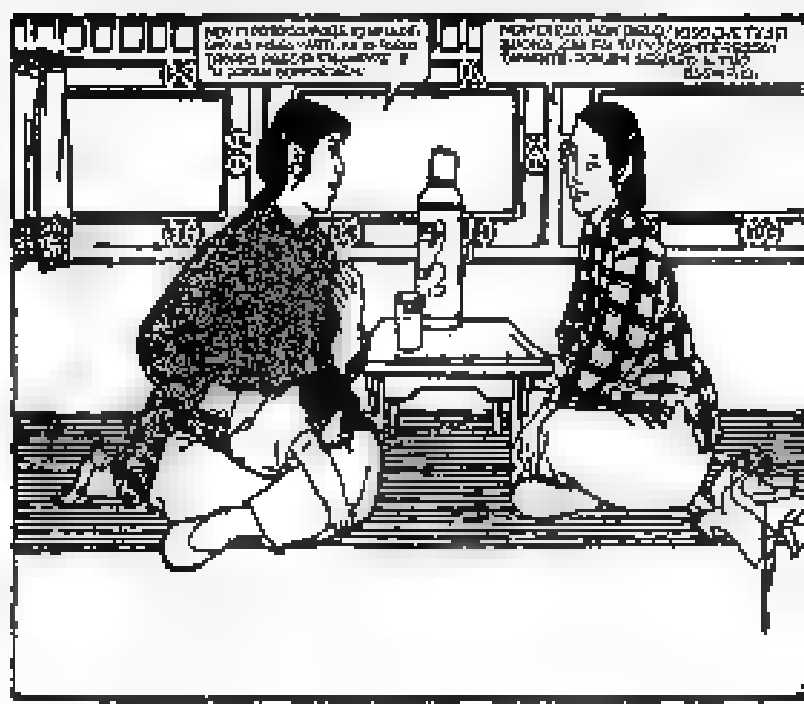
TA FENG CON FACCIA FEROCCE GUARDANDO DITTA IN FACCIA SHUANG-SHUANG CHIEDE: «CHE SEI VUOLTA A FARE? AVER CACCIATO MIO MARITO ANCORA NON TI BASTA?» SHUANG-SHUANG scuote la testa E CON VOCE GENTILE DICE: «NO, SONO VENUTA A CERCARE TE PER DIRTÌ CHE ANCHE IL PADRE DELLA MIA HSIAO-CHÜ SE NE È ANDATO!...



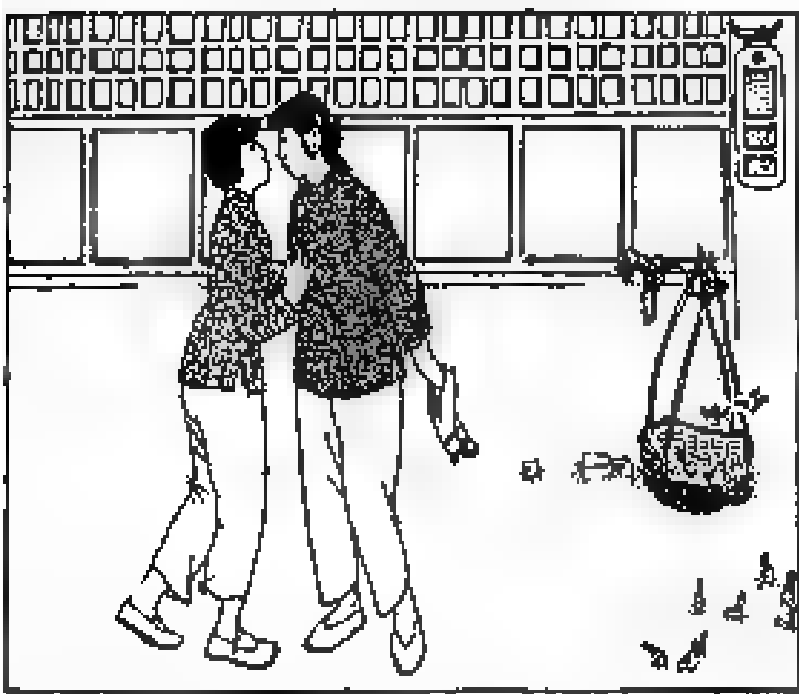
SENTITE QUESTE PAROLE L'ESPRESSIONE DEL VISO DI TA FENG SI DISTENDE UN PO' E CON UN LAMENTO DICE: «AH, COSA CI HAI GUADAGNATO A ESSERE COSÌ ENERGETICA? GLI UOMINI SONO TUTTI EGUALI, SE NON FAN QUELLO CHE VOGLIONO LORO LASCIANO LA CASA E SE NE VANNO!...



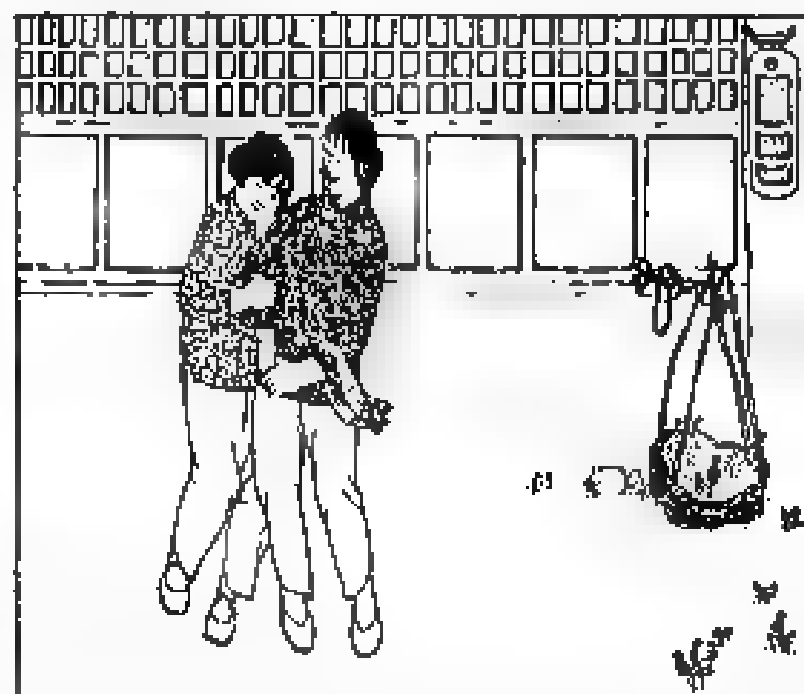
SHUANG-SHUANG AFFRONTA DIRETTAMENTE IL PROBLEMA - TA FENG, NON AVER PAURA! ANCHE NOI DONNE ABBIAMO DUE MANI! POSSONO FAR CRESCERE IL GRANO E POSSONO FAR CRESCERE IL COTONE, SE SARRA FRUTTO DEL NOSTRO STESSO LAVORO, CIO' CHE MANGIAMO SARA PIU' SAFORITO, CIO' CHE INDOSSIAMO SARA PIU' BELLO, CHE NE DICI?.



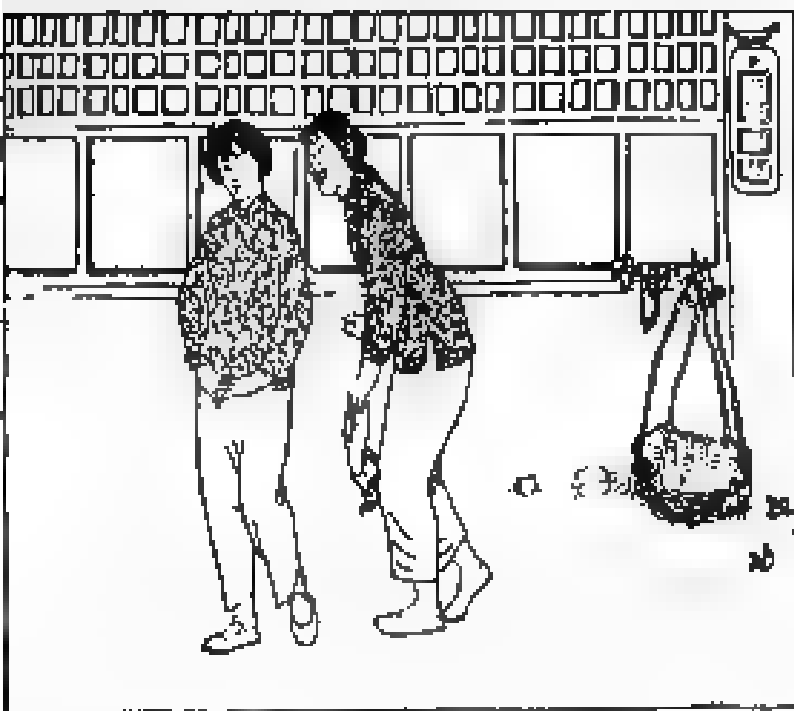
TA FENG FA RIPETUTAMENTE DI SI' CON LA TESTA LE PAROLE LE VENGO NO DAL CUORE SENZA CHE SE NE ACCORGA, DICE CHE NON E' CHE NON VOGLIA ANDARE NEI CAMPI, MA CHE CI SONO ALCUNI LAVORI AGRICOLI CHE NON SA FARE SHUANG-SHUANG VEDE CHE HA CADITO E CHE NON AVRA PIU' BISOGNO DI AIUTO LE DUE DONNE PARLANO E RIDONO E RIMANGONO A CHIACCHIERARE FINO A NOTTE INOLTRATA



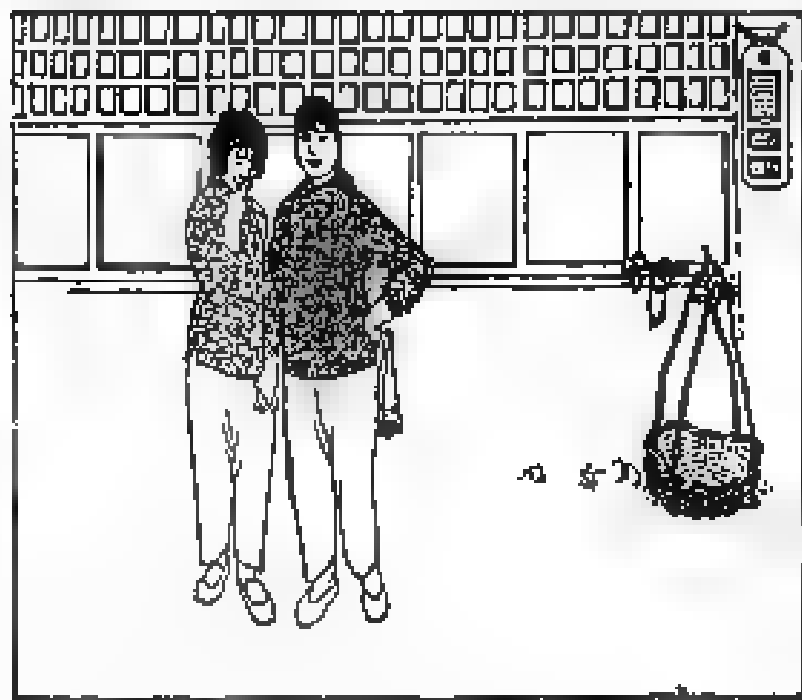
LE DONNE DEL VILLAGGIO SI AFFEZIONANO SEMPRE PIU' A SHUANG-SHUANG. OGGI SHUANG-SHUANG USCENDO DAGLI UFFICI HA INCONTRATO KUEI-YING CHE IN GRANDE AGITAZIONE LE AFFERRA LA MANO - COGNATA, CERCAVO PROPRIO DI TE, CORRI, CORRI!...



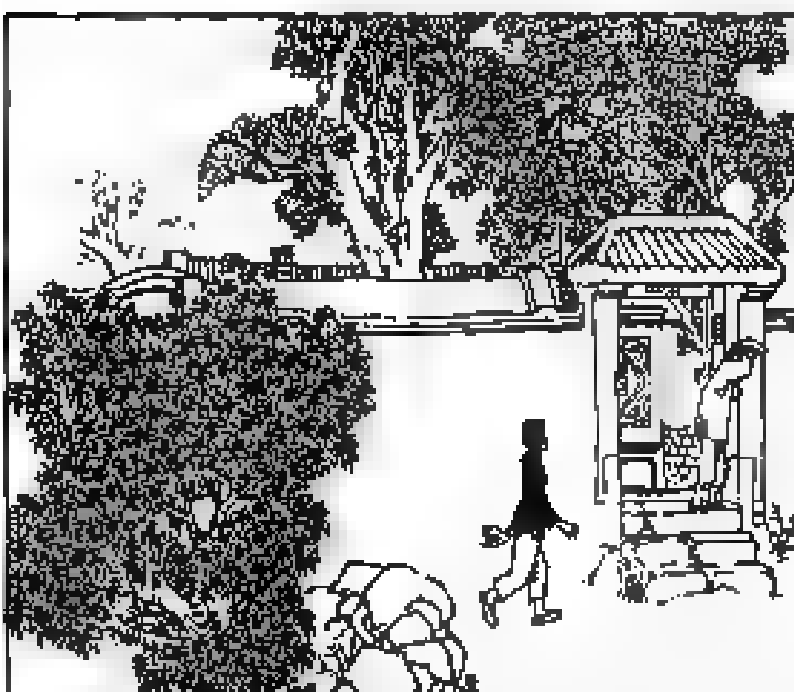
SHUANG-SHUANG SI AFFRETTA A CHIEDERLE COSA CI' E' COSA E' TUTTA QUESTA FRETTA? KUEI-YING DICE CHE SUA MADRE HA INCARICATO CHIN CH'IAO DI CERCARLE UN MARITO IN CITTA' E CHE OGGI STA VENENDO A CONOSCERLA. SHUANG-SHUANG LE CHIEDE COME VADA LA SUA STORIA CON ERH CH'UN. KUEI-YING ARROSSENDO, NON LO SA...



«NON ESSERE SCIocca QUESTO NON È IL MOMENTO DI ESSERE RETICENTE; SVELLA, PARLA! CHE INTENZIONI HAI EF, EFFETTIVAMENTE CON ERH CH'UN?». SHUANG-SHUANG MENTRE PARLA COMINCIA A RIDERE KUEI-YING IN FRETTA «NON HO NESSUNA INTENZIONE! AGLI ALTRI IL CUORE BATTE COSÌ FORTE DA SALTARE FUORI, E TU RIDI...»



SHUANG-SHUANG SMESSE DI RIDERE DICE «VERAMENTE? QUANDO VIENE QUELL'UOMO?». KUEI-YING DICE «DEVE ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!...». SHUANG-SHUANG RIFLETTE UN MOMENTO E DOPO AVER CHIESTO ANCORA IL NOME DELL'UOMO, PARLANDO TRA SÈ DICE «SEMBRA CHE QUEST'AFFARE, SE NON SCENDE IN CAMPO IO, NON ANDRÀ A FINIR BENE!...»



CORRE TUTTO DI UN FIATO FRIO ALLA CASA DI SUN YU. LA MOGLIE DI SUN YU CON UN VESTITO NUOVO, TUTTA AGGIUNGIATA, STA SULLA PORTA, SPIANDO A DESTRA E A SINISTRA IN ATTESA DI QUALCUNO. SHUANG-SHUANG, APPENA VEDE QUESTA SCENA, CAPISCE CHE IL FIDANZATO NON È ANCORA ARRIVATO E IN FRETTA SI DIRIGE ALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO.



DOPO UN ATTIMO NELLA STRADA PRINCIPALE ARRIVA UN UOMO CHE VA A CHIEDERE RIFORMAZIONI A UNA VECCHIA SIGNORELLA. SHUANG-SHUANG SENTI CHE STA PROPRIO CHE, DENTRO DELLA CASA DI SUN YU, CAPISCE CHE QUELLO È IL FIDANZATO E VA A SALVARLO — TU SEI L'AUTO STA HSIANG-HANG VERO?.



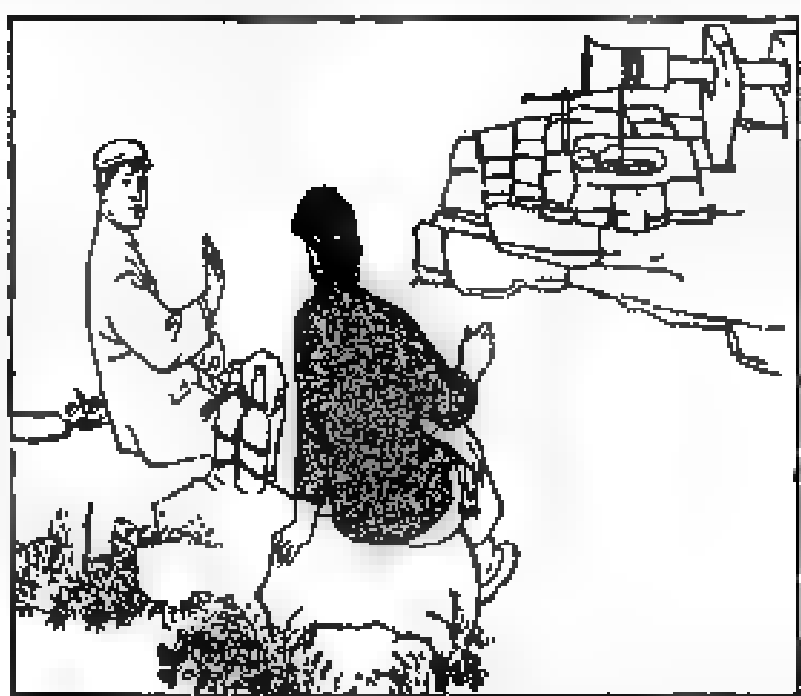
HSIAO-WANG SI RIAGGIUSTA IL COLLETTO DEL VESTITO E LE SI FA INCONTRO SORPREZZO E IMBARAZZATO. SHUANG SHUANG SORRIDENDO DICE - SAPEVO CHE DOVEVI VENIRE OGGI! HSIAD-WANG ANCORA PIU' A DISAGIO RIMANE PER UN ATTIMO INDECISO, POI DICE - AH COME STATE SIGNORA ?



SHUANG-SHUANG CHIEDE - SEI VENUTO A FIDANZARTI? TU CONOSCI KUEI-YING ? HSIAD-WANG ARROSSENDO DICE - NON L'HO MAI INCONTRATA, MA MI BASTA VEDERLA UNA VOLTA PER CONOSCKERLA! SONO DI VEDUTE MOLTO LARGHE IO



SHUANG-SHUANG SORRIDENDO DICE - SONO LA COGNATA DI KUEI-YING MI HA MANDATO A DIRTI CHE LEI NON TI CONOSCE E NON CAPISCE COSA TUO, CHE LEI AL VILLAGGIO HA GIA UN FIDANZATO ..



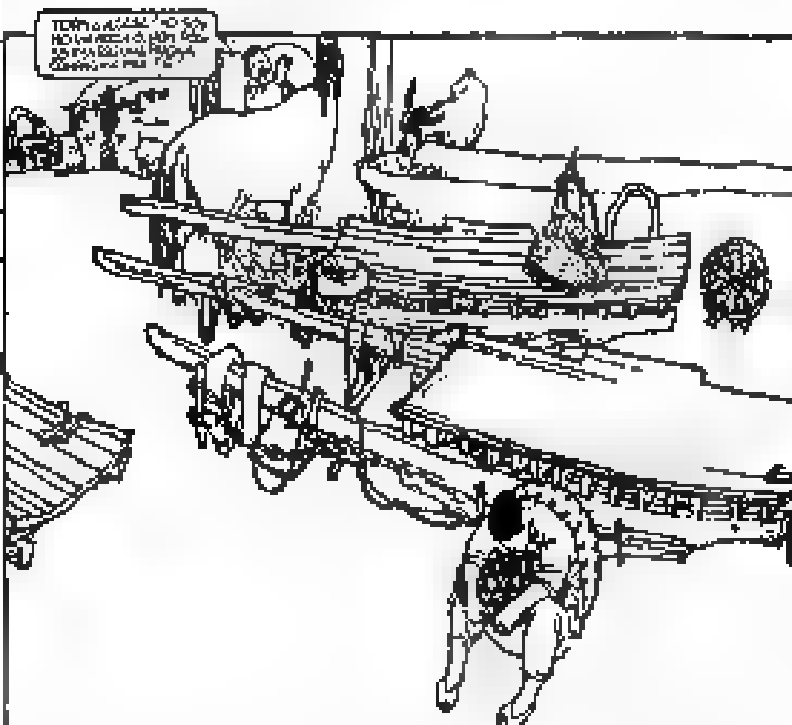
HSIAO-WANG SEMBRA CHE ABBAIA RICEVUTO UNA GOCCIA FREDDA. SHUANG-SHUANG DICE - COMPAGNO, IO NON CE L'HO CON TE LA MADRE DI KUEI YING VUOLE DARTELA IN MOGLIE PERCHE' TU LA PORTI IN CITTA. HSIAD-WANG AGITANDO LA MANO - NON YA, NON YA, OGGI IL MATRIMONIO LO SI DECIDE IN MODO INDIPENDENTE!



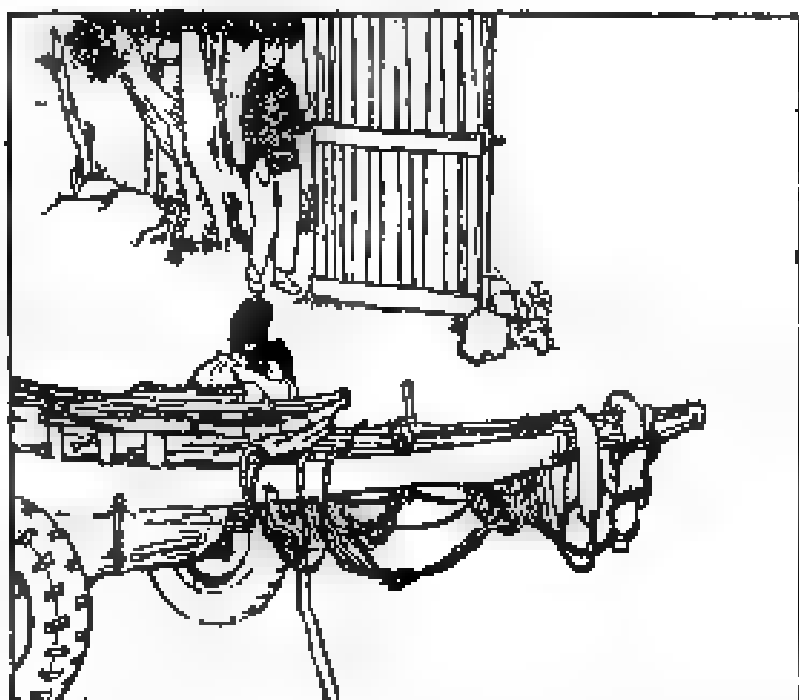
SUJIANG-SHUANG LO INVITA AD ANDARE A TROVARE KUEI-YING. HSIAD-WANG IN FRETTA DICE — NO, NO! C'È STATO UN EQUIVOCO. TI PREGO DI DIRE ALLA COMPAGNA KUEI-YING CHE SONO SPIACENTE... SUBITO LA SALUTA E SE NE VA.



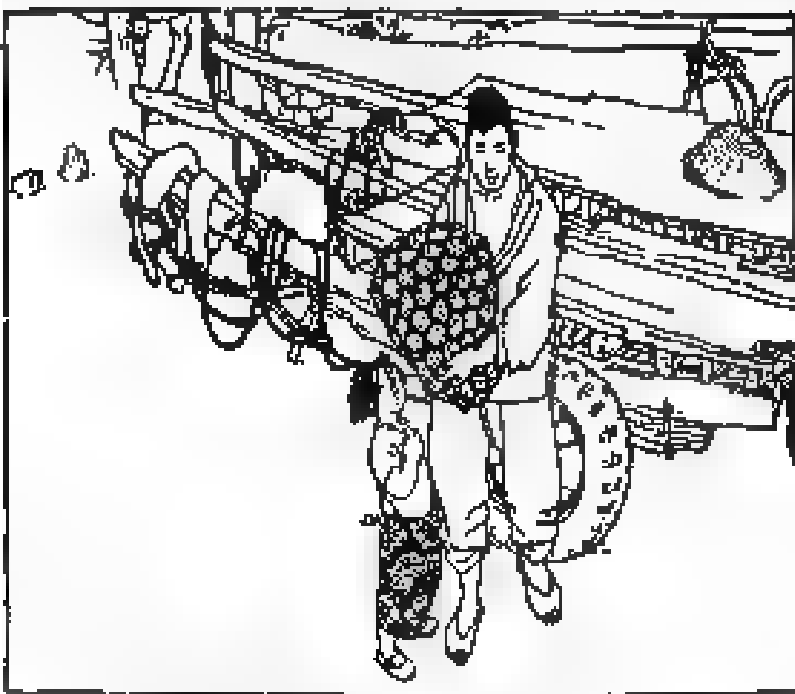
NON MOLTO DOPO CHE HSIAD-WANG SE NE È ANDATO, SULLA GRANDE STRADA FUORI DEL VILLAGGIO SI ALZA UN GRANDE POLVERONE. CHIN CH'IAO, SUN YU E HSI-WANG, OGNUNO ALLA GUIDA DI UN CARRO, STANNO ARRIVANDO A GRANDE VELOCITÀ. HSI-WANG VEDE UOMINI E DONNE CHE TUTTI ALLEGRI STANNO LAVORANDO E NON PUÒ FARE A MENO DI ESSERE DOLPITO DA QUESTO SPETTACOLO.



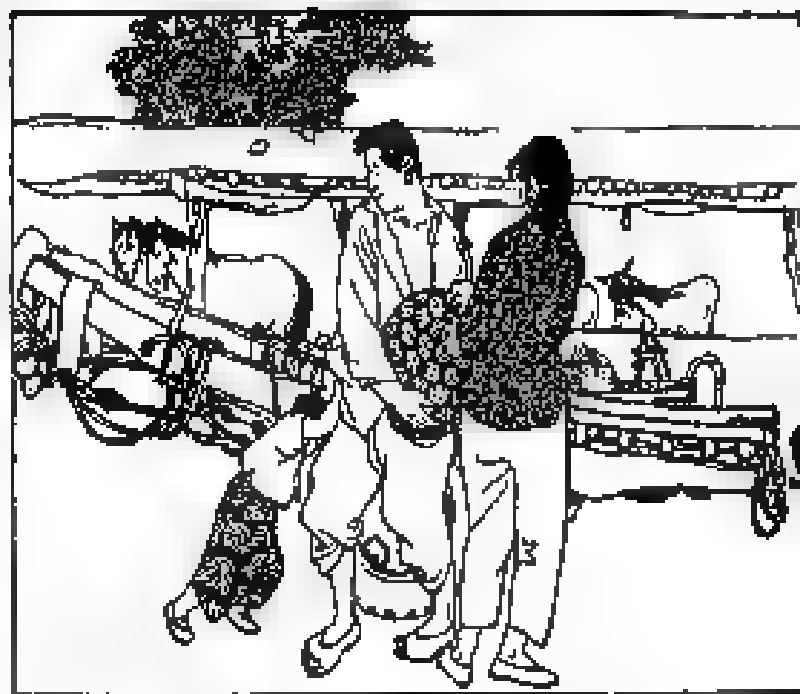
CARRI IN UN ATTIMO SONO ARRIVATI AL DEPOSITO. KENG FAI AIUTA A STACCARE I CAVALLI, E SUN YUE CHIN CH'IAO IN FRETTA SE NE VANNO A CASA. HSI-WANG PRENDE IL SUO FAGOTTO, RIMANE UN ATTIMO INDECISO E ALLA FINE, COME SE AVESSSE CAMBIATO IDEA, SI METTE SEDUTO PER TERRA.



A QUESTO PUNTO HSIAD-CHÜ GRIDA — PAPA', E ALLARGANDO LE BRACCIA CORRE VERSO DI LUI. MESSO DA UNA PARTE IL FAGOTTO, PRENDE IN BRACCIO HSIAD-CHÜ. E TUTTO A UN TRATTO VEDE CHE SHUANG-SHUANG STA SULLA PORTA E, CON I SUOI GRANDI OCCHI SBARRATI E LE LABBRA SERRATE, LO STA GUARDANDO.



IN UN MOMENTO, TANTE PAROLE SALGONO DAL CUORE DI HSI-WANG. STA PER PARLARE, MA SUBITO È FERMATO DALL'ORGOGGIO, METTE GIÙ HSIAD-CHÜ E RIPRENDE IL FAGOTTO.



SHUANG-SHUANG VEDE CHE SI DIRIGE VERSO LA STALLA, IN POCI PASSI LO RAGGIUNGE E STRAPPATOGLI DI MANO IL FAGOTTO, DICE: «GUARDA QUESTA COPERTA COME È SPORCA! ORA C'È LA CAMPAGNA PER ESTIRPARE I QUATTRO MALI, INCLUDENDO ANCHE TE. I MALI DA ESTIRPARE SAREBBERO CINQUE». PRESOGLI IL FAGOTTO ESCE DAL DEPOSITO DEI CARRI.



HSI-WANG, VERGOGNANDOSI, INDUGIA ANCORA KÉNG PAI LO SPINGE - E VAI! COSA STAI A FARE QUI! - HSI-WANG PRENDE IN BRACCIO HSIAD-CHÜ E TRASCINANDO I PIEDI SEGUE SHUANG-SHUANG.



QUANDO ARRIVANO ALLA PORTA DI CASA, DEL TUTTO INASPETTATO, C'È UN ALTRO INCIDENTE. IN CASA C'È UNA FOLLA DI GENTE CHE CIRCONDA SHUANG-SHUANG. LA MOGLIE DI SUN YU GESTICOLANDO DICE: «HO GUARDATO A DESTRA E A SINISTRA, HO ASPETTATO FINO AD ORA! PERCHÉ CACCI I MIEI OSPITI? I MATRIMONI CHE ROVINI TI RIMARRANNO SULLA COSCIENZA!».





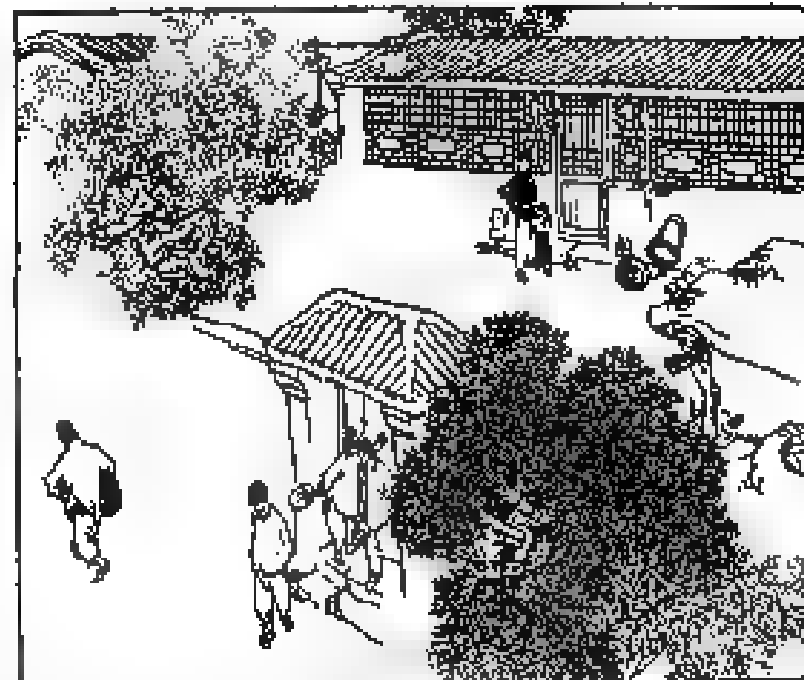
A HSI-WANG SI RIZZANO I CAPELLI IN TESTA E NON RIE,  
SCE A MUOVERE UN PASSO. VEDE CHE SHUANG-SHUANG  
SENZA MEZZI TERMINI DICE: - LE COSE NON STANNO  
AFFATTO COME TU DICI. KUEI-YING HA GIÀ UN FIDAN-  
ZATO, ORA I MATRIMONI SONO LIBERI TU NON PUOI  
PRENDERTI IL DIRITTO DI DECIDERE. NON SI PUÒ GUAR-  
DARE SOLO AL FATTO CHE IN CITTA'... ..



CHIN CH'IAO HA VISTO HSI-WANG GLI FA UN CENNO CON  
LA MANO E LO CHIAMA FUORI PER DIRGLI QUALCOSA. HSI-  
WANG E' INDECISO, SHUANG-SHUANG STA ANCORA URLAN-  
DO INSIEME ALLA MOGLIE DI SUN YU.



HSI-WANG HA SENTITO E VISTO. SHUANG-SHUANG E'  
ANDATA AD OCCUPARSI DI UNA COSA COSÌ IMPORTANTE  
COME UN MATRIMONIO. LA RABBIA GLI SALE DA CUO-  
RE VA VICINO A SHUANG-SHUANG E GUARDANDOLA  
IROSAMENTE DICE: - CREDEVO DI AVERTI CONVINTA!  
LE STRAPPA DI MANO IL FAGOTTO, E SENZA NEPPU-  
RE VOLTARE LA TESTA SI DIRIGE RAPIDAMENTE VERSO  
LA PORTA.



HSIAO-CH'U PIANGENDO GRIDA - PAPA'! SI LIBERA  
DALLA MANO DI SHUANG-SHUANG E VORREBBE LE-  
SCIRE A RINCORRERLO. SHUANG-SHUANG CON DE-  
CISIONE LA TRATTIENE.



HSI-WANG PASSA LA NOTTE NELLA STALLA DEL DEPOSITO DEI CARRI. E DECIDE CHE IL GIORNO DOPO ANDRÀ DI NUOVO AL DISTRETTO CON CHIN CH'AO E SUN YU.



APPENA RA GIORNO, HSI WANG, SENZA FARE IL MINIMO RUMORE, SE NE VA. E' UNA GIORNATA D'ESTATE E CALDO E' ORA PRIMANTE E DOPO CHE IL CARRO HA FATTO VENTI, TRENTA "LI" LE BESTIE SONO SUDATE E TUTTE ANSIMANTI. ALLORA FANNO ABBEVERARE I CAVALLI PRESSO UNO STAGNO OMBROSO E SI RINFRESCANO.



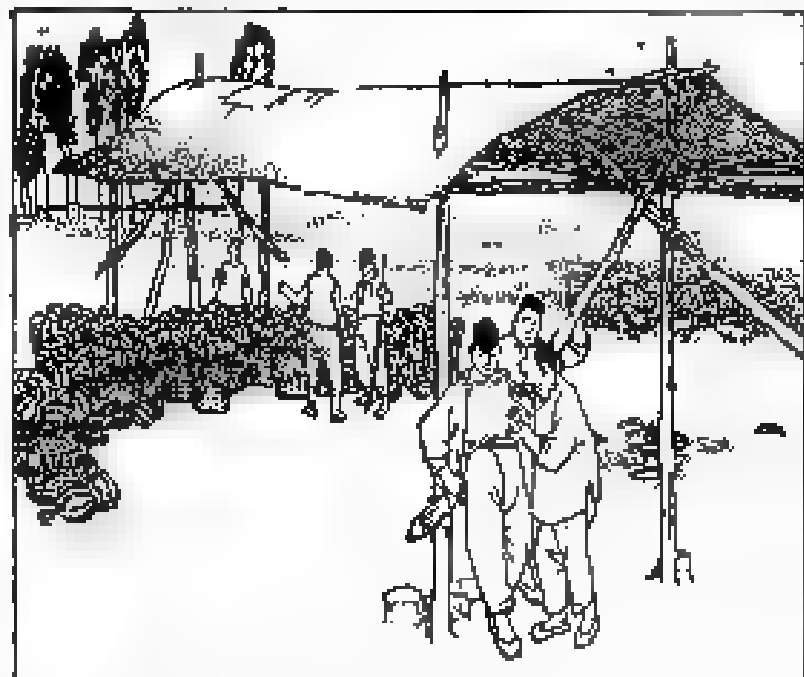
CHIN CH'AO SCOPRE CHE NON LONTANO DALLA STRADA C'E' UN CAMPO DI MELONI. SI AVVICINA IN DO'A GUARDARE E POI RIVOLTO A HSI-WANG E SUN YU GRIDA -VENITE, SVELTI! VENITE A MANGIARE MELONI!-



E VERAMENTE UN GRANDE CAMPO DI MELONI, CE NE SONO AMMONTICCHIATI DAPPERTUTTO. I TRE UOMINI COMPRAVO UN GROSSO MELONE E MENTRE LO ADDENTAVANO COMMENTANO -MMM, SONO VERAMENTE DOLCI!-



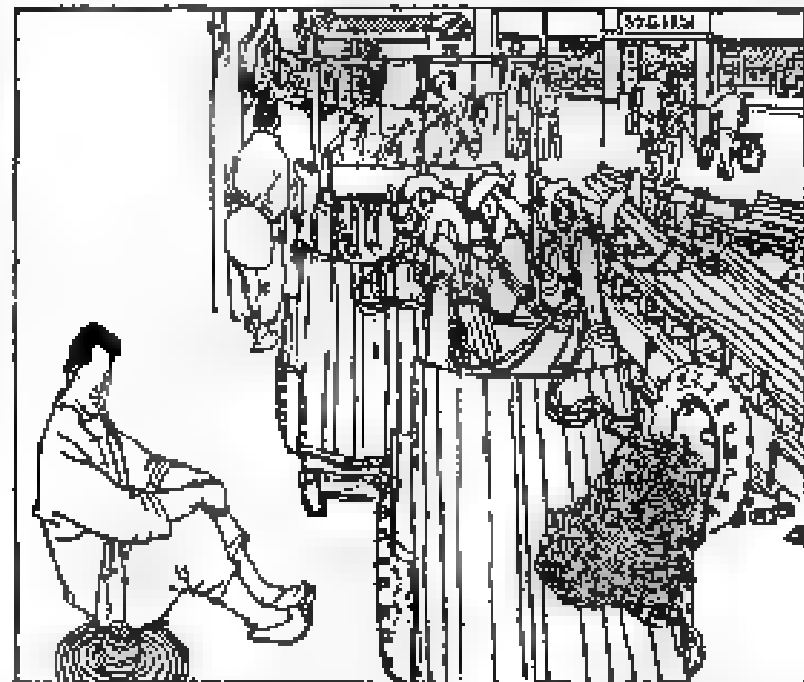
APPENA SENTONO CHE STANNO ANDANDO IN CITTA' QUEI DUE UOMINI CHE STAVANO ACCATASTANDO I MELONI SUBITO CHIEDONO: ANDATE IN CITTA? CAPITATE A PROPOSITO, SIAMO VERAMENTE PREOCCUPATI PERCHE' NON SAPPIAMO COME TRASPORTARE QUESTI MELONI CHE DOBBIAMO VENDERE. CE LI PORTATE VOI IN CITTA'?



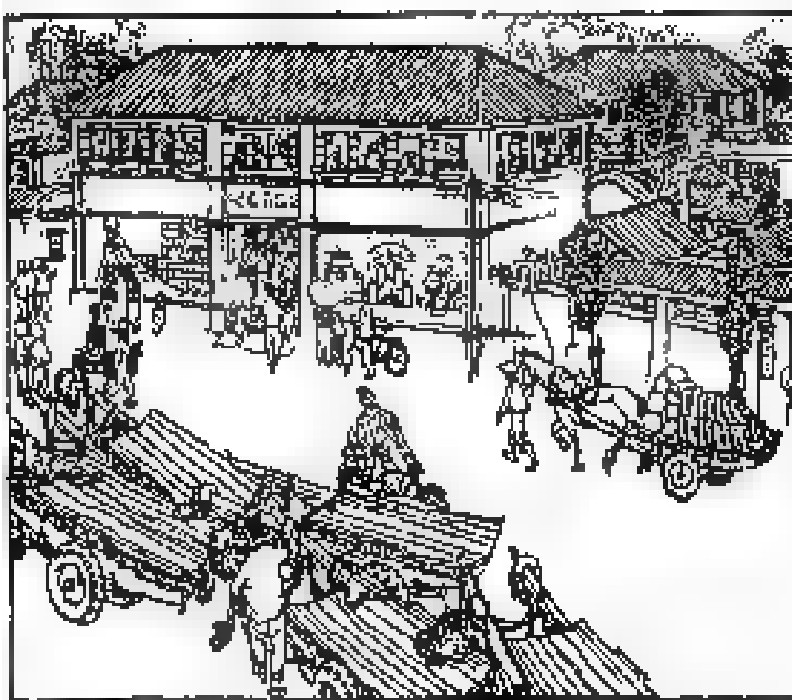
CHIN CH'IAO SI INFORMA DA QUELL'UOMO SUL PREZZO DEL TRASPORTO, POI PRENDE DA PARTE HSI-WANG E SUN YU E COMINCIANO A DISCUTERE SOTTOVOCE. SUN YU DI CE'... IO PENSO CHE NOI DOBBIAMO TRASPORTARE QUEI MELONI CON QUELLO CHE CI DANNO PER IL TRASPORTO NON VALE NEANCHE LA PENA DI DIRLO ALL'AMMINISTRAZIONE. QUANDO TORNAMO CE LI DIVIDIAMO TRA DI NOI E BASTA'.



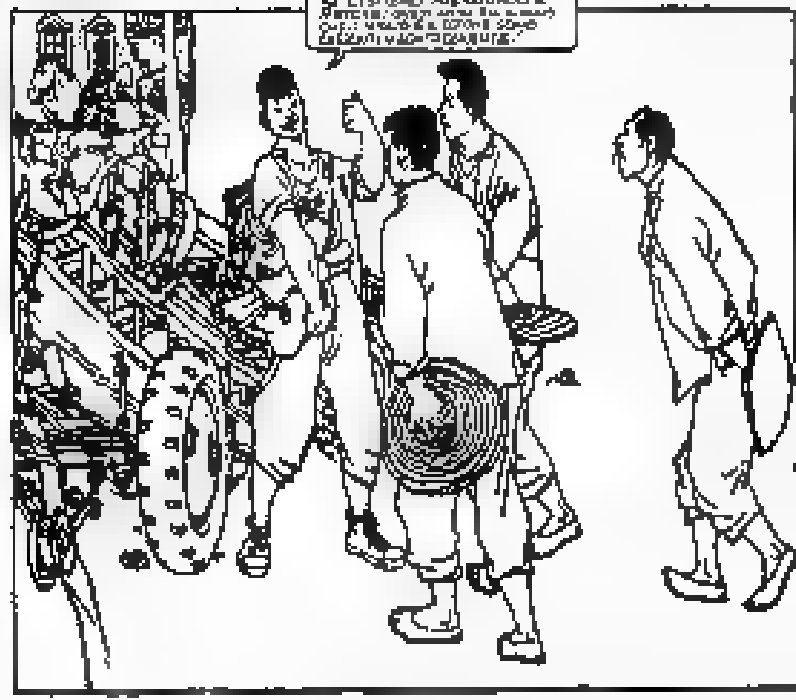
HSI-WANG AL PRINCIPIO PENSA CHE FARE COSI' NON VA DA BENE, MA POI NON RIESCE A RESISTERE A TUTTI I DISCORSI DEGLI ALTRI DUE E NON DICE PIU' NULLA, MA SI RITIRA CATEGORICAMENTE DI PRENDERE LA SUA PARTE, DOPO CHE TUTTO E' STATO DECISO, SI CARICANO I MELONI SUI CARRI.



L'ESTATE SE NE E ANDATA ED E VENUTO L'AUTUNNO, IN UN BATTER D'OCCHIO SONO PASSATI DUE MESI. TRE DOPO AVER TRASPORTATO L'ULTIMO CARICO DI LEGNAME, PORTANO CARRI AL DISTRETTO E SULLA PORTA DELLA DIVISIONE TRASPORTI LIBERANO I CAVALLI E DANNO LORO DA MANGIARE. HSI-WANG STA SEDUTO DA UNA PARTE, CON GLI OCCHI FISSI SULLA STRADA, E INDECISO SE TORNARE A CASA.



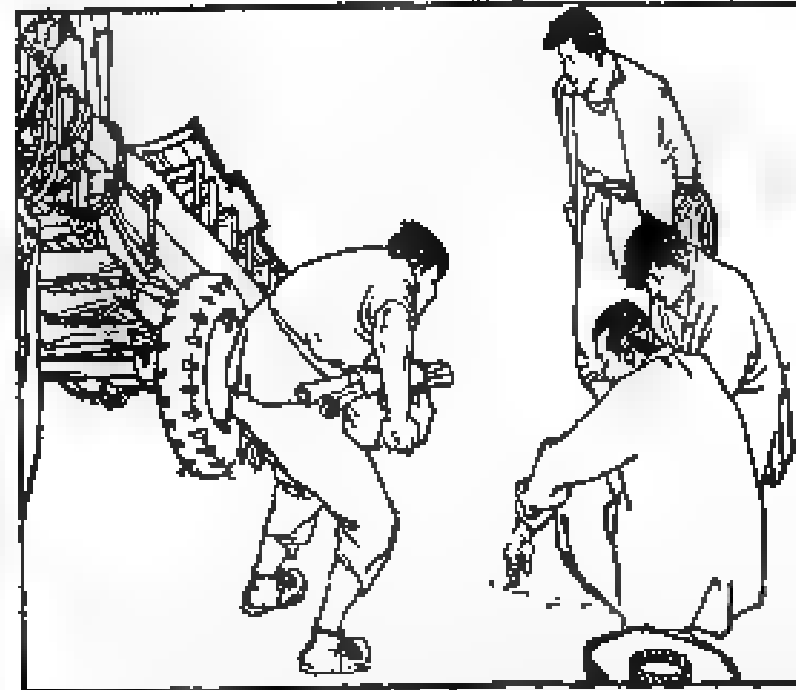
IMPROVVISAMENTE "DRIN, DRIN" IL SUONO DI UN CAMPANELLO SI AVVICINA E ARRIVA ERH CH'UN CON LA BICI-  
CICLETTA. HSI-WANG APPENA LO VEDE, TUTTO CONTEN-  
TO GLI CORRE INCONTRO E LO CHIAMA - ERH CH'UN!  
ERH CH'UN! SEI VENUTO IN CITTA' A COMPRARE COSA?



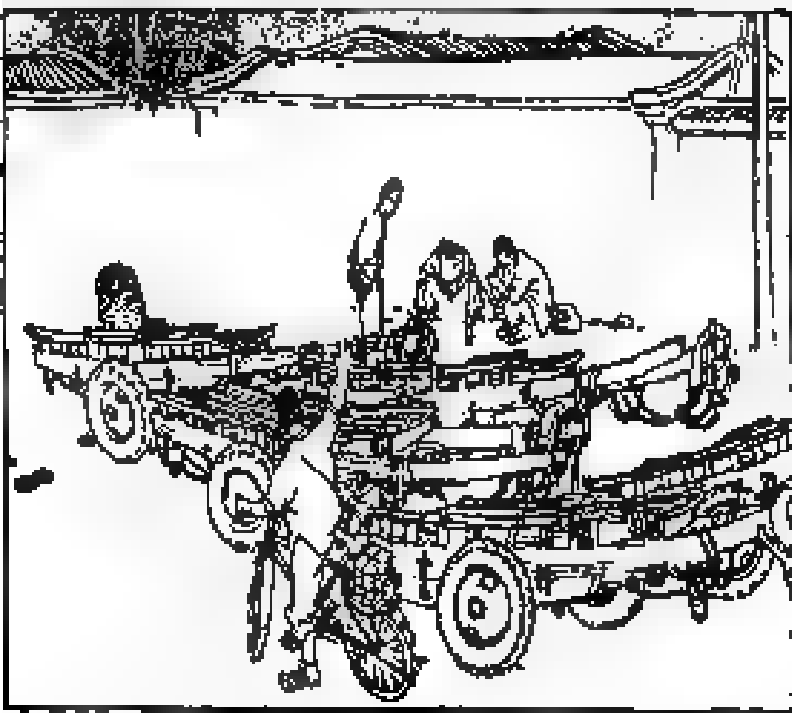
ERH CH'UN È VENUTO IN CITTA' PER COMPRARE I LIBRETTI  
PER SEGNALE I PUNTI-LAVORO E QUALCHE ALTRA CO-  
SETTA. HSI-WANG ANCORA GLI CHIEDE - AL VILLAGGIO  
C'È MOLTO LAVORO DA FARE? IL RACCOLTO DELLA NO-  
STRA SQUADRA COME È ANDATO?



HSI-WANG PRENDE ERH CH'UN DA PARTE E GLI CHIEDE:  
...MA MOGLIE IN QUESTI ULTIMI TEMPI NON HA DATO  
FASTIDIO A QUALCUNO? ERH CH'UN DICE: - AH, È  
CHE FASTIDI! SE NON FOSSE STATO PER LEI CHE HA  
CONDOTTO CON OGNI TEMPO LE DONNE A LAVORARE,  
NEANCHE IL RACCOLTO SAREBBE POTUTO CRESCERE  
COSÌ BENE. TORNA E VEDRAI! -



SENTITO QUESTO, HSI-WANG DICE - VERAMENTE NON  
ME LO SAREI IMMAGINATO! ERH CH'UN SENZA RA-  
GIONE COMINCIA A RIDERE - NON CI AVEVI PENSATO?  
TU DEVI VEDERE, TORNA ALLA SVELTA TUA MOGLIE  
SHUANG-SHUANG PENSA ANCORA A TE!



ERH CH'ÜN PARLANDO E RIDENDO SALTA IN BICICLETTA E SENE VA



QUA CHE GIORNO DOPO, CHIN CH'IAO E GLI ALTRI TORRANO CON I CARRI. ALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO VEDONO SHUANG-SHUANG ALLA TESTA DI UNA FILA DI PERSONE CHE CANTANDO TRASPORTANO IL MIGLIO CON LE PERTICHE. PIÙ CANTANO E PIÙ SONO ALLEGRE, PIÙ CAMMINANO E PIÙ SONO VELOCI.



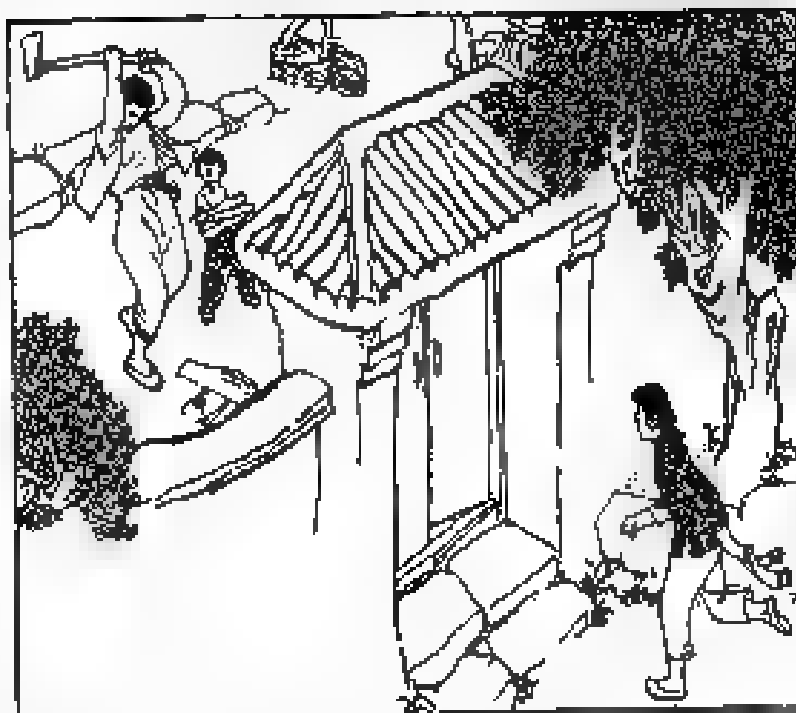
HSI-WANG, VEDENDO QUEST'ATMOSFERA DI CALORE CHE SI LEVA DAI DUE LATI DELLA STRADA, SENTENDO QUESTE RISATE ALLEGRE CHE SI DIFFONDONO OVUNQUE, HA UN MOTO DI SORPRESA E COMINCIA A ROTTEARE PER ARIA LA FRUSTA CHE HA IN MANO.



LE BESTIE CORRONO AL GALOPPO FIN DENTRO IL DEPOSITO DEI CARRI. STACCATI I CAVALLI, SENZA ASPETTARE CHE KENG PA GLI METTA FRETTA, QUESTA VOLTA HSI-WANG PRENDE IL FAGOTTO E SI DIRIGE A GRAN PASSI VERSO CASA.



LA NOTIZIA CHE GLI ADOETTI DI TRASPORTI SONO RITORNATI SI DIFFONDE IN UN ATTIMO IN TUTTO IL VILLAGGIO APPENA FINITO IL LAVORO SHUANG-SHUANG SI PRECIPITA A CASA



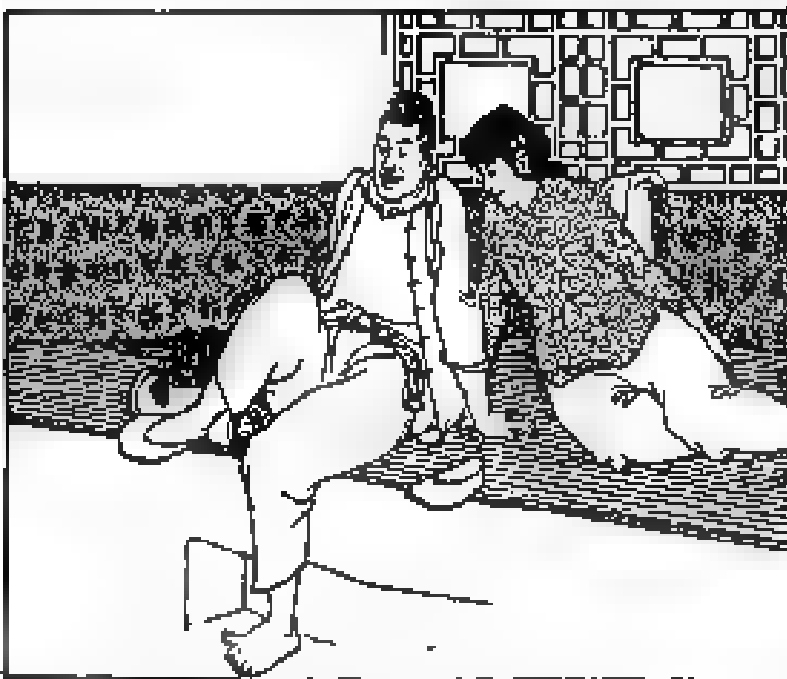
ARRIVATA DI CORSA ALLA PORTA DI CASA, VEDENDO HSI-WANG, BRANDENDO L'ACETTA, STA SPACCANDO LA LEGNA. LA SPALCA CON TANTA FORZA CHE SEMBRA VOLER SCARICARE IN UN SOL COLPO SU QUESTA LEGNA TUTTE LE SOFFERENZE E IL DISORDINE DEGLI ULTIMI MESI.



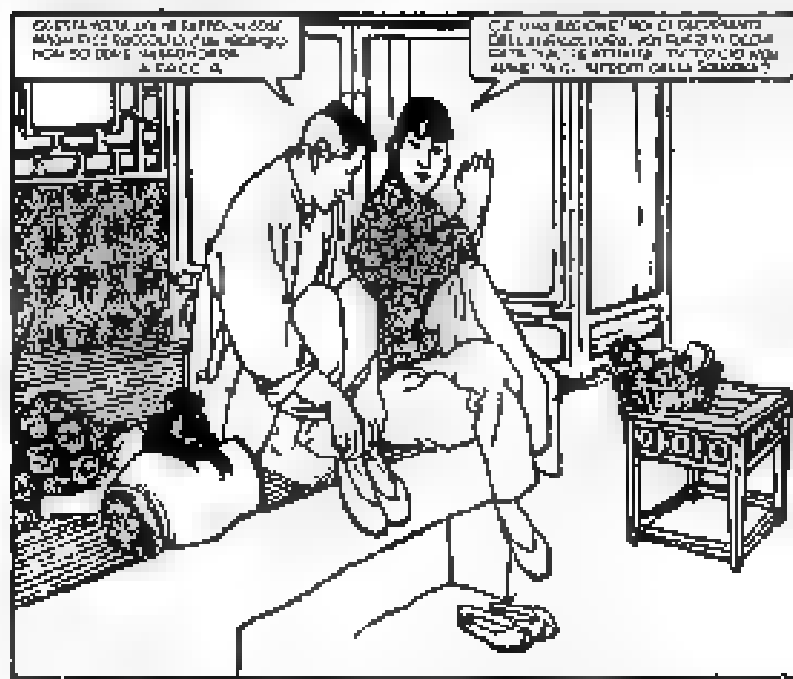
MAMMA MAMMA! PAPA' E' TORNATO! - HSIAO-CHÜ HA VISTO LA MAMMA E COMINCIA A GRIDARE CON LA SUA VOCETTA ACUTA HSI-WANG SENTENDOLA ALZA LA TESTA E VEDENDO CHE È SHUANG-SHUANG, INCONSCIAMENTE LA RIABBRASSA SUBITO.



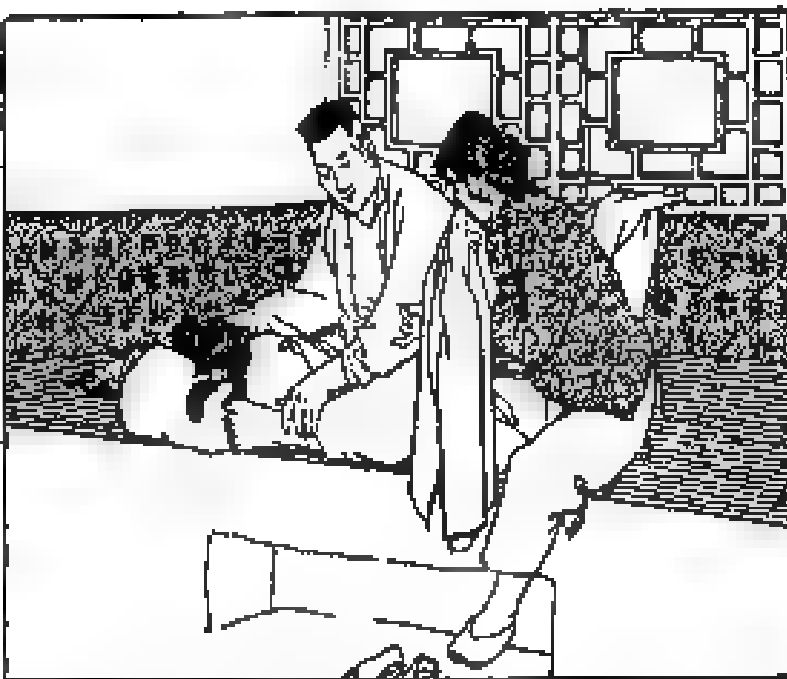
SHUANG-SHUANG PRENDE IN BRACCIO HSIAO-CHÜ E SOTTOVOCE DICE A HSI-WANG - ORA SEI A CASA! NON TI SI PUÒ LASCIARE FUORI! - HSI-WANG NON RIESCE A SPICCIARE NEPPURE MEZZA PAROLA



LA SERA HSIAO-CHÜ SI È ADDORMENTATA TRANQUILLAMENTE SHUANG-SHUANG PRENDE UN PAIO DI SCARPE NUOVE CHE HA PREPARATO E LE DA'A HSI-WANG. PROVATELE GUARDA SE LA MISURA È GIUSTA. HSI-WANG SE LE INFILA, GUARDA LE SCARPE NUOVE, POI GUARDA SHUANG-SHUANG E COMINCIA A RIDERE CON SPONTANEA MEITA.



SHUANG-SHUANG SOSPIRA LEGGERMENTE: «VOI, DOPO CHE VENE SIETE ANDATI, IN QUESTI MESI... MA NON, QUANTE VOLTE BIAMO ANDATE A SPIARE ALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO!...» HSI-WANG CON GLI OCCHI FISSI SULLE SCARPE NUOVE: «NON PARLARNE SONO COSÌ TRISTE DEVO VERAMENTE CHIEDERVI SCUSA!».



LE PAROLE DI SHUANG-SHUANG HANNO RIACCESO LA TRANQUILLITÀ DI HSI-WANG RIFLETTE PER UN LUNGO MOMENTO E POI ESITANDO MORMORA: «SECONDO TE QUANDO GLI UOMINI POTRANNO LIBERARSI DALL'EGOTISMO?». SHUANG-SHUANG DICE: «BISOGNA VEDERE QUANTO RAPIDAMENTE SI ELEVA LA CONSAPEVOLEZZA, A MIO MODO DI VEDERE L'EGOTISMO DI MOLTE PERSONE STA DIMINUENDO...».



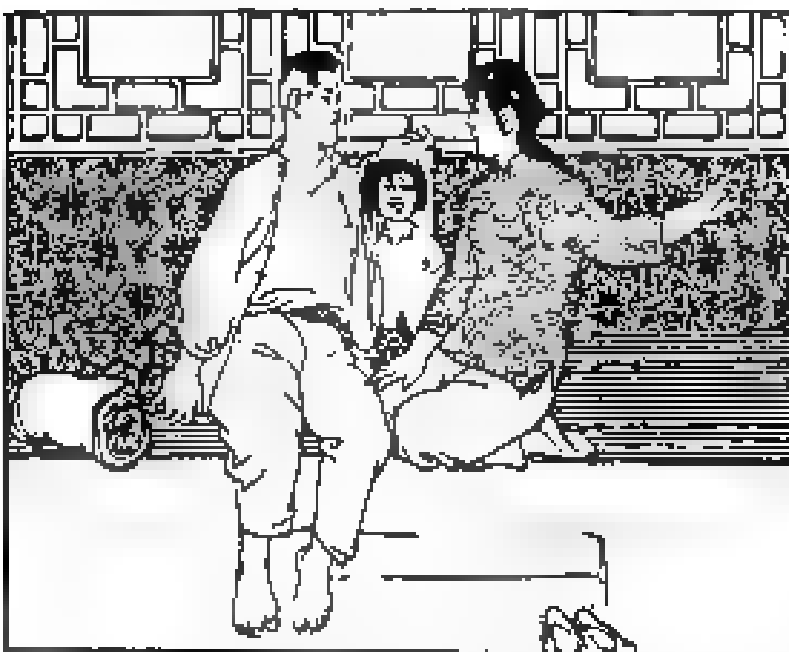
HSI-WANG SCUOTE LA TESTA: «FORSE NON È PROPRIO COSÌ, IO HO VISTO QUAL CUNO CHE È ANCORA EGOTISTA, CHE HA RUBATO ALLA COMUNITÀ». SHUANG-SHUANG SENZA TENDERE ESPRIMERSI IN MODO COSÌ AMBIGUO, E TEMENDO D'ALTRA PARTE CHE SE PRESO BRUSCAMENTE EGLI NON PARLEREBBE PIÙ GLI CHIEDE SORRIDENDO: «CHI HA RUBATO ALLA COMUNITÀ?».



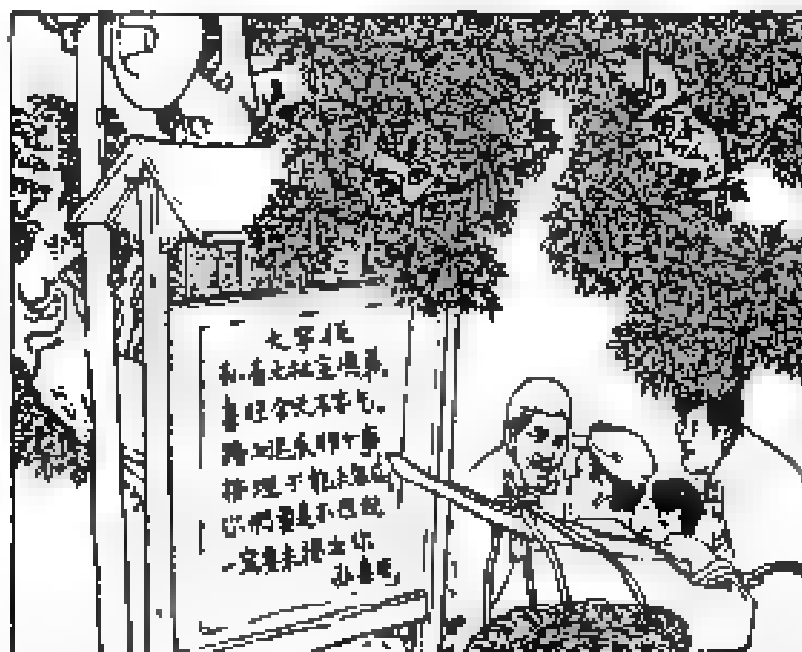
HSI-WANG RIMANE UN ATTIMO INCERTO. NON GLI RESTA CHE RACCONTARE CHE CHIN CH'IAO E SUN YU HANNO TRASPORATO I MELONI. PER DELLA GENTE E CHE SI SONO SPARTITO IL PREZZO PAGATO PER IL TRASPORTO. SHUANG-SHUANG NON RIUSCENDO PIU' A REPRIMERE LA RABBIA, GRIDA - AH! GLI ALTRI AL VILLAGGIO LAVORANO GIORNO E NOTTE E VOI ANDATE FUORI A FARE DI QUESTE COSE! -



HSI-WANG SI AFFRETTA A SPIEGARE CHE LUI PERSONALMENTE NON HA TRATTO NESSUN VANTAGGIO DA QUELLA STORIA. MA SHUANG-SHUANG BATTENDO IL FERRO FINCHÉ È CALDO, GLI CHIEDE SPIEGAZIONE. TI PREOCCUPI SOLO DI TE STESSO E NON TI OCCUPI DEGLI ALTRI, SEI O NO UN MEMBRO DELLA SQUADRA? LA NOSTRA È UNA PRODUZIONE COLLETTIVA, SU OGNI STELO DI ERBA C'È IL SUDORE DI TUTTI! -



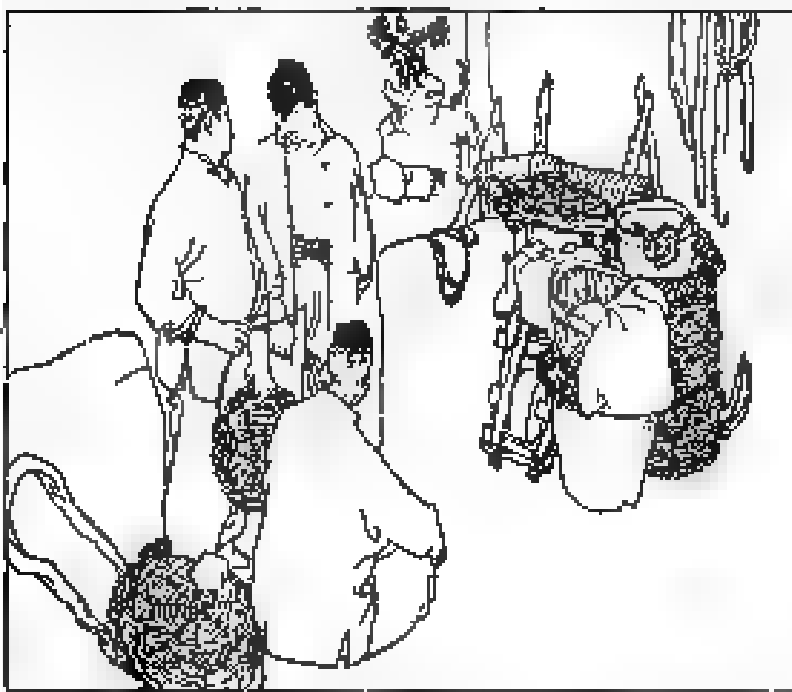
HSI-WANG COMINCIA A SUDARE TUTTO - ALLORA COSA DEVO FARE? SHUANG-SHUANG DICE - COME DEVI FARE? COME HO FATTO IO. ATTAGLARE UN MANIFESTO A GRANDI CARATTERI! -



IL GIORNO DOPO SULLA PIAZZETTA COMPARE UN NUOVO MANIFESTO A GRANDI CARATTERI. "ZIO SUN YU È FRATELLO CHIN CH'IAO. HSI-WANG OGGI NON FA COMPLIMENTI. QUESTA STORIA DEL TRASPORTO DEI MELONI DURANTE QUEL VIAGGIO AD ESSERE GIUSTI NON SI PUÒ TENERE SE VOI NON LO CONFESSATE ANORO IO A DENUNCIARVI. SUN HS. "WANG" -

LA GENTE SI AVVICINA A LEGGERLO E TUTTI INSIEME NE DISCUOTONO, QUALCUNO DICE - AH! QUESTA È NUOVA! QUALCHE ALTRO DICE - ENH! ANCHE HSI-WANG FA DELLE OSSERVAZIONI! -

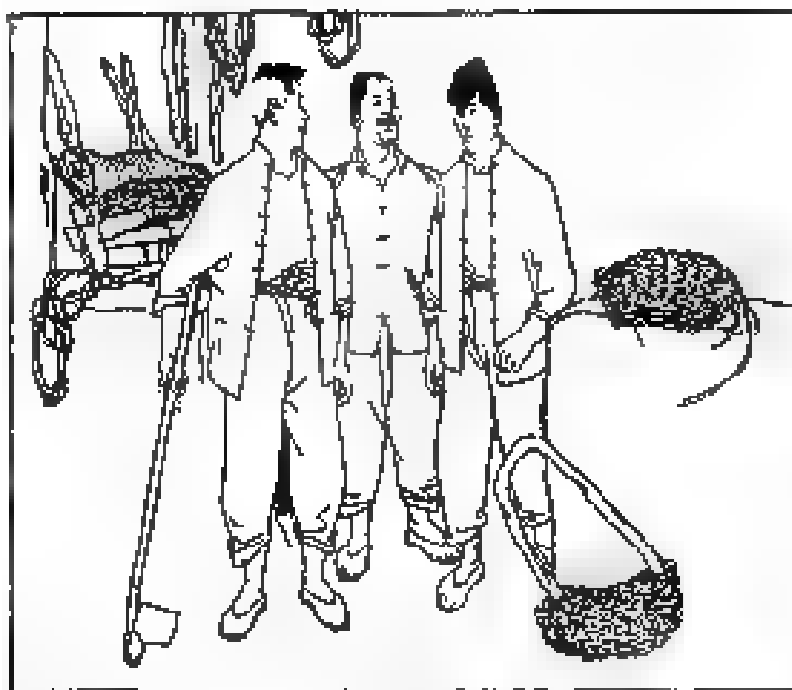




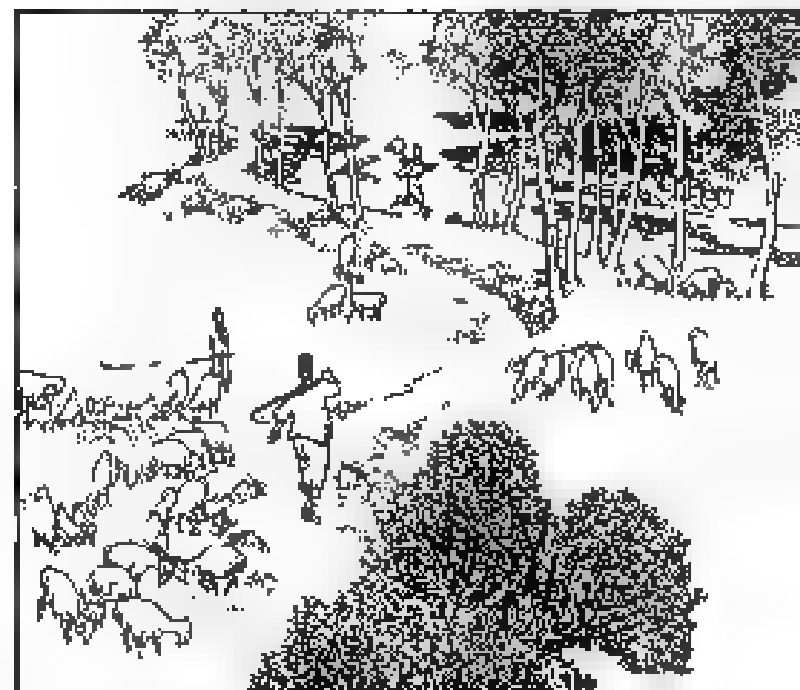
NON MOLTO DOPO CHE IL MANIFESTO A GRANDI CARDI-  
TERI E' STATO ATTACCATO, IL SEGRETARIO DELLA CELLULA  
LA VA A CERCARE HSI-WANG PER CHIEDERGLI CHIARI-  
MENTI MENTRE STANNO PARLANDO, ARRIVA DI CORSA  
CHIN CH'IAO, E PRENDENDO LA MANO DEL SEGRETARIO:  
"ZIO, IO HO PROPRIO IL CUORE COPERTO DI L'ARDO HO  
SBAGLIATO HO SBAGLIATO! CONFESSO ALLA ORGANIZZA-  
ZIONE DI PARTITO....."



SENZA NASCONDERE NEPPURE UNA PAROLA. CHIN CH'IAO  
RACCONTA LA STORIA DELLA LORO MADRE HSI-WANG. SI  
SENTE UN PO' TRISTE E DICE "CHIN CH'IAO! SE TI HO DE-  
NUNCIATO E' PER IL TUO BENE. FORSE TU MI ODIERAI, MA  
NON IMPORTA! NON SONO PIU' INFLUENZABILE COME  
UNA VOLTA..."



IL SEGRETARIO DELLA CELLULA CON FRANCHESZA DI-  
CE A CHIN CH'IAO: "QUANDO SI SBAGLIA BISOGNA A-  
VERE IL CORAGGIO DI RICONOSCERLO, IL DENARO DEVE  
ESSERE RESTITUITO E BISOGNA METTERE AL CORRENTE  
DELLA COSA TUTTI I MEMBRI DELLA SQUADRA..." CHIN  
CH'IAO GUARDA HSI-WANG CON RICONOSCENZA. L'IN-  
QUIETUDINE DI HSI-WANG E' SCOMPARSA DEL TUTTO.



TUTTO CONTENTO ESCE DALLA CASA DEL SEGRETARIO  
DELLA CELLULA E TUTT'A UN TRATTO VEDE ERH CH'UN  
CHE TENENDO IN ALTO UN GIORNALE VIENE AVANTI O.  
GRAN CORSA HSI-WANG GRIDA "ERH CH'UN CHE C'E'?  
ERH CH'UN INDICANDO UNA FOTOGRAFIA SUL GIORNALE  
DICE "LA CONOSCI QUESTA?"



HSI-WANG SI AVVICINA A GUARDARE ED ESCLAMA STUPEFATTO E CONTENTO: «MA È SHUANG-SHUANG! SUL GIORNALE!». ERN CH'UN, IN PARLANDO, È SOPRACCIGLIA - «SI QUEST'ANNO IL LIVELLO DELLA PRODUZIONE DELLA NOSTRA SQUADRA È STATO ALTO, I RISULTATI DEL SISTEMA DI RETRIBUZIONE SECONDO IL LAVORO SONO BUONI, E HO OTTENUTO UN RICCO RACCOLTO. TUTTO QUESTO È SCRITTO SUL GIORNALE!».



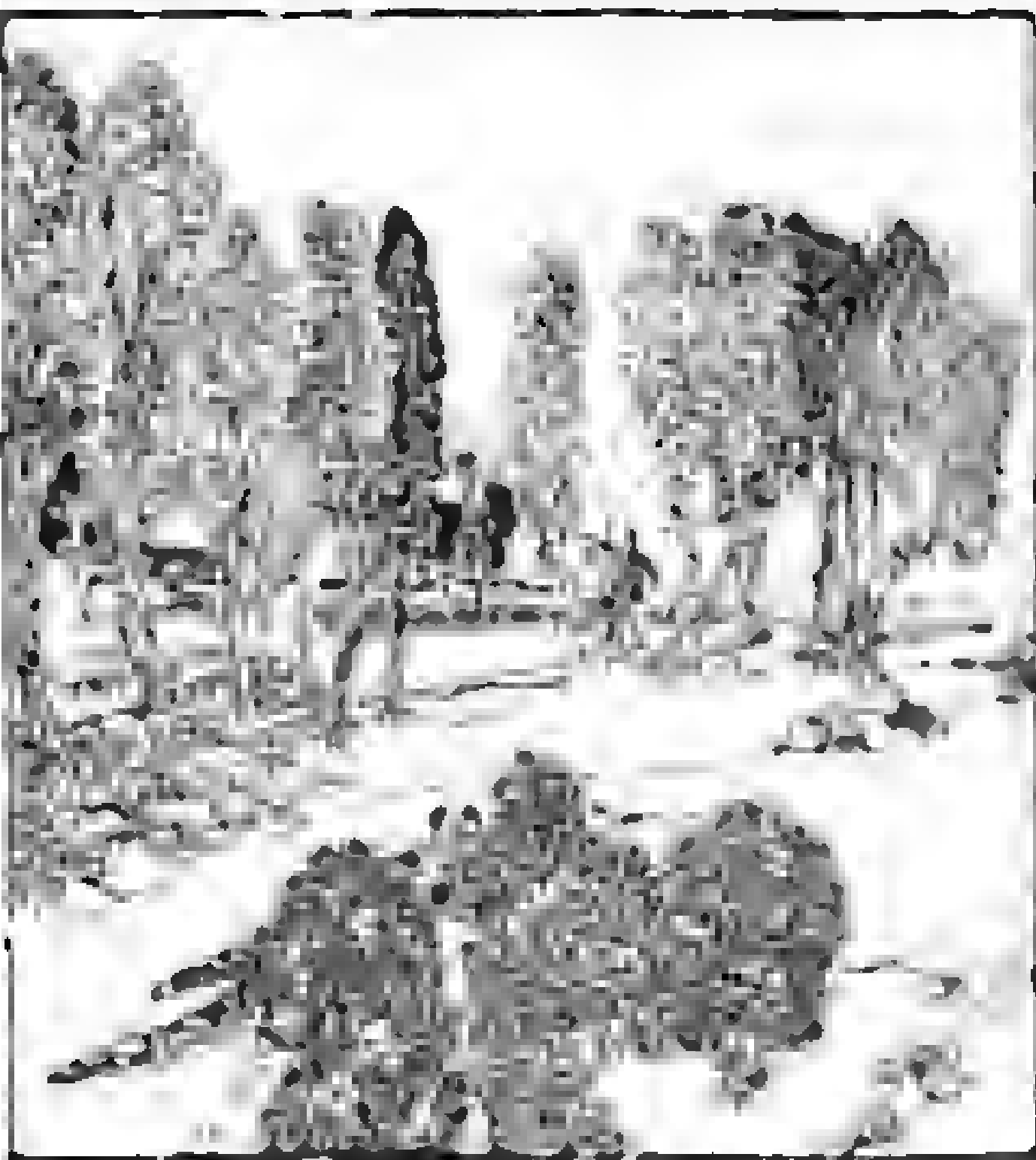
HSI-WANG DICE: «AH, UNA VOLTA MI PREOCCUPAVO CHE L'EI PARLASSE TROPPO E CREASSE PROBLEMI. ORA SO CHE È VERAMENTE UNA BRAVA PERSONA». ERN CH'UN DICE: «MA NON SEI ANCHE TU CONOSCIUTO COME UNA BRAVA PERSONA?». HSI-WANG ALZA LA TESTA: «IO? IO SONO UNA BRAVA PERSONA? NO, NO, NO! IO SONO UNA BRAVA PERSONA DI NUOVO TIPO. IL MODO DI PENSARE DI TUTTI NOI È GUIDATO DALLA POLITICA!».



«ERN CH'UN, COSA GLI STAI FACENDO? È UNA BELLA COSA!». I DUE UOMINI VOLTANO LA TESTA E VEDONO CHE CHI HA PARLATO È SHUANG-SHUANG. ERN CH'UN COMINCIA A SALTARE E DICE: «CHIEDILO A HSI-WANG, STA APPUNTO DICENDO CHE SEI DIVENTATA PIÙ CARINA!».



SHUANG-SHUANG VORREBBE PICCHIARLO MA ERN CH'UN È SCAPPATO VIA RIDENDO. SHUANG-SHUANG CHIEDE A HSI-WANG DI COSA STESSERO CONFABULANDO. HSI-WANG RIFLETTE UN MOMENTO E POI DICE: «AH, IO HO DETTO CHE TU SEI DIVENTATA CARINA, E LA VERITÀ SE DIVENTATA VERAMENTE PIÙ INTELLIGENTE E PIÙ...».



SMOANT - SMOANT, DO RENDONO CON UN FUMETTO, SONO  
 SMOANT DUE! - ANCHE SE NON FOSSE SMOANT DUE  
 FUMETTI CONTE TUTTA LA VITA! - SMOANT SMOANT  
 TE RENDONO CON DUE SMOANT DUE! - E UN UNO  
 VITA FUMETTO CON TE NON BASTA, CON TE RENDONO  
 DO DUE!...





# 跟踪追击

# SEGUENDO LE TRACCE

Originale di An Chung-min e Chu Hsiang-chun

Adattamento di Hsin Sheng

Disegni di Hao Shih

Copertina di Shen Shao-lun

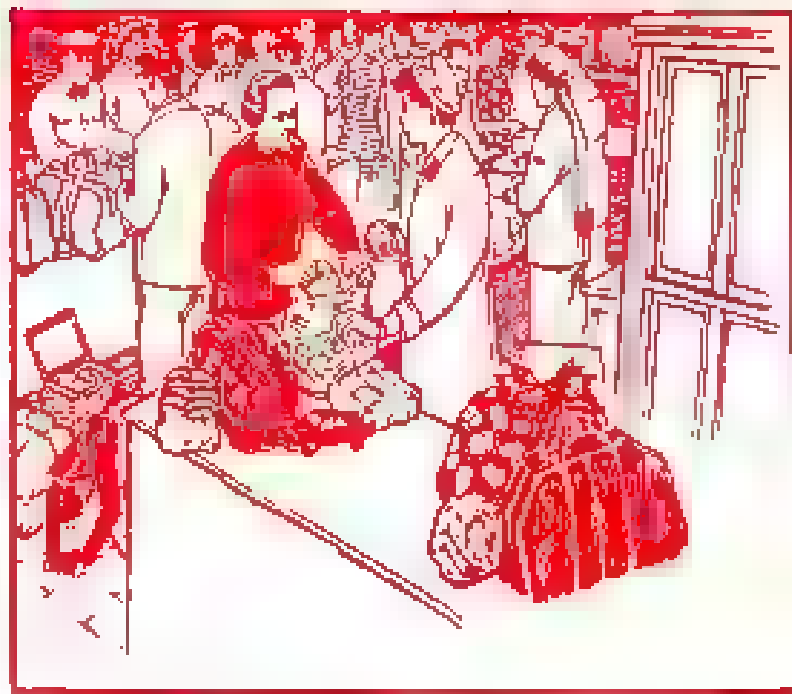
Formato: cm. 12,5 x 10

Edizioni d'arte del popolo. Shangai 1965

Traduzione di Giorgio Zucchetti



ALLA FINE DI SETTEMBRE DEL 1961 UN GRAN NUMERO DI CINESI D'OLTREMARE E COMPATRIOTI DI HONG KONG TRANSITANO DA SHENCHEN PER TORNARE IN PATRIA IN OCCASIONE DELLA FESTA NAZIONALE. ASOLTANO CON GRANDE COMMOZIONE LA VOCE DEGLI ALTOPARLANTI "BENVENUTI A PARTECIPARE ALLA COSTRUZIONE DELLA CINA!"



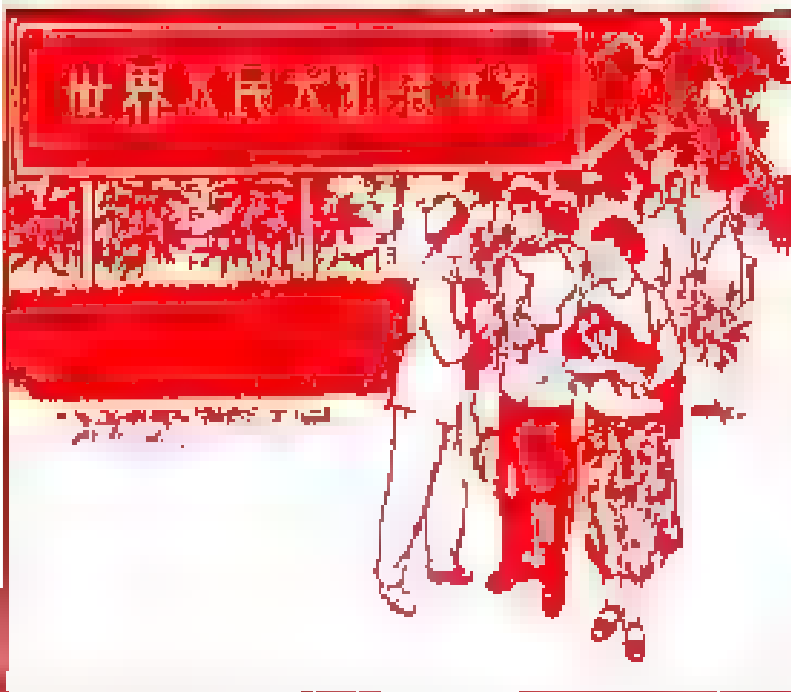
AL POSTO DI DOGANA UNA ISPETTRICE STA ESAMINANDO LA BORSA DI UNA ANZIANA SIGNORA. INSOSPETTITA DA UN BARATTOLO DI SIGARETTE D'ACCORDO CON LA DONNA, LO APRE.



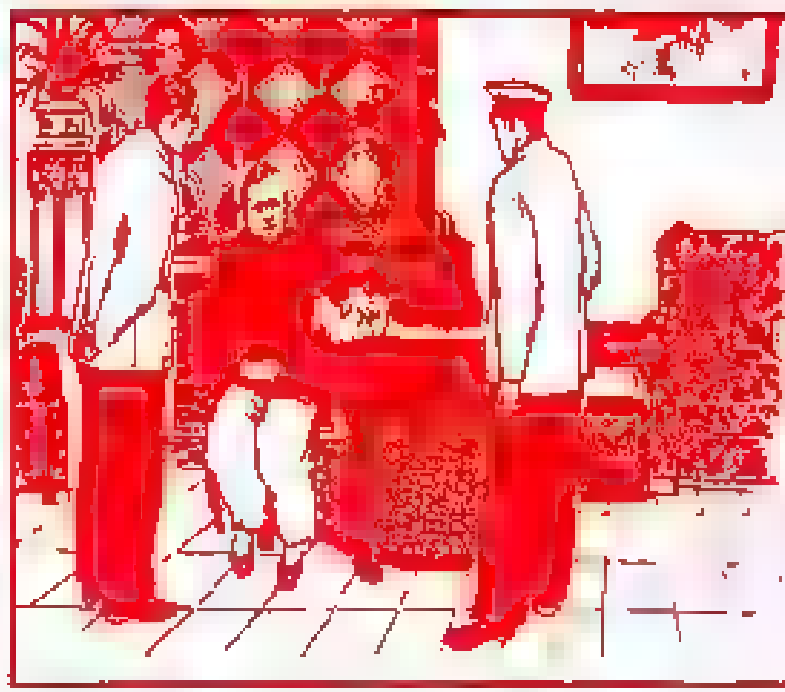
L'ISPETTRICE SCOPRE TRA LE SIGARETTE UN DETONATORE. UN ULTERIORE ESAME DEL BAGAGLIO PORTA ALLA SCOPERTA DI ESPLOSIVO DISSIMULATO IN UNA SCATOLA DI DOLCI. L'ANZIANA SIGNORA E SBALORDITA, NEGA CHE QUELLA BORSA SIA SUA.



LA DOGANIERA L'ACCOMPAGNA DAL DIRIGENTE DEL POSTO DI DOGANA. «LA SIGNORA SOSTIENE CHE QUESTE COSE NON LE APPARTENNO. NO DICE CHE SUL TRENO QUALCUNO LE HA SOSTITUITO IL BAGAGLIO». IL DIRIGENTE MANDA L'ISPETTRICE A CERCARE L'AGENTE DI PUBBLICA SICUREZZA L'MING-KANG.



LI MING-KANG STA AIUTANDO UNA VIAGGIATRICE A FORTARE BAMBINI E BAGAGLIO. L'ISPETTRICE LO PREGA DI RECARSÌ SUBITO DAL DIRIGENTE DELLA DOGANA. LI MING-KANG RISPONDE CHE ANDRÀ NON APPENA AVRÀ CONDOTTO LA VIAGGIATRICE E I BIMBI IN SALA D'ATTESA.



GIUNTO ALLA DOGANA, LI MING-KANG ASCOLTA IL RACCONTO DELL'ANZIANA SIGNORE. «SONO VENUTA COL TRENO DA HONG KONG QUALCUNO MI HA CAMBIATO LA BORSA. QUANDO L'HO APERTA HO VISTO CHE OLTRE AL BARATTOLO DI SIGARETTE E ALLA SCATOLA DI DOLCI VI ERA ANCHE UNA CATENINA D'ORO. HO CEDUTO ALLA CUPIDIGIA. NON IMMAGINAVO, GUAI CHE MI AVREBBE PROCURATO

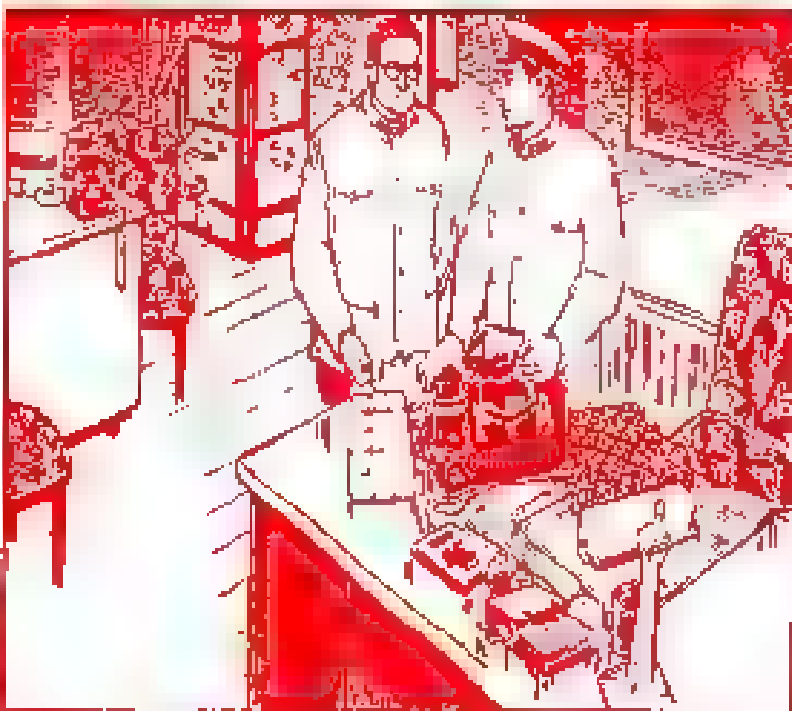


LI MING-KANG CHIEDE: «CHE COSA C'ERA NELLA VOSTRA BORSA?». «ALCUNI INDEUMENTI, DUE PACCHETTI DI BISCOTTI, QUALCHE FAZZOLETTO, E POI UN GIOCATTOLO, UN AUTOMOBILINA...».



«NON POSSIAMO ASSOLUTAMENTE LASCIAR ANDARE UNA PERSONA MALVAGIA», DICE IL DIRIGENTE DELLA DOGANA. «MA NEPPURE FAR TORNARE A UNA BUONA PERSONA TRANQUILLIZZATEVI». MENTRE PARLA ENTRA UNA INSEGNANTE DELLA STAZIONE CON UNA BORSA SMARRITA.





LI MING-KANG L'ARRE E VI TROVA LE COSE DE-  
SCRITTE DALLA ANZIANA SIGNORA. A QUANTO PA-  
RE IL NEMICO HA USATO IL METODO DELLA SOS-  
TITUZIONE DEL BAGAGLIO CON L'INTENZIONE DI  
FAR ENTRARE L'ESPLOSIVO TRAMITE QUALCUN  
ALTRO.



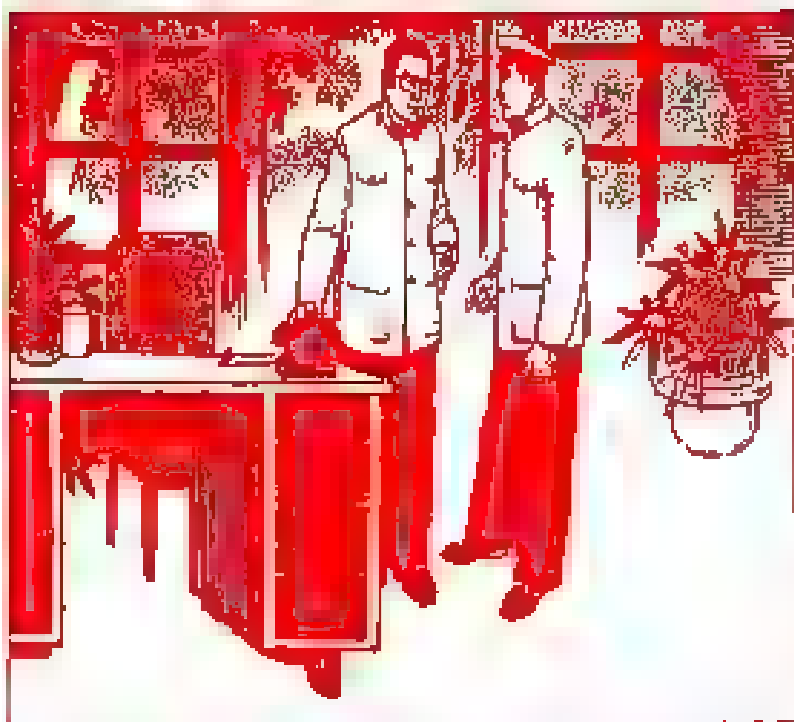
IL DIRIGENTE OSSERVA ATTENTAMENTE IL GIOCAT-  
TOLO E DICE - QUESTO TIPO DI GIOCATTOLO È  
SOGGETTO A DOGANA. SULLA BOLLETTA VI È SI-  
CURAMENTE IL NOME DEL PROPRIETARIO. BASTA  
PRENDERE L'ELENCO DI TUTTI COLORO CHE HAN-  
NO PORTATO DENTRO UN AUTOMOBILINA.



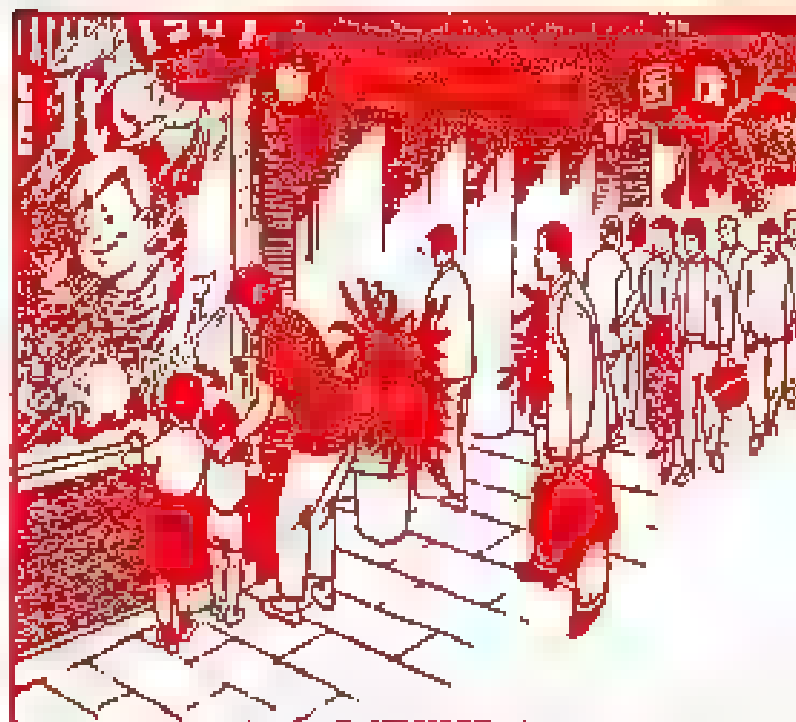
LI MING-KANG CHIEDE A UN UFFICIALE DELLA  
DOGANA DI ESAMINARE LE BOLLETTE. QUESTI  
GLI PRESENTA UN ELENCO DEI VIAGGIATORI CHE  
HANNO INTRODOTTO AUTOMOBILINE IN GIORNA-  
TA, CON NOM. E INDIRIZZI.



DALLA DOGANA TELEFONANO ALLA POLIZIA DI  
CANTON PERCHÉ RINTRACCI CHI TRA QUELLE  
SEDICI PERSONE NON HA PIÙ L'AUTOMOBILINA.  
COMPIUTA L'INDAGINE CANTON RISPONDE - TUT-  
TE E SEDICI HANNO L'AUTOMOBILINA.



IL DIRIGENTE RIFLETTE: — OH, HA SOSTITUITO LA BORSA DEVE AVER PENSATO ALLA BOLLETTA PUO' DUNQUE AVERE COMPERATO IL GIOCATTOLO A CANTON PER PO, METTERLO NEL BAGAGLIO... — E' PROBABILE — DICE LI MING-KANG — VADO SUBITO A INDAGARE A CANTON —



APPENA SCESO DAL TRENO LI MING-KANG SI RECA NEL PIU' GRANDE MAGAZZINO DI CANTON.



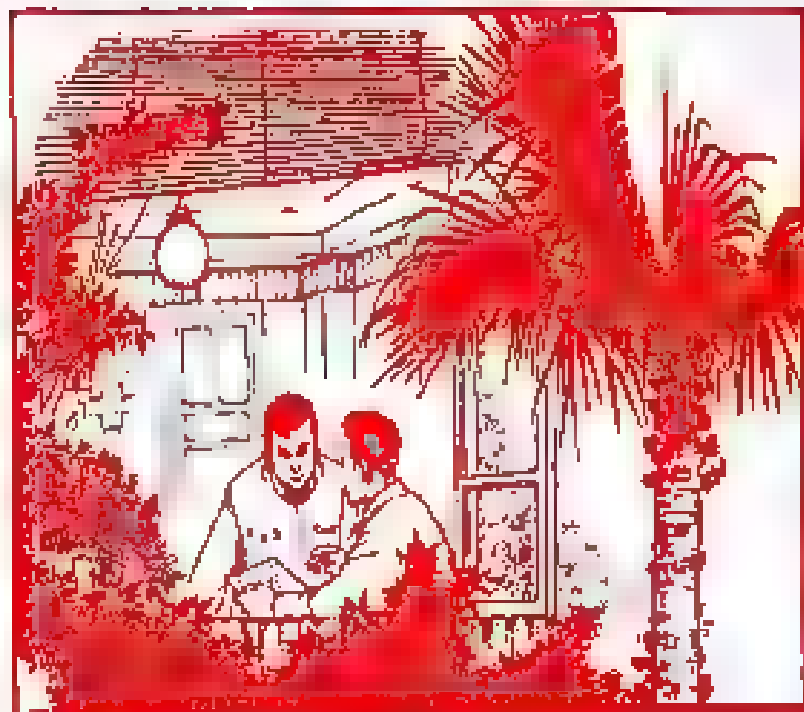
NEL REPARTO GIOCATTOLI UNA DONNA STA ACQUISTANDO UN'AUTOMOBILINA ELETTRICA PROPRIO UGUALE A QUELLA CHE EGLI HA PORTATO DAL POSTO DI CONFINI.



MOSTRANDOSI INCERTO PORGE ALL'ESAME DEL COMMESSE IL SUO GIOCATTOLO. IL COMMESSE GLI DA UN OCCHIATA E DICE — AH, QUESTO L'AVETE COMPERATO ALL'ESTERO... —



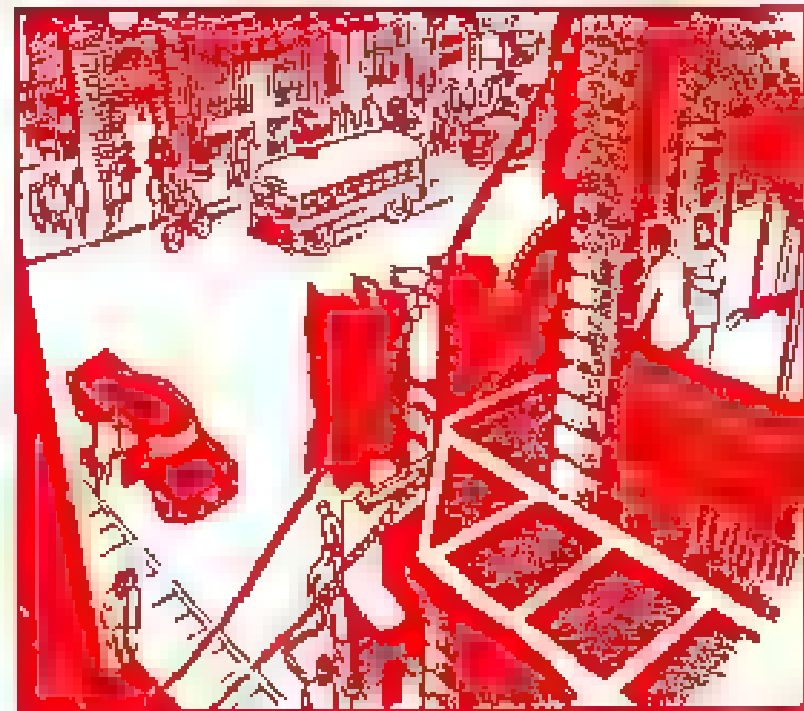
IL COMMESSE SPIEGA, TRA I NUOVI PRODOTTI DI CANTON, È QUESTA VETTURETTA CHE QUANDO URTA CONTRO UN OSTACOLO INVERTE LA MARCIA, QUELLE IMPORTATE QUANDO URTANO SI FERMANO NE DA QUINDI, LA DIMOSTRAZIONE PRATICA



ALL'UFFICIO DI POLIZIA LI MING-KANG PARLA CON L'INVESTIGATORE HSIAO HUANG, DELLE SEDICI AUTO TOMOBILINE, QUELLA CHE INVERTE AUTOMATICAMENTE LA MARCIA È STATA COMPERATA A CANTON



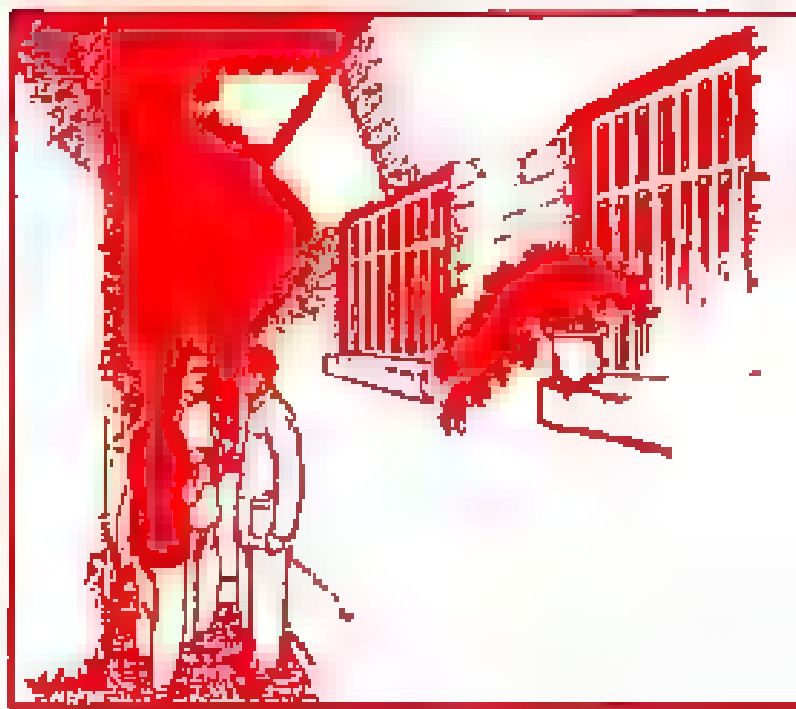
I DUE UOMINI COMINCIANO SEPARATAMENTE LE INDAGINI. SUL REGISTRO DELL'ALBERGO HSIN-YEN, LI MING-KANG TROVA IL NOME DI UNA PERSONA SOLO CERTO CHIEN CHIA-JEN. DOV'È? È APPENA USCITO, RISPONDE IL PORTIERE.



POI SI AFFACCIA AL BALCONE. ECCOLO, LÌ A SPETTANDO UN TAXI. LI MING-KANG SCORGE UN UOMO VESTITO ALL'OccIDENTALE CHE HA QUALCOSA IN MANO E SALE SU UNA VETTURA



L. MING KANG SCENDE SUBITO IN STRADA. FERMA UN' AUTO E SEGUE CHIEN CHIA-JEN. VEDE CHE SI FERMA ED ENTRA IN UNA CASA. ALLORA LI MING KANG CERCA LA RESPONSABILE DI QUARTIERE E FA CHIAMARE L'ADDETTA A QUELLO EDIFICIO, COMPAGNA LIU.

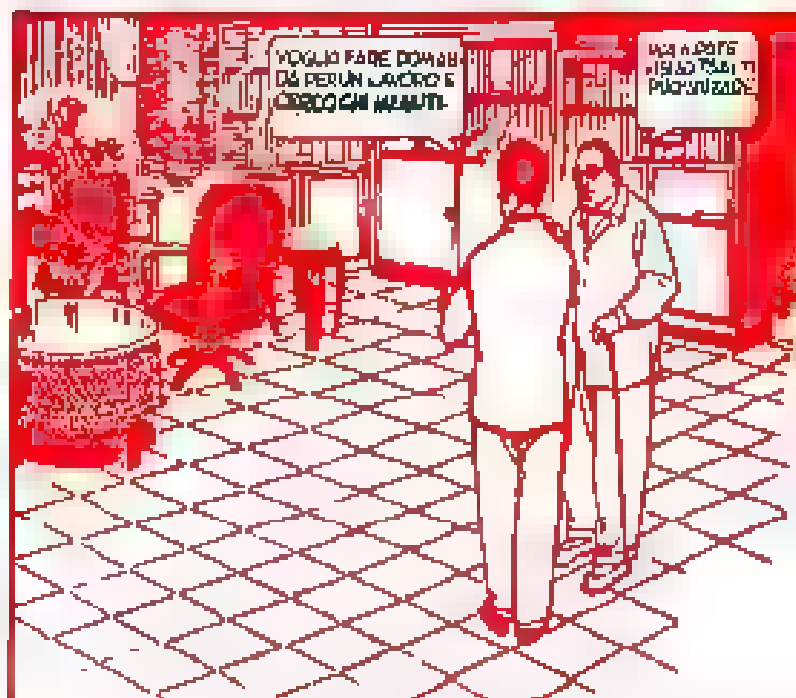


EGLI PREGA LIU DI ACCERTARE SE L'OSPITE HA PORTATO UN'AUTOMOBILINA ELETTRICA. IN CASO AFFERMATIVO LA COSA MIGLIORE SAREBBE PRENDERLA E FARGLA ESAMINARE.



BENE! IL PADRE NON HA DRACONATO I Miei NERARI!

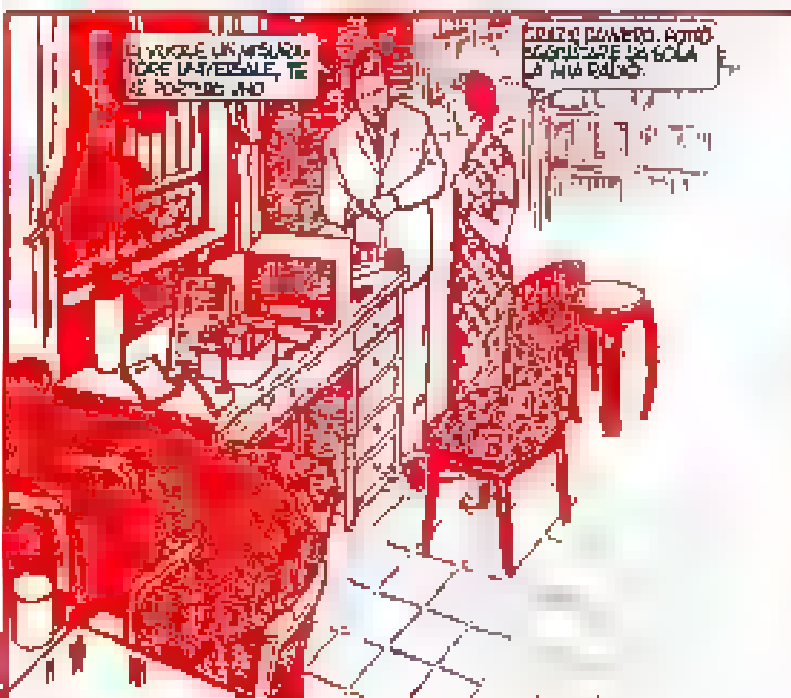
CHIEN CHIA-JEN È VENUTO A TROVARE IL PROFESSOR HO CHING CHI, SUO PARENTE CHE NON VEDE DA ANNI. GLI PORGE UNA BOTTIGLIA DI LIQUORE MEDICINALE. «MIO PADRE HA SAPIUTO CHE SOFFRITE ALLE ARTICOLAZIONI E HA VOGLUTO CHE VENISSI A TROVARVI.»



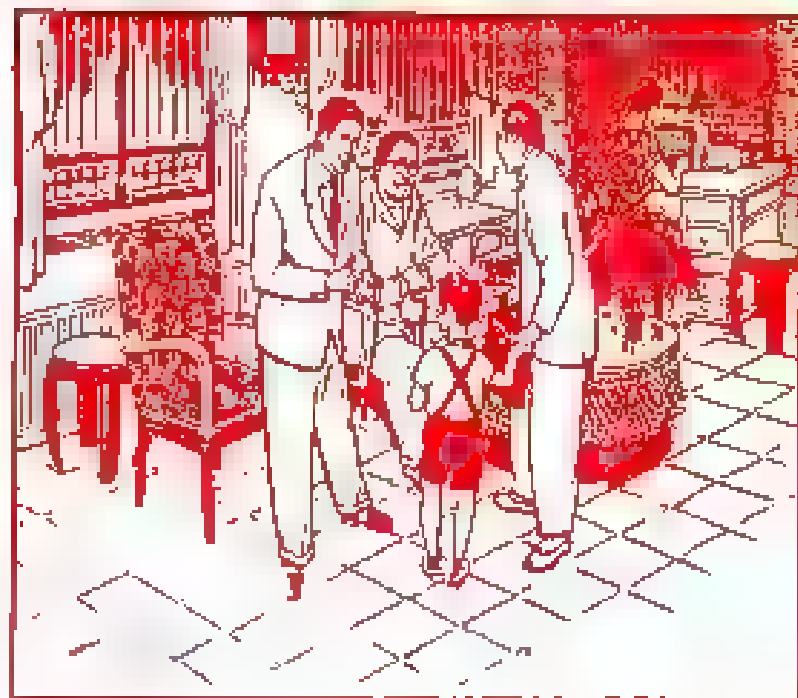
VOGLIO FARE DOMANDA PER UN LAVORO E CERCO CHI MANDARE.

MA A CHE ORA ADESSO?

IL PROFESSORE ACCOMPAGNA CHIEN CHIA-JEN NELLA BIBLIOTECA E CHIEDE ALLA COMPAGNA LIU DI PORTARE IL THE.



CHIEN CHIA JEN SI AVVICINA A HSIAO TSAI E VEDI  
CHE STA CONSULTANDO UN LIBRO PER RIPARARE  
UN APPARECCHIO RADIO GUASTO.



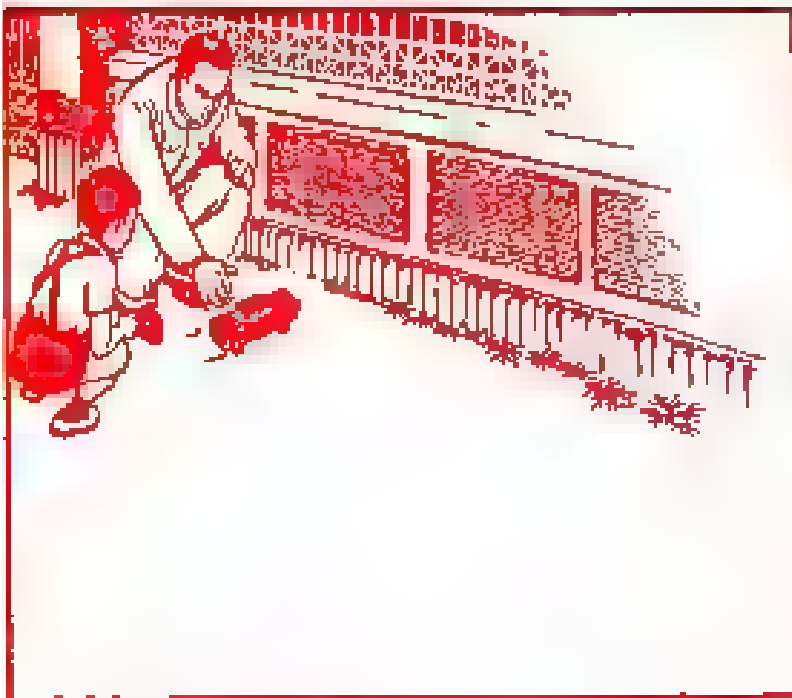
IL PROFESSORE TRATTIENE A PRANZO CHIEN E LO  
INVITA A TRASFERIRSI A CASA SUA. CHIEN FA UN PO'  
DI COMPLIMENTI POI ACCETTA A QUESTO PUNTO EN-  
TRA LA COMPAGNA LIU CON IL NIPOTINO DEL PRO-  
FESSORE HSIAO-PING.



CHIEN CHIA JEN CHIEDE AL BIMBO DOVE SONO I  
SUOI GENITORI. IL PROFESSORE SPIEGA CHE LA-  
VORANO ALL'ISOLA HAINAN CHIEN SI COMPLI-  
MENTA CON IL PICCOLO E GLI REGALA UN AUTOMO-  
BILINA.



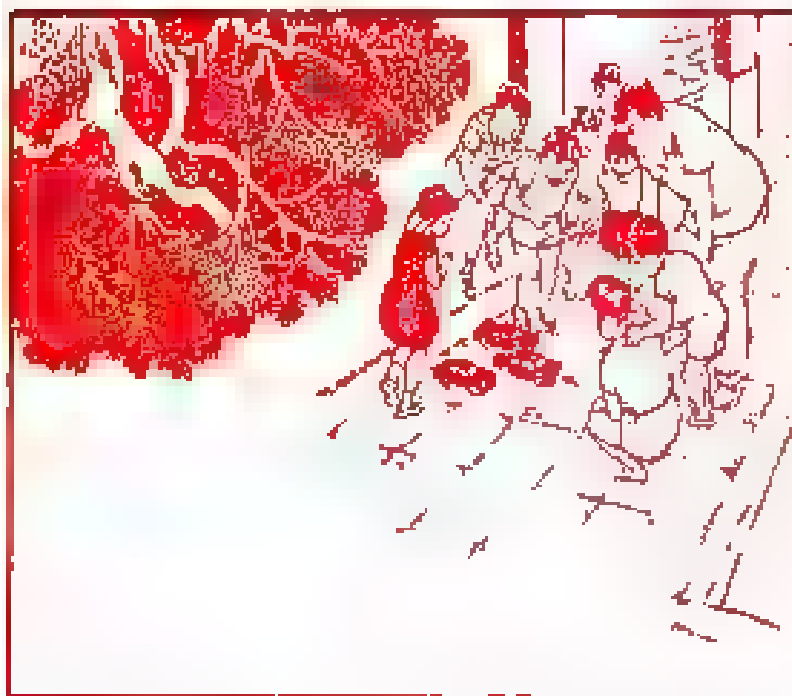
LA COMPAGNA LIU PORTA FUORI CON SE HSIAO-  
PING A FARE COMPERE SVOLTATO L'ANGOLO  
APPARONO L' MING KANG E LA RESPONSABILE  
DI QUARTIERE. L' AMICO MIO DICE IL POLZIO-  
TO CHE BELLA AUTOMOBILINA MI CI FA' GIO-  
CARÉ IN PO'?



LI MING KANG PRENDE IL GIOCATTOLO, LO METTE IN MOTO, LO LASCIA CORRERE VERSO IL MURO: ARRIVATA CONTRO IL MURO L'AUTOMOBILINA SI FERMA. LI MING KANG È DELUSO. COMUNQUE HA VITA LA COMPAGNA LIU A TENER D'OCCHIO L'OSPITE.



IN UN'ALTRA VIA UN GRUPPO DI BAMBINI ATTORNIÀ L'INVESTIGATORE HSIAO HUANG CHE LI FA RIDERE CON UN BURATTINO. L'INVESTIGATORE DICE: «IL PUPAZZO VI INVITA A PRESTARGLI SUBITO LE VOSTRE AUTOMOBILINE». I PICCOLI GLI DANNO I LORO GIOCATTOLI.



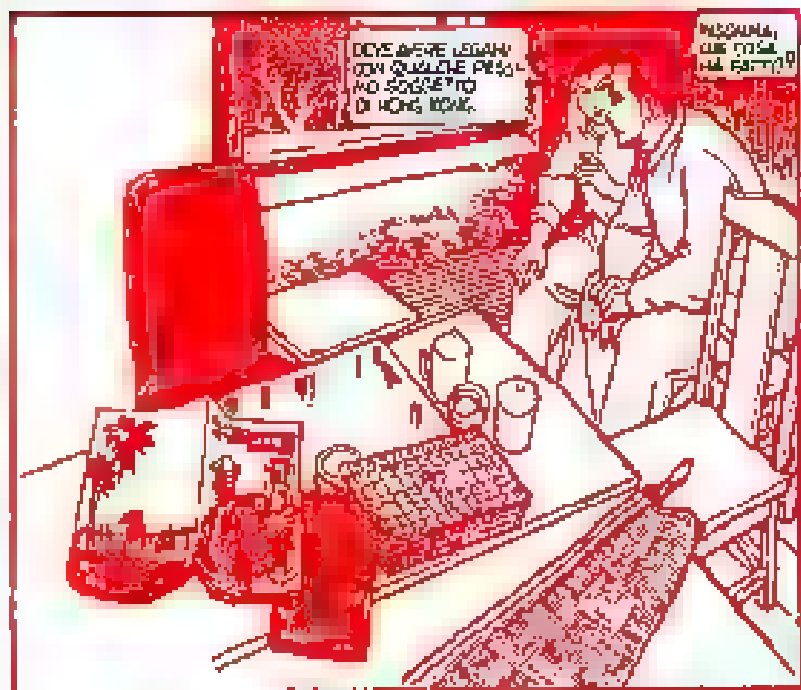
HSIAO HUANG LE PROVA UNA PER UNA TUTTE SI FERMANO QUANDO URTANO UN OSTACOLO. L'INVESTIGATORE SEMBRA RASSEGNAITO.



PIÙ TARDE HSIAO HUANG VA A TROVARE LIN TEH-YANG, OPERAIO DELLA CENTRALE ELETTRICA. PER CASO QUESTI GLI MOSTRA UN AUTOMOBILINA. APPARTIENE A SUO NIPOTE LIN YUNG-KUEI. L'INVESTIGATORE LA PROVA SENZA CONVINZIONE. FA UN BALZO. «E QUESTA, E QUESTA».



L'OPERAIO HA APPENA RIPOSTO IL GIOCATTOLO CHE RIENTRA SUO NIPOTE. GLI PRESENTA HSIAO HUANG COME UN COLLEGA DI LAVORO. L'INVESTITIGATORE SI CONGEDA — CI VEDIAMO IN CENTRALE —



NEL POMERIGGIO HSIAO HUANG VA ALLA CENTRALE E SI CHIEDE A LIN INFORMAZIONI SUL NIPOTE — MIO FRATELLO, PRIMA DELLA LIBERAZIONE ANDÒ A CERCARE LAVORO A HONG KONG E PORTO SUO FIGLIO CON SE' POI MORI' YUNG-KUEI NON DIEDE MAI NOTIZIE E OGGI ME LO SONO VISTO ARRIVARE A CASA —

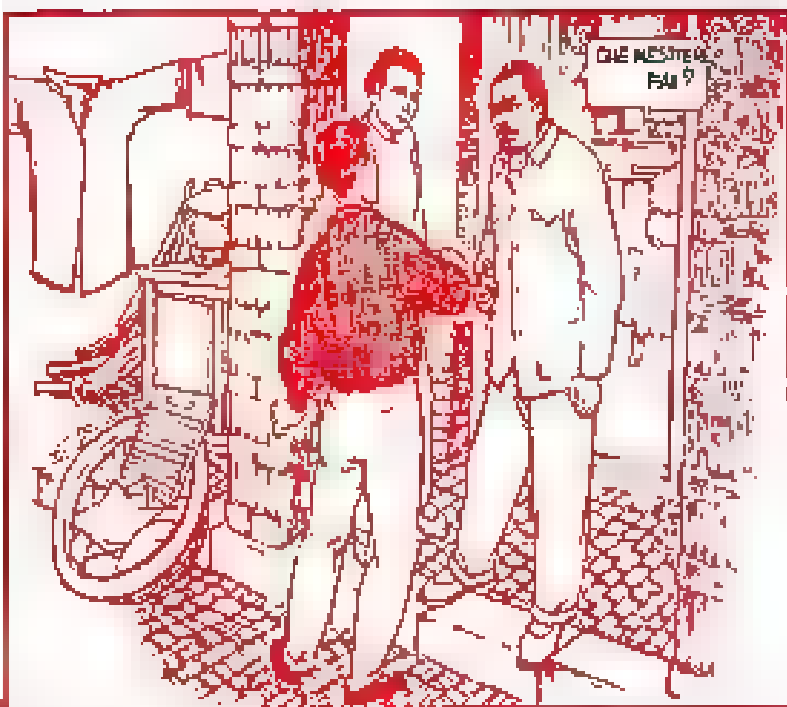


HSIAO HUANG SI INCONTRA CON LIN MING KANG CHE GLI DICE: RECENTEMENTE ABBIAMO CATTURATO ALCUNI AGENTI SEGRETI IL LORO PIANO ERA DI METTERE FUORI USO LA RETE ELETTRICA CITTADINA ALLA VIGILIA DELLA FESTA NAZIONALE, LO ZIO DI YUNG-KUEI LAVORAVA PROPRIO ALLA CENTRALE...



DOPO CENA L'OPERAIO LIN RIPENSA ALLE PAROLE DELL'INVESTITIGATORE. E TURBATO. SENTE CHE NEL CORTILE IL NIPOTE PARLA CON LA ZIA, CHE LO ESORTA A NON TORNARE A HONG KONG. YUNG-KUEI RISPONDE CHE VORREBBE TROVARE UN BUON POSTO A CANTON.





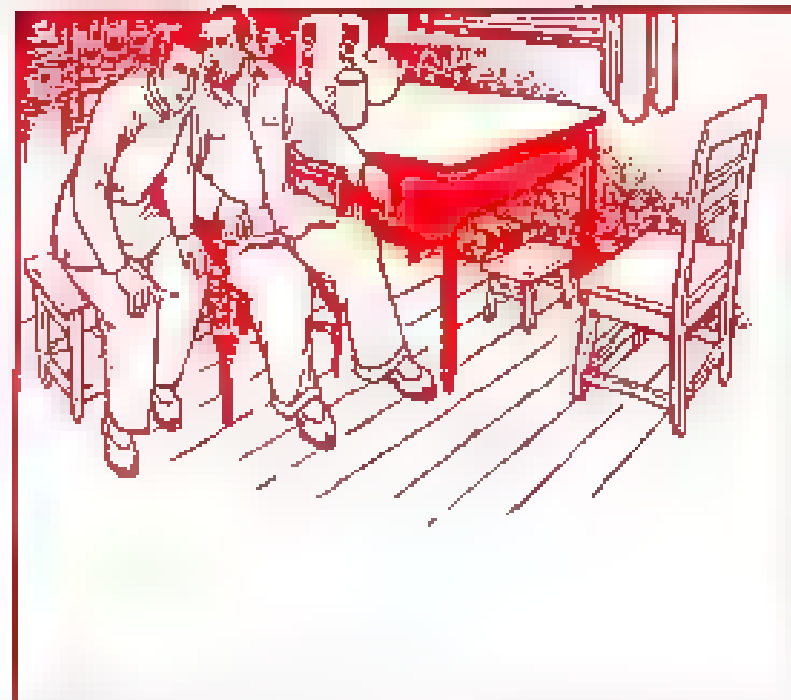
L'OPERAIO LIN ESCS DALLA STANZA E CHIEDE AL NIPOTE - CHE LAVORO VUOI FARE P. QUALSIAS LAVORO, PUR DI STARE CON VOI - MA CHE LAVORO FAI A HONG KONG? - MI ARRANGIO! - L'OPERAIO SOBBALZA



L'OPERAIO DICE AL NIPOTE CON ARIA GRAVE - LA NOSTRA FAMIGLIA PER GENERAZIONI HA FATTO ASS. SEGNAIMENTO SULLE PROPRIE BRACCIA PER MANGIARE - NON HA MAI FATTO MALE A NESSUNO NE' HA MAI COMMESSO CATTIVE AZIONI! -

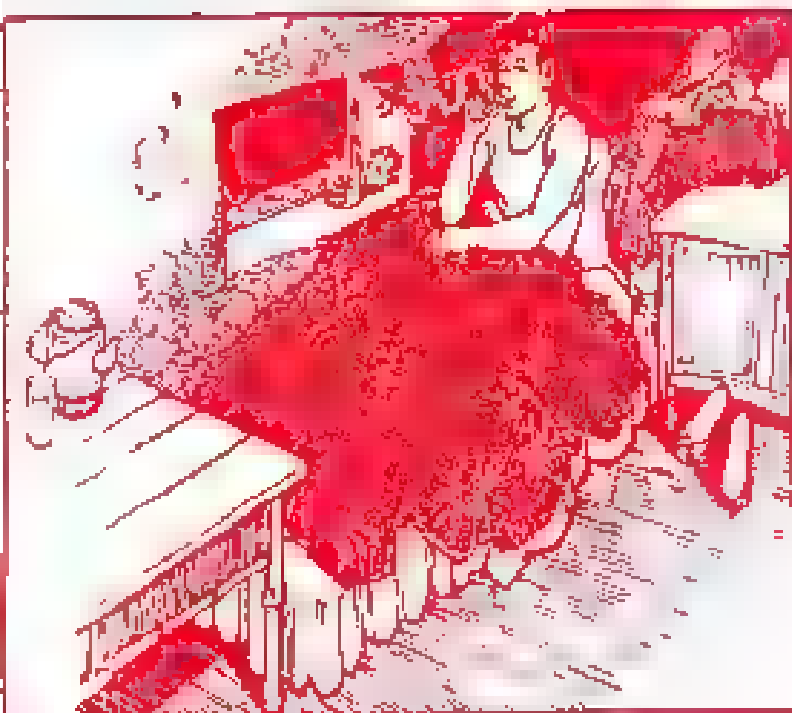


LA ZIA ACCORRE PER RISOLVERE UNA SITUAZIONE IMBARAZZANTE, ALLONTANA LO ZIO E CONDUCE YUNG-KUEI DI SOPRA A RIPOSARE



YUNG KUEI SE NE VA CONTRARIATO. LA ZIA TROVA IL MARITO ANCORA IN PREDA ALL'AGITAZIONE. - MA INSOMMA, DI CHE SI TRATTA? - L'OPERAIO LE MORMORA QUALCHE PAROLA ALL'ORECCHIO E LA DONNA TRASALISCE





YUNG-KUEI È INQUIETO. FUMA UNA SIGARETTA DOPO L'ALTRA. RIPENSA AL DISCORSO DELLO ZIO, MA TEME ANCHE CHE SE NON RUSCIRÀ NEL SUO "GROSSO AFFARE" PERDEREBBE UNA GRANDE POSTA. NON CHIUDE OCCHIO FINO A GIORNO FATTO.



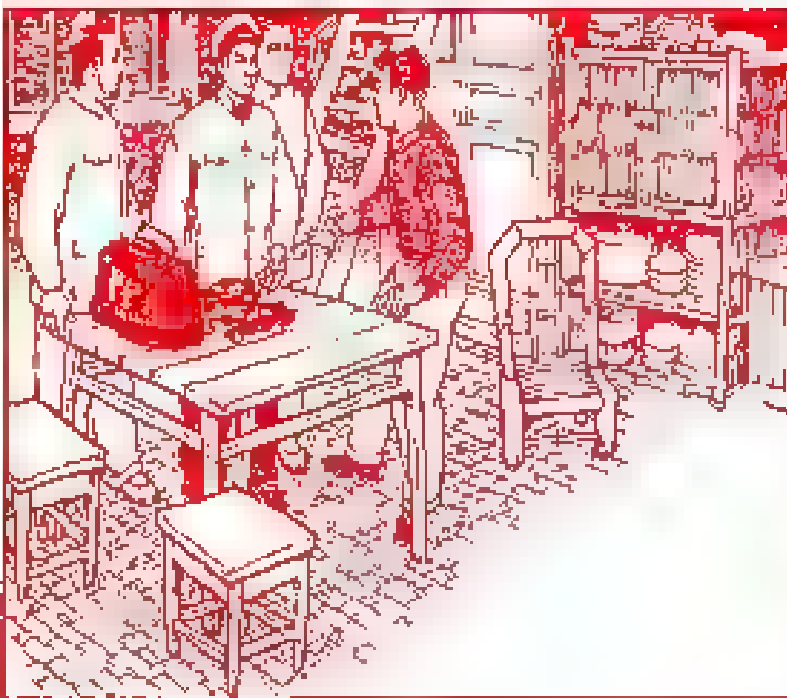
IL MATTINO SEGUENTE SENTE BUISSARE ALLA PORTA E LA VOCE DELLA ZIA. «YUNG KUEI CERCA! NO TE PRESTO ALZATI!». SI VESTE ALLA SVELTA.



SCENDE AL PIANO INFERIORE DOVE LO ASPETTA UNA GUARDIA POPOLARE. È LI MING KANG. «TU SEI LIN YUNG-KUEI? TI HO PORTATO UNA COSA. L'AVEVI SMARRITA AL CONFINI».



LI MING KANG ESTRAE UN'AUTOBILINA DALLA BORSA E LA POSA SUL TAVOLO. «QUESTA È TUA». YUNG-KUEI CONCITAMENTE DICE «NO NON È LA MIA, IO CE L'HO. E CORRE A PRENDERLA».



LI MING-KANG PONE L'AUTOMOBILINA DI YUNG-KUEI ACCANTO ALL'ALTRA - TU QUESTA L'HA COMPERATA A GRANDI MAGAZZINI DOPO AVER PERDUTO LA BORSA NON È COSÌ?...



YUNG KUEI VORREBBE INSISTERE MA DI FRONTE ALL'EVIDENZA DEI FATTI E SOTTO IL RIMPROVERO DEGLI ZII CHINA IL CAPO È AMMETTE LA SUA COLPA



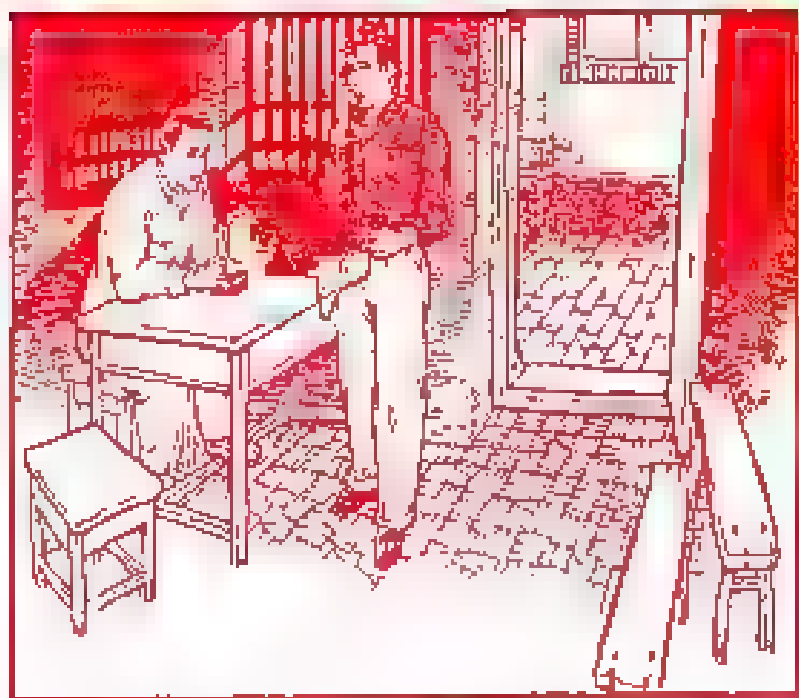
NELL'UFFICIO DI POLIZIA YUNG-KUEI PARLA A PERTINENZA - IO DOVEVO TORNARE A CANTON PER FAR SALTARE LA CENTRALE ELETTRICA L'ESPLOSIONE ERA FISSATA PER LE SETTE DI SERA DEL 30 SETTEMBRE - AVETE COMPLI CI IN CENTRALE?... - NO, NESSUNO...



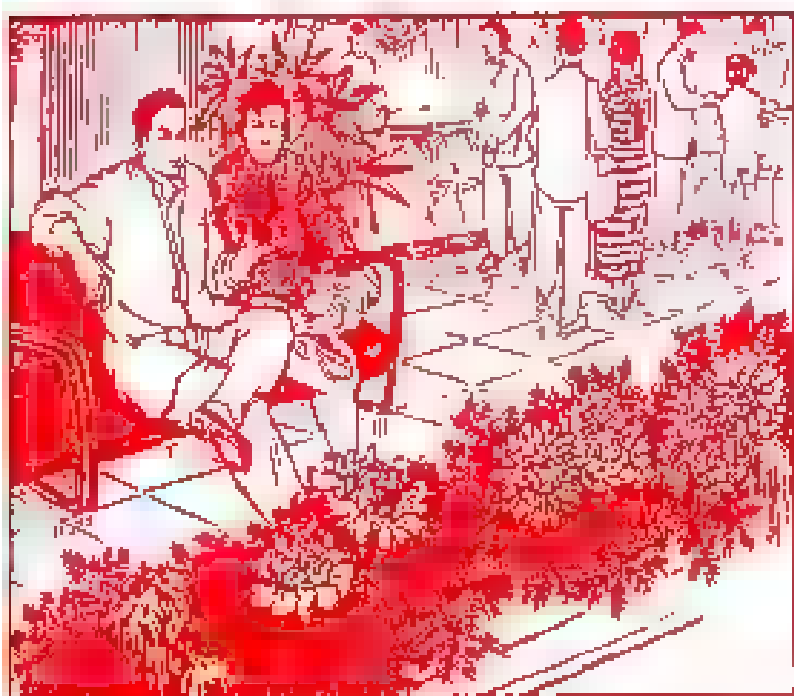
...CHÈ CHE POTREBBERO MANDARE?... - YUNG KUEI DICE DI NON SAPERLO - LI MING KANG CHE È ANCORA... È LA BOMBA DA DOVE VERREBBE?... - IL 28 SETTEMBRE SULLA "TABELLA DEI MESSAGGI ALLA STAZIONE DOVREBBE ESSERE IN MESSAGGIO...



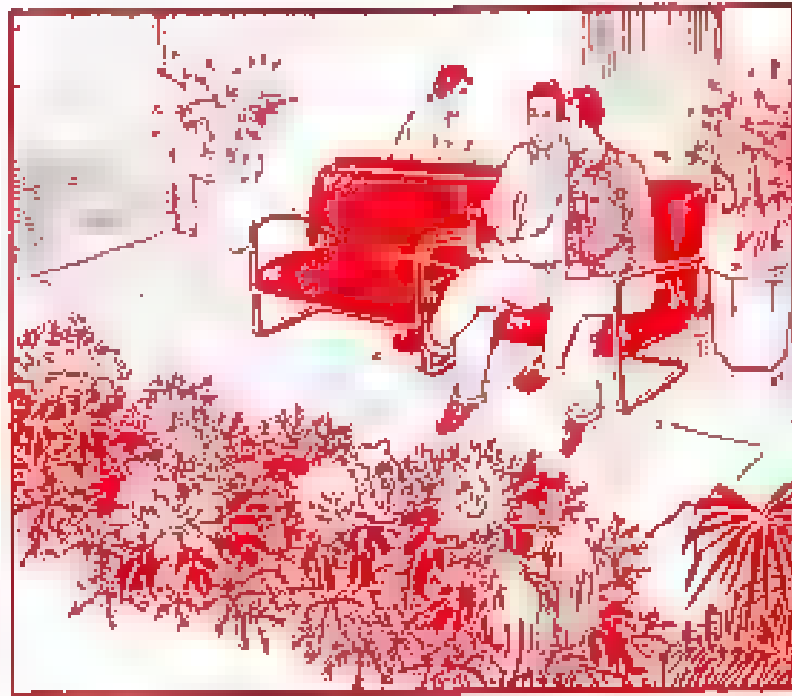
LI MING-KANG GLI SPIEGA BENE LA POLITICA DEL GOVERNO, SEVERA CON CHI SI OSTINA, GENEROSA CON CHI SI ARRE. CHI MERITA VIENE PREMIATO E SONO PRESI IN CONSIDERAZIONE I SUOI PRECEDENTI. LIN YUNG-KUEI SI ARRE FINO IN FONDO.



IL 26 SETTEMBRE YUNG-KUEI VIENE CHIAMATO AL POSTO TELEFONICO PUBBLICO. UNA VOCE sconosciuta GLI DICE DI RECARSI, IL POMERIGGIO DEL 1° INDOMANI CON L'OPERAIO DISPONIBILE AI GRANDI MAGAZZINI HSITI.



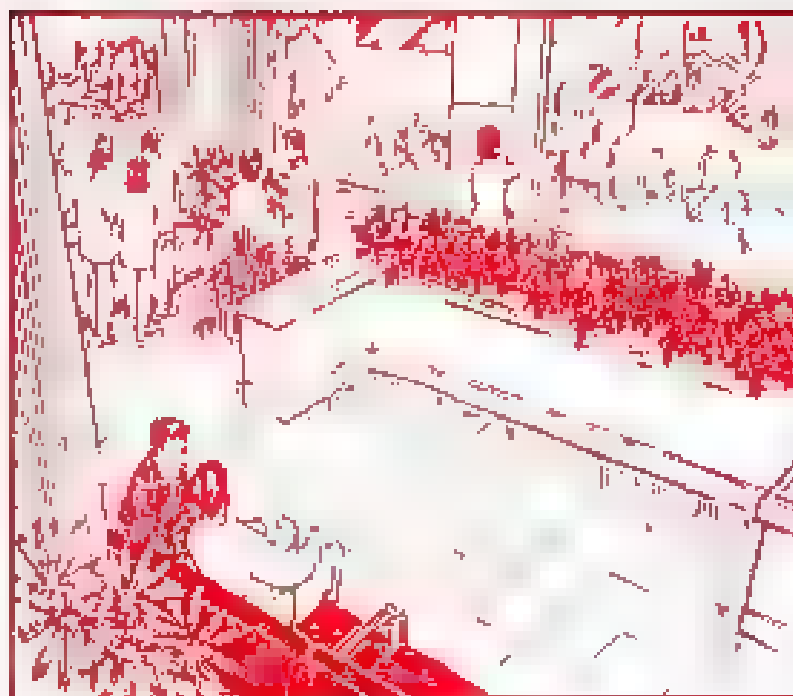
LA L'INVESTIGATORE HSIAO HU, APPOSTA NEI GRANDI MAGAZZINI E LI MING-KANG SI RECA CON YUNG-KUEI MENTRE FINGE DI OSSERVARE UN GIOCATTOLO. TIE-SE D'OCCHIO LE PERSONE CHE VANNO E VENGONO.



UNA DONNA SIEDE ALLE SPALLE DI LI MING-KANG E SI METTE A RASSETTARE QUALCOSA CHE HA APPENA COMPERATO. LA GUARDIA NON NOTA NIENTE DI SOSPETTO IN LEI E SE NE DISINTERESSA.



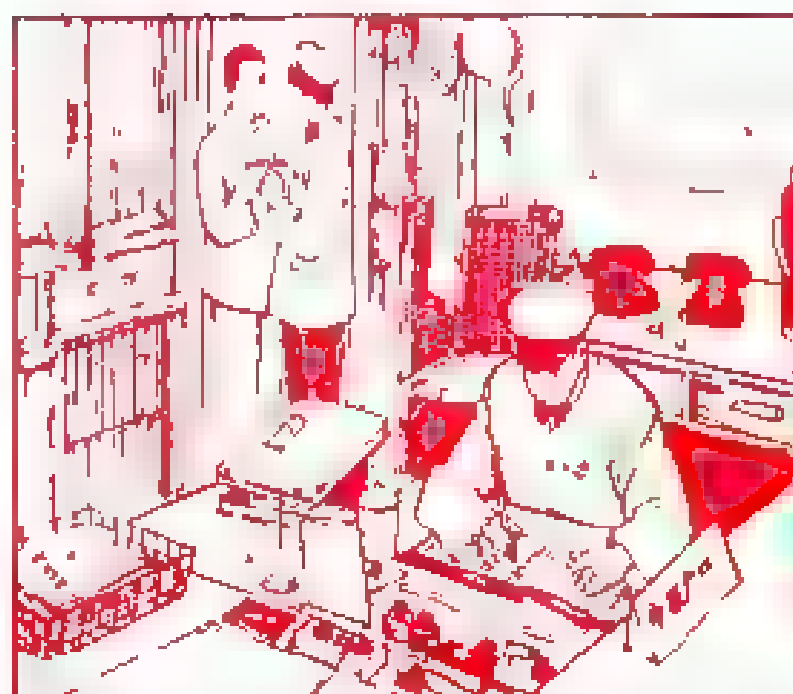
UN BIMBO CADE VICINO AD ESSA. L' MING-KANG FA PER ALZARSI E AIUTARLO PERDÌ SI RENDE SUBITO CONTO CHE IN QUESTA MANIERA POTREBBE SCOPRIRSI E NON SI MUOVE LA DONNA GLI RIVOLGE UN'OCCHIATA SCRUTATRICE



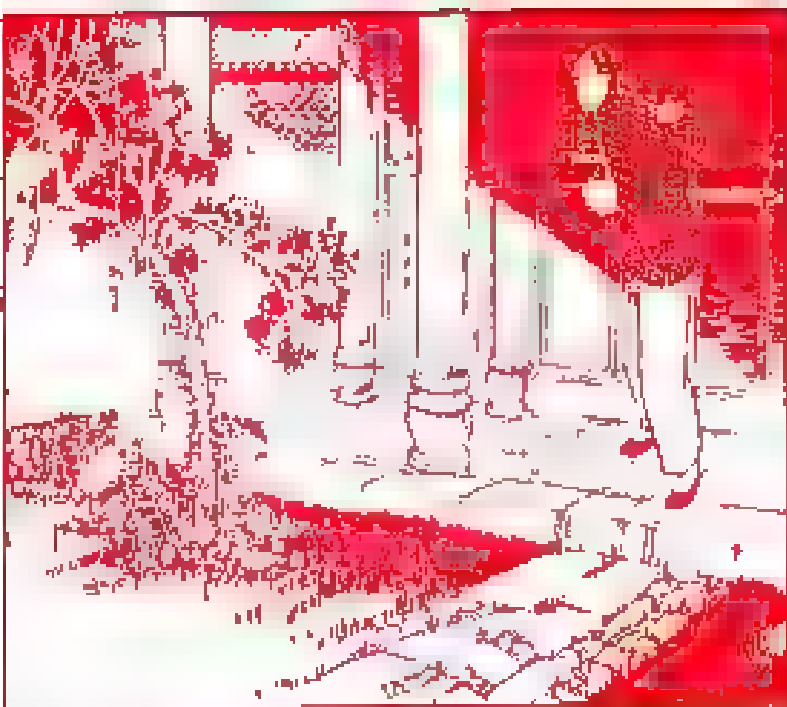
YUNG KUEI GUARDA L' OROLOGIO — L'ORA È PAS- SATA, CHE FACCIAMO? — ASPETTIAMO ANCORA IN PÒ — VEDE LA DONNA CHE SI ALZA SI ACCOMODA I CAPELLI DAVANTI A UNO SPECCHIO E LENTAMENTE ESCE



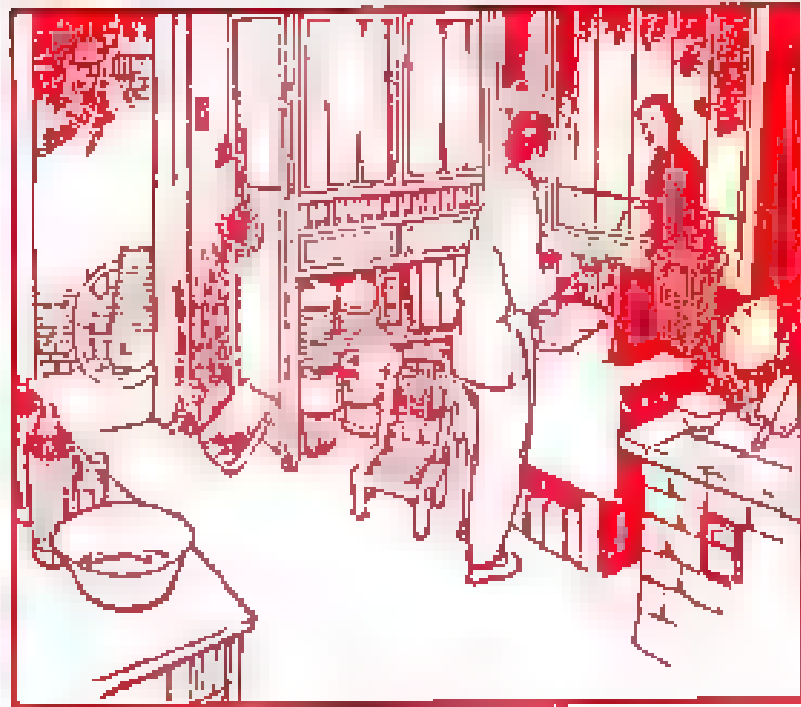
L' INVESTIGATORE HSIAO HUANG NOTA I MOVIMENTI DELLA DONNA E QUANDO ESSA È USCITA SI AVVICINA ALLO SPECCHIO SCOPRE CHE VÌ SI POSSONO SCORGERE RIFLESSI MOLTO CHIARAMENTE L' MING KANG E YUNG-KUEI.



HSIAO HUANG SEGUE LA DONNA E VEDE CHE ENTRA IN UNA COOPERATIVA DI CONFEZIONI AL PIÙ VICINO POSTO DI POLIZIA APPRENDE CHE SI CHIAMA HSU YING SANNO SOLO CHE È ABBA- STANZA DI GENTE SUL LAVORO MA NON CONO- SCONO ALTRO DI LEI



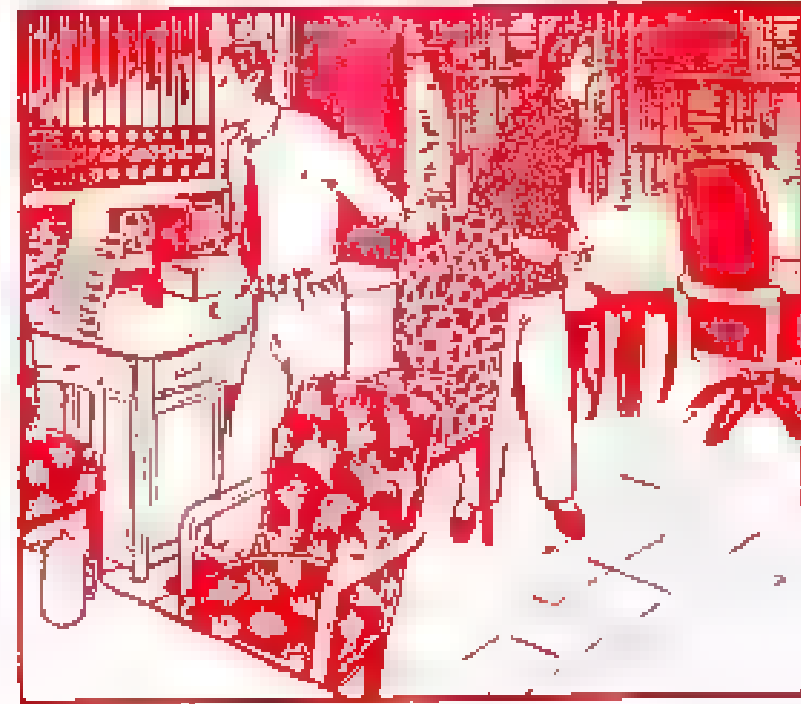
ARRIVATA A CASA LA DONNA SI MOSTRA MOLTO NERVOSA. FUMA, GUARDA L'OROLOGIO E FATTO UN FAGOTTO DI INDUMENTI, ESCE.



PER UN VICOLO SECONDARIO GIUNGE A CASA DEL PROFESSOR HO. DALLA PORTA POSTERIORE DICE ALLA COMPAGNA LIU: «HO PORTATO IL VESTITO PER HSIAO TSAI. E' GIA' USCITA PER IL TURNO DI NOTTE?». «NO, STA CONVERSANDO CON UN OSPITE. VENITE PURE».



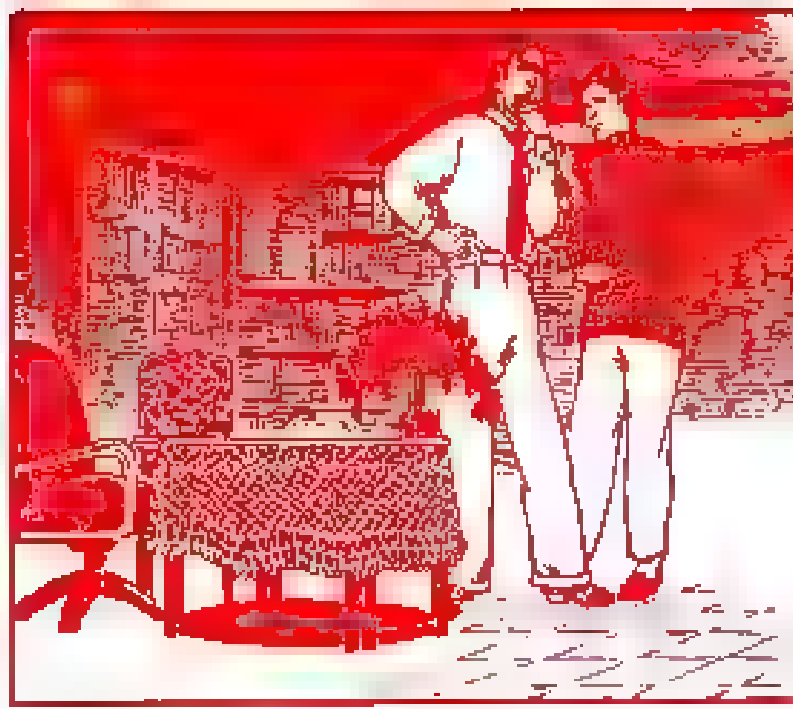
LA DONNA VEDE CHIEN CHIA JEN E HSIAO TSAI CHE ARMEGGIANO CON L'APPARECCHIO RADIO. DI CE' HSIAO TSAI: «IL VOSTRO VESTITO E' PRONTO». LA RAGAZZA PRENDE L'ABITO E VA IN UN'ALTRA STANZA PER PROVARLO.



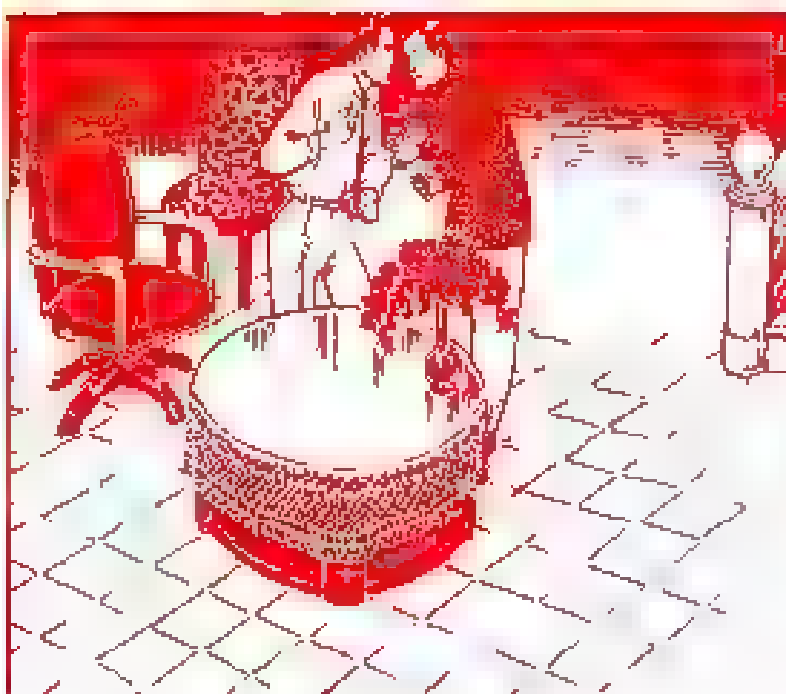
LA DONNA ORIGLIA ALLA PORTA PER SENTIRE SE VI SONO MOVIMENTI AL PIANO SUPERIORE. CHIEN CHIA JEN DA UNO SGUARDO FUORI DELLA FINESTRA ASSICURATISI CHE NON CE' NESSUNO COMINCIANO A PARLOTTARE.



LA DONNA DICE A BASSA VOCE: SECONDO ME NON C'È DA FIDARSI DI YUNG-KUEI. QUEL SUO AMICO NON SEMBRA AFFATTO SEGUIRE LE SUE ISTRUZIONI, MA AL CONTRARIO È LUI CHE COMANDA. CHEN CHIA-JEN ABBOZZA UN SORRISO - LASCIAMOLO PERDERE E BADIAMO A NOI STESSI.



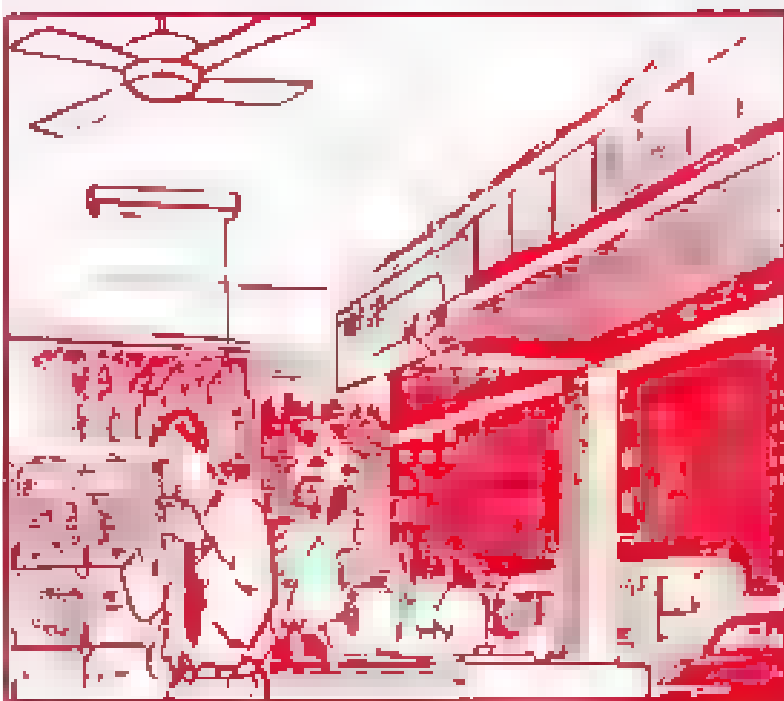
LA DONNA DICE ALL'AMICO DI AVVERTIRE HONG KONG PERCHÉ CHI PORTA "LA ROBA" NON VADA A CERCARE YUNG-KUEI. CHE LO MANDINO. RISPONDE CHEN CHIA-JEN, -HO IO IL MODO DI FARLO PROSEGUIRE -.



LA DONNA AGGIUNGE - MA, TELEFONATO A YUNG-KUEI E ADESSO LOPO SANNO DI CERTO CHE SIAMO A CANTON. DOBBIAMO PENSARE SUBITO A NASCONDERCI! - CHEN CHIA-JEN SCROLLA LE SPALLE - NON SIAMO VENUTI A GIOCARE A NASCONDERCI -.



UN RUMORE DI PASSI I DUE SI SEPARANO. L'UNO TORNA ALL'APPARECCHIO RADIO, L'ALTRA RESTA IN ATTESA DELLA RAGAZZA. VISTO CHE È LA COMPAGNA DI HSIÜ-YING LE RIVOLGE FRASI SENZA IMPORTANZA.



LA SERA STESSA CHIEN CHIA IEN TELEFONA A YUNG-  
KUEI — OGGI HO AVUTO DA FARE SCUSAMI SE  
NON SONO VENUTO. MI È ARRIVATA UNA LET-  
TERA DA HONG KONG CHE MI DICE DI RIEN-  
TRARE SUBITO. ALLORA QUELL'AFFARE DELL'  
OPERAIO FIDATO È MEGLIO SOSPENDERLO.  
PER QUANTO RIGUARDA LA ROBA, TI SARÀ  
CONSEGNA TA AL MOMENTO STABILITO.



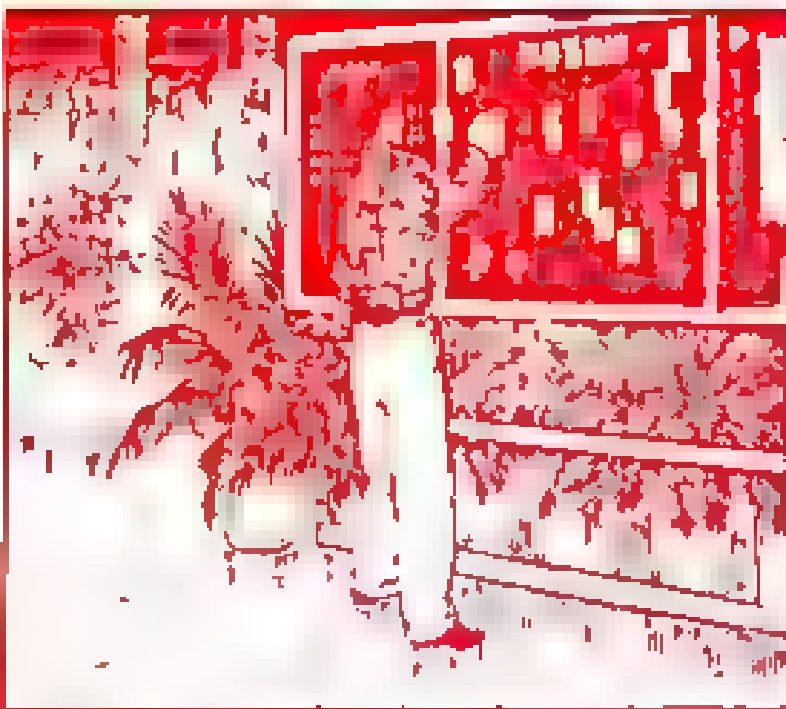
SUBITO DOPO LA TELEFONATA, IL MING-KANG  
CORRE ALL'UFFICIO PACCHI. QUEL GIORNO NE  
SONO ARRIVATI 28 CON HSIAO HUANG SIE-  
DE NELLA SALA D'ATTESA DELLA STAZIONE  
E TIENE D'OCCHIO LA "TABELLA DEI ME-  
SAGGI".



DOPO DARECCHIO TEMPO JIN JOMO CON UNA  
BURSA A TELA D'ALABASTRO ALLA TABEL-  
LA E ASSICURATO S. DI NON ESSERE OSSER-  
VATO VI AFFIGGE JIN B. GIETTO.



APPENA IL JOMO SE NE È ANDATO IL MING-KANG  
FA CENNO A UNA GUARDIA IN BORGHESI DI S-  
GUIRLO. PROPRIO IN QUEL MOMENTO CHIEN CHIA-  
JEN SBUCA FUORI DA UN ALTRO ANGOLO GETTA  
UN'OCCHIATA PASSANDO ALLA TABELLA ED ESCE  
DALLA STAZIONE.



UN ISTANTE DOPO YUNG KUEI VA A PRENDERE IL BIGLIETTO V È SCRITTO «LA ROBA È NEL PARCO HUEH HS.» SOTTO UNA PANCHINA IN RIVA AL LAGO, C'È UN SEGNO FATTO COL GESSO.



LI MING-KANG E YUNG KUEI ARRIVANO AL PARCO TROVANO LA PANCHINA CONTRASSEGNAATA. SCO-PRONO NELLA SABBIA L'IMPRONTA DI UNA SCARPA DI UOMO, EVIDENTEMENTE DI QUALCUNO CHE È STATO LÌ DA POCO. LI MING-KANG ESAMINA L'IMPRONTA E LA FOTOGRAFA.



POI ESTRAE DA SOTTO LA PANCHINA UN INVOLTO CRO E LO APRE. È PROPRIO UNA BOMBA CON UN DISPOSITIVO A OROLOGERIA. EGLI E YUNG KUEI TIRANO UN RESPIRO DI SOCCORSO.

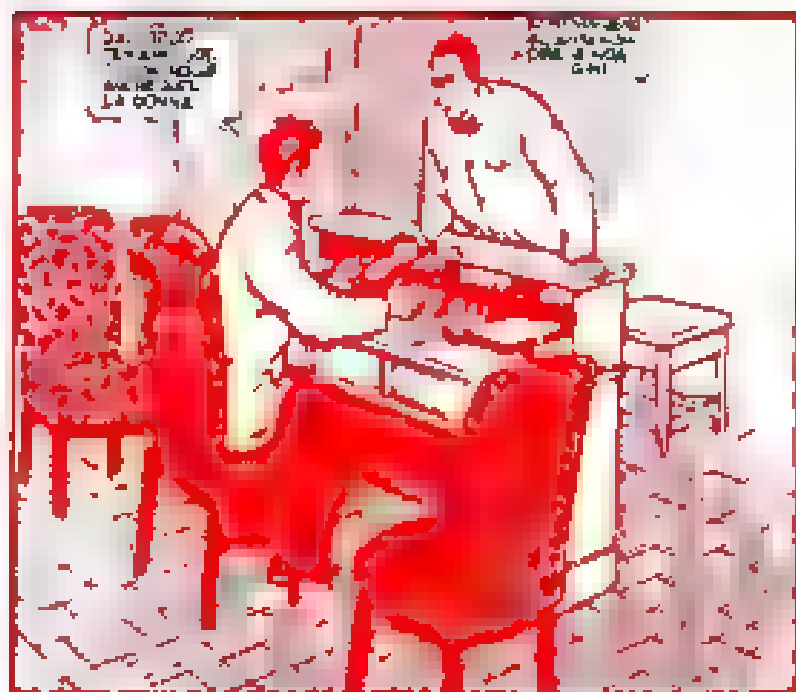


L'UOMO CON LA BORSA A TRACOLLA, COMPIUTO IL SUO INCARICO, PENSAVA DI ATTRAVERSARE IL CONFINE E TORNARE A HONG KONG. MA LA RETE È TESA E QUANDO L'UOMO ARRIVA SUL PONTE VICINO AL CONFINE VIENE ARRESTATO.





NELL'UFFICIO DI POLIZIA L'INDIVIDUO AMMETTE DI AVER PORTATO L'ESPLOSIONE LI MING-KANG GLI MOSTRA IL PACCO TROVATO NEL PARCO. EGLI LO ESAMINA E DICE CHE L'INVOLUCRO È QUELLO, MA DENTRO DI PACCHI VE NE ERANO DUE



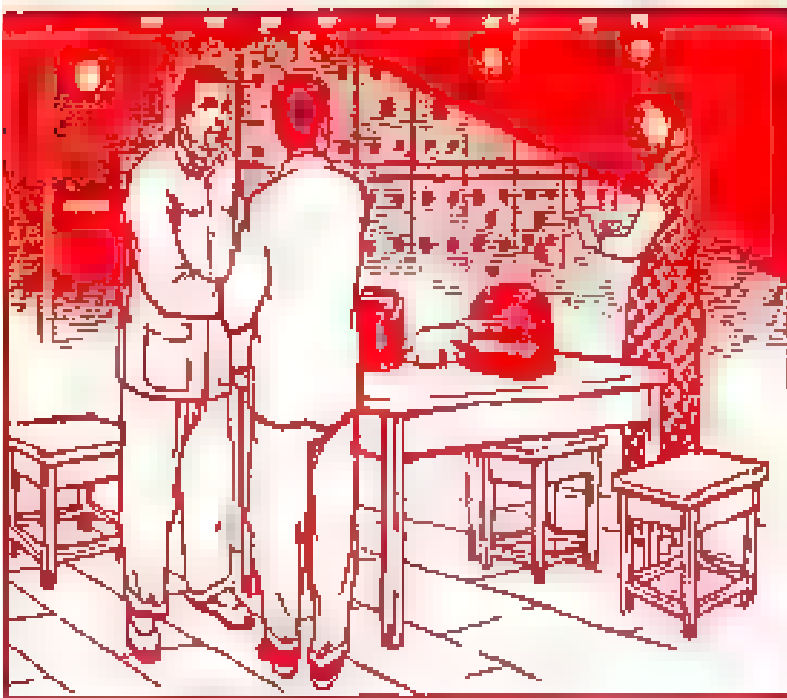
— DUNQUE NEL PACCO VI ERANO DUE BOMBE... DICE LI MING-KANG ALL'INVESTIGATORE HSIAO HSIANG — PRIMA DEL MIO ARRIVO NEL PARCO QUALCUNO ME HA PORTATA VIA UNA LASCIANDO QUESTA PER TRARRE IN INGANNO LA SOLUZIONE STA NELL'ORA CHE ABBIAMO RILEVATO —



LI MING-KANG È UNA GUARDIA ARRIVANG NEL VIA COLO DIETRO ALLA CASA DEL PROFESSORE LA GUARDIA OSSERVA — DA QUANDO QUEL GIOVANE, CHEN CHIA JEN SI È TRASFERITO QUI ABBIAMO SCOPERTO CHE QUELLA DONNA, HSO YAK, VA SPESSO IN CASA DEL PROFESSORE PASSANDO PER LA PORTA POSTERIORE —



LA GUARDIA SPIEGA CHE IL PROFESSORE NON HA MA FATTO NUTRIRE SOSPETTI — CHI ALTRI C'È NELLA SUA CASA? — UNA NI-POTE NGIAO TSAI, CHE LAVORA ALLA CENTRALE ELETTRICA —



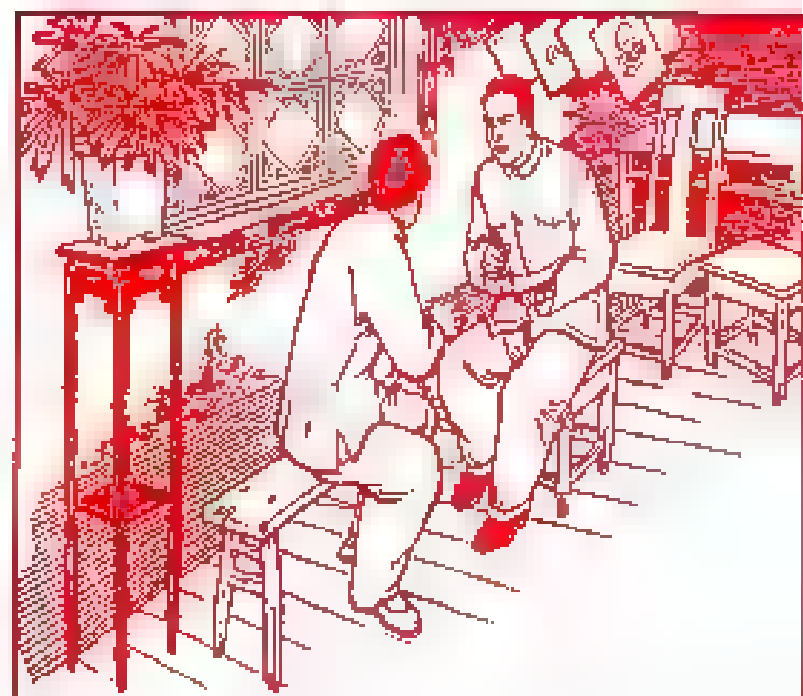
SENTENDO MENZIONARE LA CENTRALE LI MING-KANG SI METTE SUBITO IN ALLARME, VA A INFORMARSI SU HSIAD TSAI JEDE UNA RAGAZZA AL QUADRO-COMANDI E IMMAGINA CHE SI TRATTI DI HSIAD TSAI.



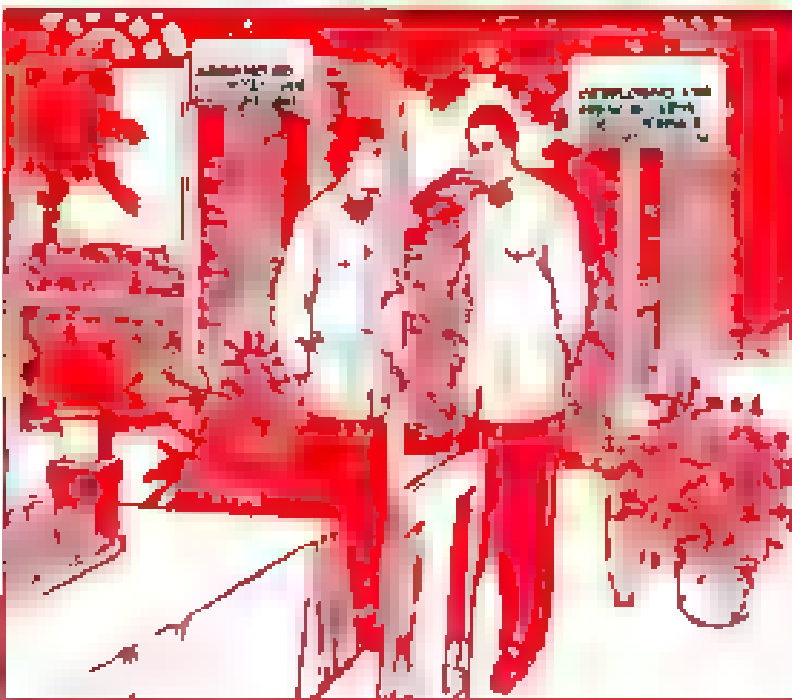
UN ANZIANO OPERAIO DICE A LI MING-KANG IL LAVORO DELLA RAGAZZA È MOLTO POSITIVO. IN GENERE LE PIACE STUDIARE RADIOTECNICA... — IL GIORNO DELLA FESTA NAZIONALE È LEI DI TURNO? — SÌ.



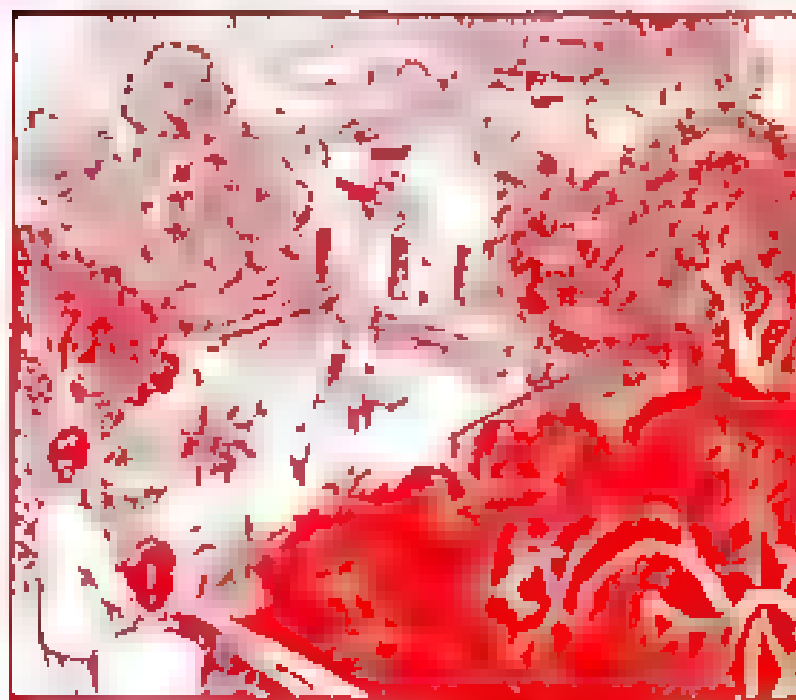
LI MING-KANG TORNA AL POSTO DI POLIZIA E INVITA LA COMPAGNA LIU A FORNIRE INFORMAZIONI DETTAGLIATE SULL'OSPITE DEL PROFESSORE. LA COMPAGNA LIU DICE: — QUESTO CHIEN È LA RAGAZZA SONO DIVENTATI AMICI STANNO TUTTO IL GIORNO AD ARMEGGIARE CON LA RADIO.



LI MING-KANG CHIEDE ALL'ORA — CHE TIPO DI SCARPE PORTA QUESTO CHIEN? — SCARPE DI CUOIO. NE HA UN PAIO A STRISCE NERE CON SUOLA DI CUOIO E UNO GIALLE E BIANCHE CON BORDO DI PELLE E SUOLA DI PARA.



IN QUELLO, LI MING-KANG E L'INVESTIGATORE TRAGGONO LE CONCLUSIONI: HSUYNG È UNA PEDINA DEL NEMICO IN AGGUATO DA TEMPO, E IL NEMICO HA UTILIZZATO I SUOI LEGAMI DI VICINATO CON LA CASA DEL PROFESSORE. HA SFRUTTATO LA CIRCOSTANZA CHE HSIAO TSAI, LAVORA ALLA CENTRALE ELETTRICA, QUINDI HA INVITATO CH EN.



LI MING-KANG VA ALLA FINESTRA. DAL L'ESTERNA ADDORNATA CON FESTONI E LAMPADINE COLORATE VIENE IL SUONO DI GONG E TAMBURI. DA UN ALTOPARLANTE SI SENTE: "TUTTI SONO PREGATI DI RISPETTARE LE NORME DEL TRAFFICO PER ASSICURARE UNA FESTA SENZA INCIDENTI". QUESTE PAROLE ISPIRANO LI MING-KANG.



LI MING-KANG VA DAL PROFESSORE PER SAGGIARE IL TERRENO. HSIAO HUANG HA LA SENSAZIONE CHE I RAPPORTI TRA IL PROFESSORE E CHIEN SIANO MOLTO PROFONDI E TEME CHE NON VI SIA MOLTO DA FARE.



LI MING-KANG DICE: «CREDO CHE LE MASSE, SEBENE POSSANO ESSERE TALVOLTA INGANNATE UNA VOLTA RESE COSCIENTI, SIANO IN GRADO DI TRACCIARE UNA CHIARA LINEA DI DEMARCAZIONE». INSIEME CON IL COMPAGNO ESCOGTA UN PIANO.



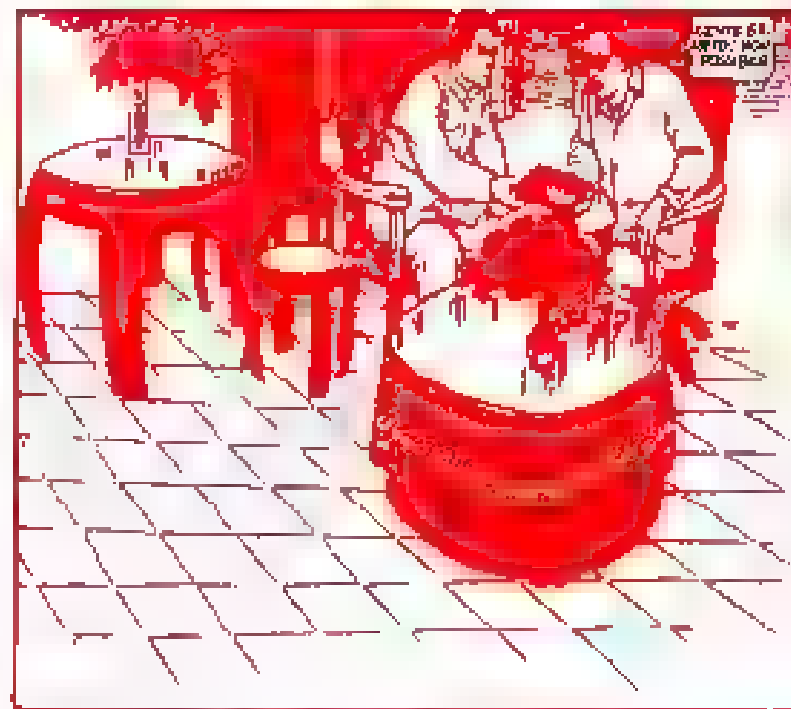
POCO DOPO HSIAO TSAI RICEVE UNA TELEFO-  
NATA URGENTE DALLA CENTRALE CHE LA INVITA  
A PRENDERE SERVIZIO ALLE 6 ESATTE.  
CHIEN S. AFFRETTA A DIRLE CHE PER CELEBRA-  
RE LA FESTA NAZIONALE PORTERA' LEI E IL PRO-  
FESSORE A GENA FUORI ALLE 5.



LI MING KANG E L'INVESTIGATORE ASPETTANO VICI-  
NO A UN CHIOSCO DI FRUTTA DAVANTI ALLA CASA DEL  
PROFESSORE QUANDO LA RAGAZZA E CHIEN SONO  
USCITI. LA GUARDIA ENTRA



IL PROFESSORE HO CREDI CHE LI MING-KANG SIA  
VENUTO PER ACCORDARSI CON CHIEN SU QUE-  
STIONI DI LAVORO E LO ACCOGLIE DICENDO -  
- OH, CHIEN CHIA-JEN HA TALENTO, LO RITEN-  
GO ONESTO -.



IL PROFESSORE, DAVANTI ALLA GUARDIA CHE INDAGA  
SUI MOVIMENTI DI CHIEN, COMINCIA A DUBITARE.  
LI MING KANG GLI DICE APERTAMENTE - CHIEN E  
COLLEGATO CON UN AGENTE SEGRETO - E GLI  
MOSTRA LA FOTO DELL'IMPRONTA.



LI MING-KANG CHIEDE AL PROFESSORE DI PRENDERE LE SCARPE DELL'OSPITE PER CONFRONTARLE, MA IL PROFESSORE È TITUBANTE. LA GUARDIA OSSERVA L'OROLOGIO CON APPRENSIONE E CONTINUA PAZIENTEMENTE A SPIEGARE LA SITUAZIONE.



IL NEMICO, SFRUTTANDO LA VOSTRA DISCREZIONE, QUESTA SERA PUÒ FAR SALTARE LA CENTRALE. ALLORA LA VOSTRA STESSA NIPOTE SARÀ SACRIFICATA. IL PROFESSORE COMINCIA A PRENDERE COSCENZA DEL PERICOLO.



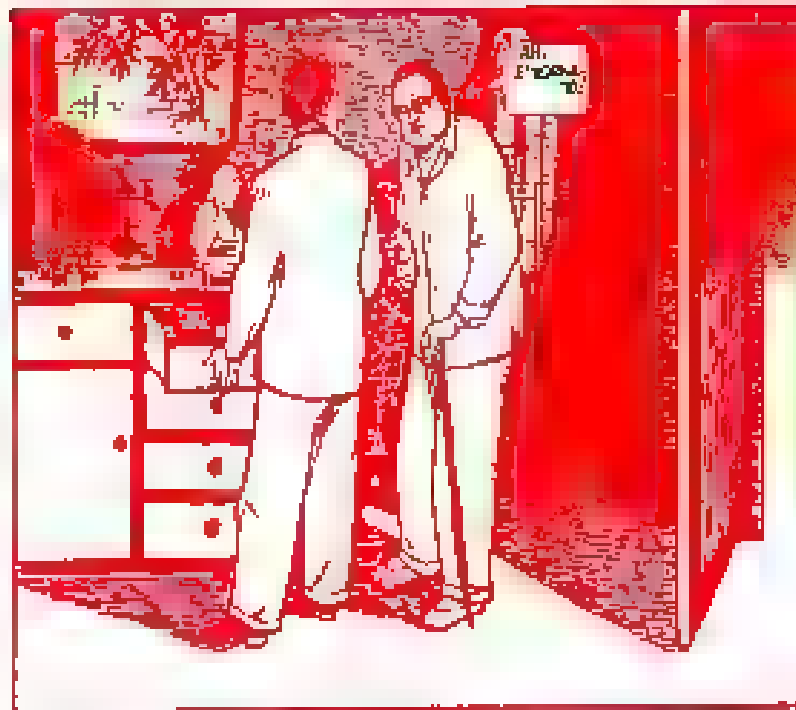
IL PROFESSOR HO SI ALZA E APPOGGIANDO SI AL BASTONE VA NELLA STANZA DI CHIEN. PRENDE UN PAIO DI SCARPE E LE DEPONE DI FRONTE A LI MING-KANG.



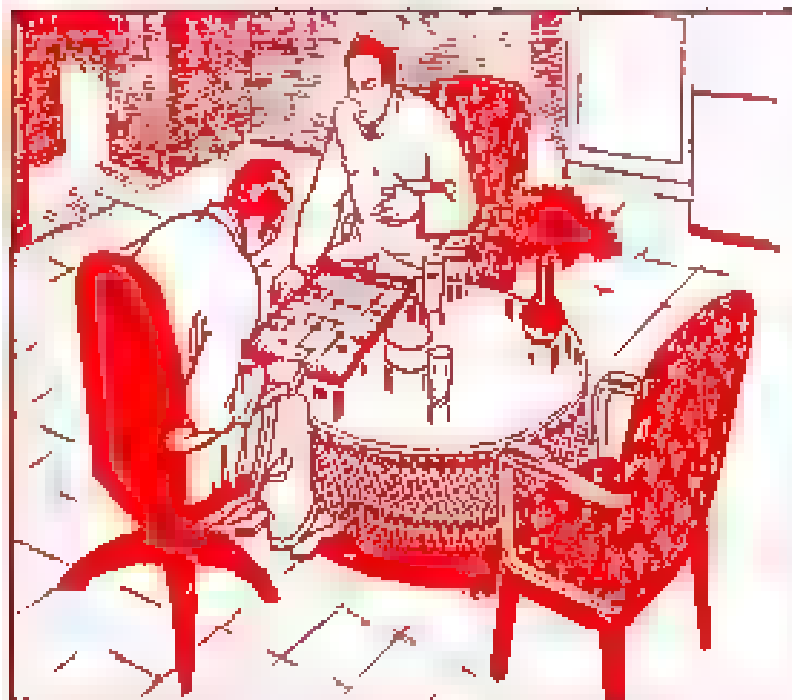
LA SUOLA RISULTA DELL'ESATTA DIMENSIONE DELLA FOTOGRAFIA E ANCHE LE STRISIE SUL FONDO DELLA SUOLA CORRISPONDONO. IL PROFESSORE SI SBIANCA IN VOLTO E CON LI MING-KANG VA NELLA STANZA DELL'OSPITE.



LI MING KANG PREGA IL PROFESSORE DI RIMETTERE TUTTO IN ORDINE. IL PROFESSORE TROVA UN TUBO DI GOMMA IN UNA VALIGIA. RIMETTIAMOLO AL SUO POSTO.



LI MING KANG APRE UN CASSETTO E SCORRE UNA SCATOLA DI PELLE. ANCHE QUESTA È SUA? IL PROFESSORE RISPONDE: «SÌ, È UN MISURATORE UNIVERSALE DI CORRENTE VOLEVA REGALARLO A MIA NIPOTE». MENTRE LI MING-KANG STA PER APRIRE LA SCATOLA SI ODE UN RUMORE ALLA PORTA.



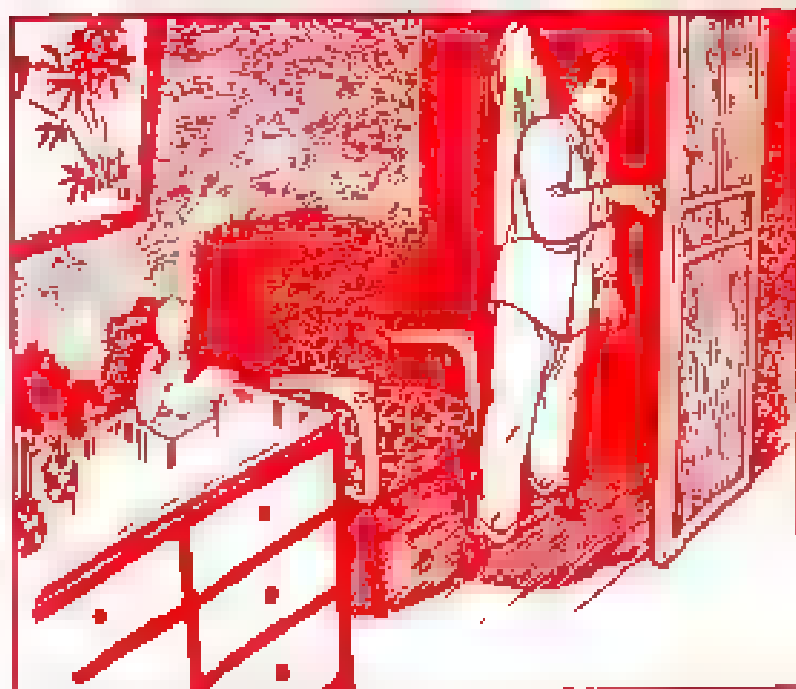
LI MING-KANG RIPONE IN FRETTA LA SCATOLA E A BASSA VOCE DICE: «PROFESSORE, ADESSO FATE COME VI DICO IO... RITORNANO IN BIBLIOTECA E SI METTONO A GIOCARE A SCACCHI COME DUE VECCHI AMICI».



CHIENT ENTRA DALLA PORTA DEL CORTILE E DICE AL PROFESSORE: «SUA NIPOTE SE NE È ANDATA CON UNA COMPAGNA. IO HO FATTO UN GIRO QUI ATTORNO».



LI MING-KANG SI ALZA E SALUTA CHIEN. IL PROFESSORE LO PRESENTA IL MIO COLLEGA, PROFESSOR LI. CHIEN SALUTA COMPIAMENTE.



CHIEN CHIA-ÏEN SI RITIRA NELLA SUA STANZA E CERCA DI ASCOLTARE QUANTO AVVIENE NELLA BIBLIOTECA.



NON SI SENTE AFFATTO TRANQUILLO TORNA NELLA BIBLIOTECA E DICE PROFESSOR HO, E QUASI ORA ANDIAMO A CENA.



IL PROFESSORE SI SENTE A DISAGIO E VORREBBE CHE LI MING-KANG ANDASSE CON LORO MA IL POLIZIOTTO SI SCUSA. L'ASTUTO CHIEN CAPISCE SUBITO CHE QUALCOSA NON VA E METTA SUBITO TONO. STA BENE, ANDREMO UN ALTRO GIORNO MA COME FAREMO AD AVVERTIRE HSIAO TSAI?...



CHEN RITORNA NELLA STANZA, PRENDE IL MISURATORE UNIVERSALE LO RIPONE IN UNA BORSA E STA PER USCIRE QUANDO VEDE PASSARE DAVANTI ALLA PORTA LI MING-KANG SI RITRAE TRASALENDO



CON IL PRETESTO CHE È FINITA L'ACQUA PER IL THÈ LI MING-KANG FA CHIAMARE LA COMPAGNA LI. INTANTO HA SCRITTO QUALCOSA SU UN FOGLIETTO E LO DA ALLA DONNA



LA COMPAGNA LI, CONSEGNA IL FOGLIETTO A HSIANG HUANG CHE È AL CHIOSCO DELLA FRUTTA SUL FOGLIO C'È SCRITTO "SEGUI IL UCCELLO CHE ESCE DALLA GABBIA".



INTANTO HSÜ YING HA ACQUISTATO DUE BIGLIETTI PER IL BATTELLO IN MANIERA DA ESSER PRONTA A FUGGIRE CON CHEN. NON APPENA QUESTA ABBIA DEPOSTO LA BOMBA È IN CASA QUANDO SENTE BUSSARE HA UN BRIVIDO DI SPAVENTO





APRE E VEDA LA RESPONSABILE DI QUARTIERE ACCOMPAGNATA DALL'ADDETTO ALLA DISTRUZIONE DELLE TERMITI. LA RESPONSABILE DICE: «NEL VICINATO SONO APPARSE LE TERMITI, IL COMPAGNO CERCA DI SCOPRIRE DA DOVE VENGO». NO.



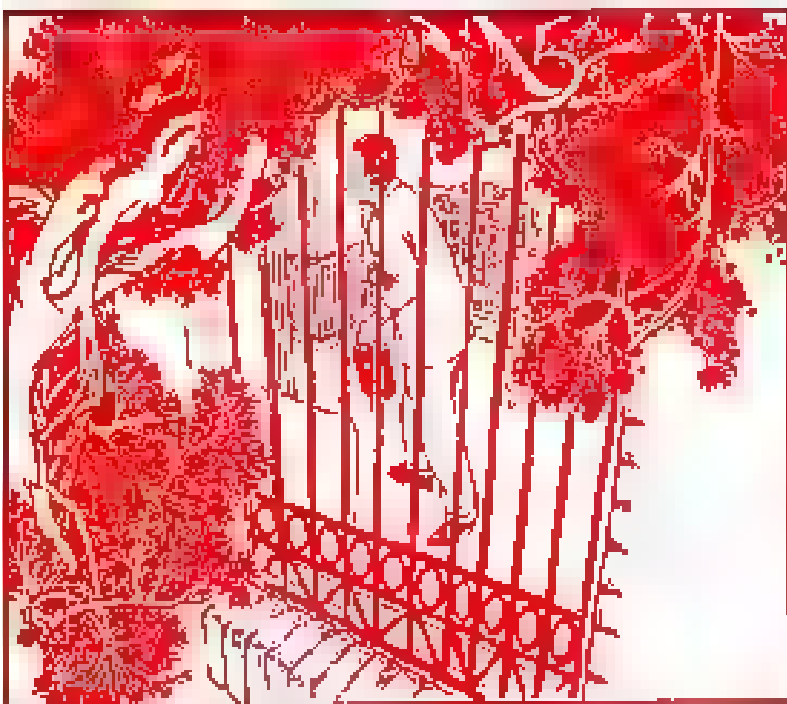
L'ADDETTO È HSIAO HUANG. EGLI BATTE ALLE PARETI, SCRUTA SOTTO IL LETTO. HSÜ YING LO SEGUE CON LA SENSAZIONE CHE LE COSE NON VADANO PER IL MEGLIO CON UNA SCUSA SE NE ESCE: «HO DA FARE. CHIUDETE VOI LA PORTA QUANDO AVETE FINITO».



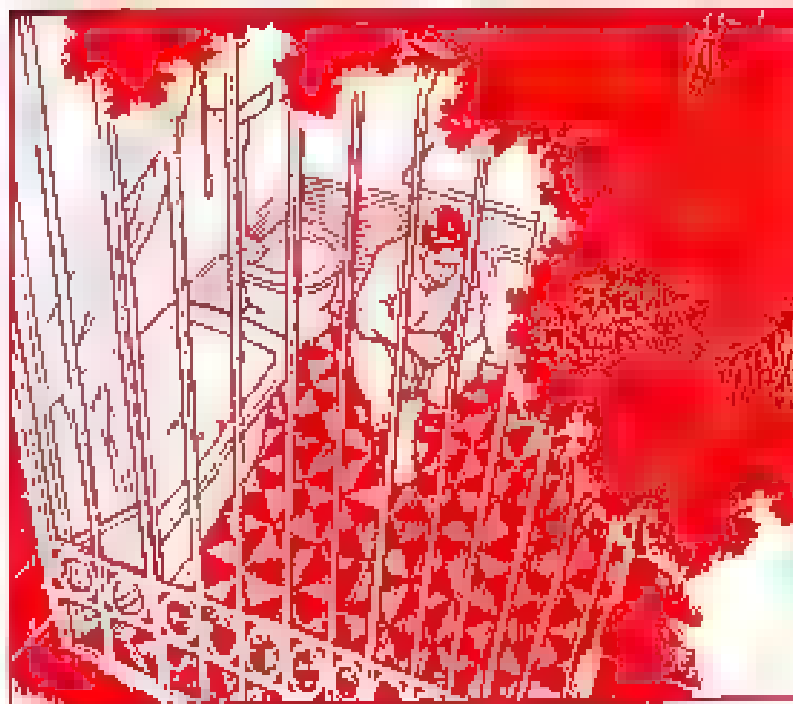
LI MING-KANG È ANCORA CON IL PROFESSORE MENTRE CONTROLLA I MOVIMENTI DI CHIEN CHE È SEMPRE NELLA SUA STANZA. IN QUEL MOMENTO ENTRA DI CORSA HSÜ YING A CERCARE LA COMPAGNA L.I.



LA DONNA PARLANDO A VOCE ALTA VERSO LA PORTA DI CHIEN DICE: «POCO FA SONO VENUTI A INDAGARE A CASA MIA Affermando che sono state scoperte le TERMITI. PENSAVO DI FARMI PRESTARE UNO SPRUZZATORE». SCORRENDO LI MING-KANG HA UN SUSPENDIO. EGLI FINGE INDIFFERENZA.



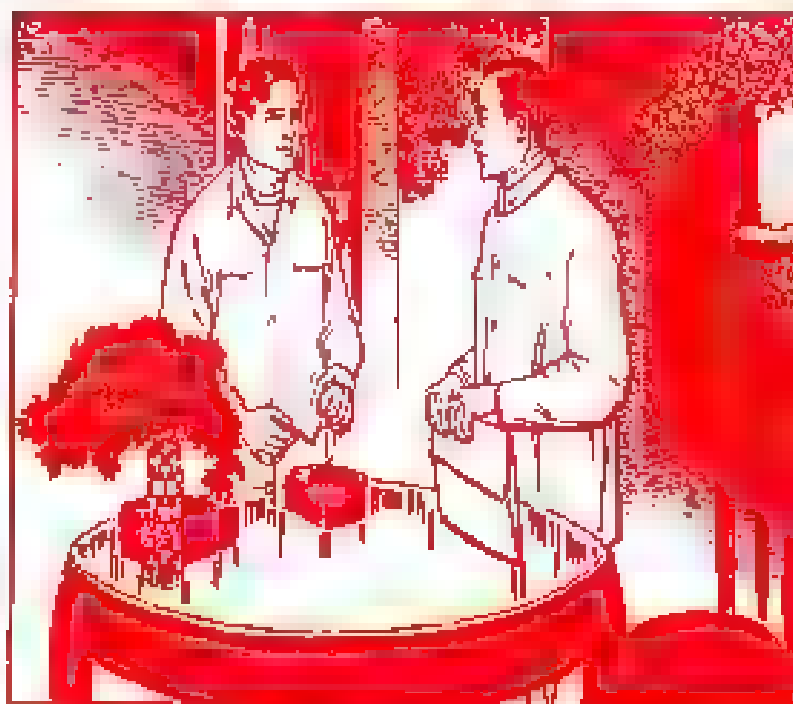
CHIEN HA SENTITO DALLA STANZA L'AVVERTIMENTO DELLA COMPLICE E RIMANE ESTERREFATTO. POICHÉ LI MING-KANG È USCITO, SENTE CHE NON DEVE PERDERE L'OCCASIONE E PRESA LA BORSA VA VERSO IL GABINETTO.



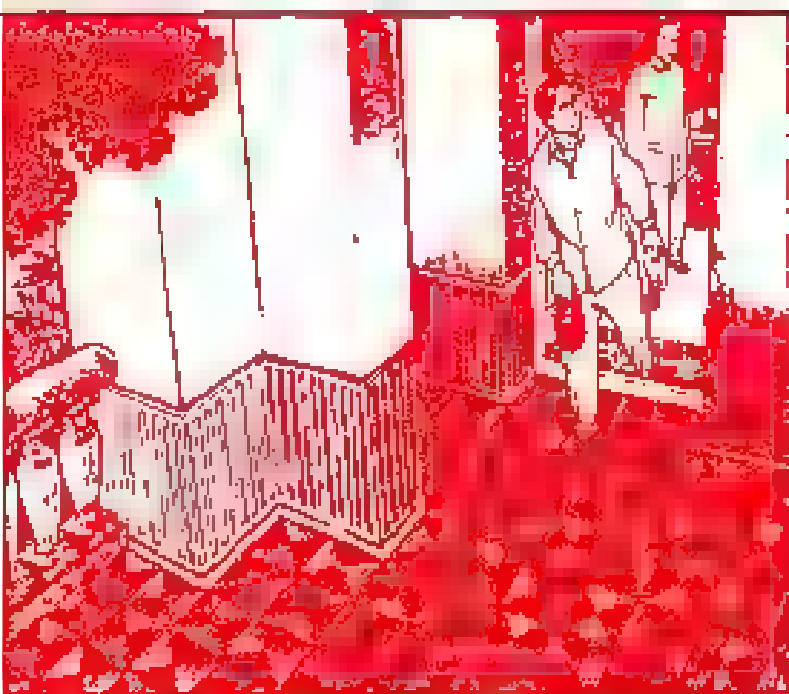
APPENA NEL GABINETTO APRÈ LA CASSETTA DELLO SCARICO ED ESTRATTA LA BOMBA, NE REGOLA L'OROLOGERIA SULLE 7 PRECISE. POI APRÈ LA BORSA E NASCONDE TUTTO SOTTO IL MISURATORE.



CHIEN SI RECA NEL SOGGIORNO PER CONGEDARSI DAL PROFESSORE MA LI MING-KANG, CHE È RA USCITO PER TELEFONARE, STA TORNANDO. SIGNOR CHIEN, ESTE A FAR FOTOGRAFIE EH? PERCHÉ NON NE SCATTA UNA ANCHE A NOI?



CHIEN MOSTRA IL MISURATORE E LO RIPONE SUBITO NELLA BORSA, CON UN GESTO CHE VIOL SIGNIFICARE "VISTO? NON È NIENTE DI SOSPETTO!" LI MING-KANG GUARDA, SORRIDE CON INTENZIONE.



CHIEN SUDA FREDDO DICE — PROFESSOR NO, IO VADO — E PRESO IL MISURATORE, SI ALLONTANA A GRANDI PASS.



LI MIING-KANG, NEL SENTIRE DAL PROFESSOR NO CHE CHIEN È STATO NEL GABINETTO, V SI RECA E VEDE CHE DA BORDI DELLA CASSETTA DI SCARICO È COLATA ACQUA, VE N'È ANCHE SUL PAVIMENTO.



DICE AL PROFESSORE — ADESSO È TUTTO CHIARO LA BOMBA ERA NASCOSTA NELLA CASSETTA DELLO SCARICO. CERTAMENTE CHIEN HA USATO IL MISURATORE PER TRASPORTARLA. STATE TRANQUILLO, PROFESSORE TRA POCO TUTTO SARÀ RISOLTO.



HSIAO TSAI ASPETTA CHIEN SULLA PORTA DEL RISTORANTE E ORMAI ORA DI ANDARE AL LAVORO È STA PER AVVIARSI QUANDO CHIEN ARRIVA DI CORSA EGLI DICE — SCUSAMI IL PROFESSORE AVEVA UN AMICO E NON SONO POTUTO VENIRE PRIMA TI ACCOMPAGNERO ALLA CENTRALE.



CHIEN E HSIAO SALGONO IN UN TAXI CHE PARTE SUBITO. MA DIETRO, CON UN'ALTRA MACCHINA... SEGUE HSIAO HUANG



IN AUTO, CHIEN PORGE IL MISURATORE A HSIAO TSAI, DICENDO: «HO VISTO CHE TI OCCUPI SEMPRE DI RADIO E HAI VERAMENTE BISOGNO DI UN MISURATORE TIRILO DUNQUE!». LA RAGAZZA SI SHERMISCE



VEDENDO CHE LA RAGAZZA INSISTE PER RESPINGERLO, CHIEN PROPONE: «USALO FINCHÉ RESTERÒ A CASA TUA. POI NE RIPARLEREMO...» PRENDE LA BORSA DA LAVORO DI HSIAO TSAI. E VI DEPO, NE LO STRUMENTO.



IL TAXI ARRIVA ALLA CENTRALE. CHIEN SEGUE CON LO SGUARDO LA RAGAZZA E SULLA SUA FACCIA SI DIFFONDE UN SINISTRO SORRISO



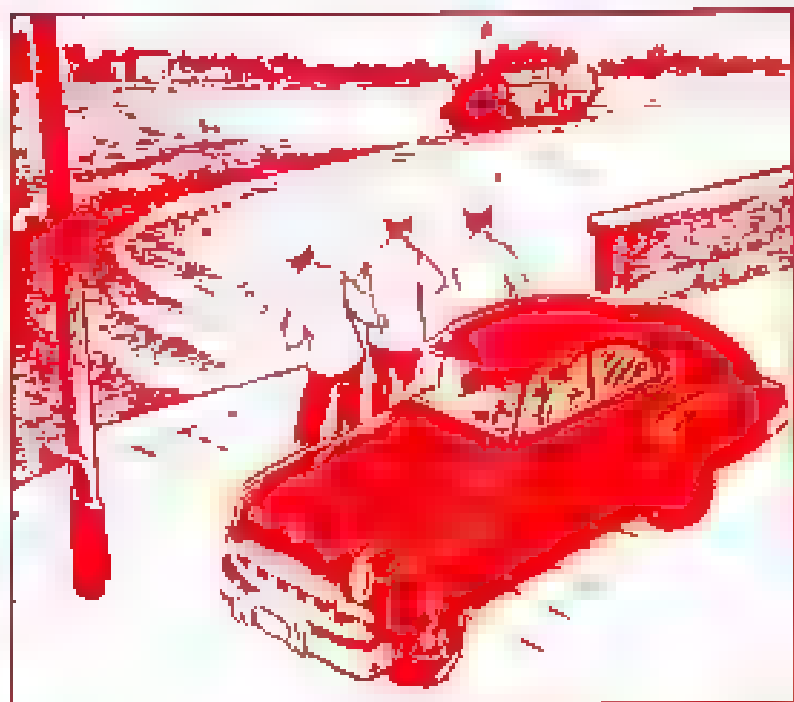
GIUNTA SUL POSTO DI LAVORO, LA RAGAZZA ESTRAE IL MISURATORE NON RESISTENDO AL DESIDERIO DI PROVARLO UNA VOCE LA CHIAMA. «HSIAO TSAI, TI CERCANO CORRE AL DIPARTIMENTO PER LA DIFESA». HSIAO TSAI SI SAVERMENTA.



IL COMPAGNO DEL DIPARTIMENTO PER LA DIFESA PRESENTA ALLA RAGAZZA LI MING-KANG. QUESTI APRE IL MISURATORE UNIVERSALE ED ESTRAE LA BOMBA A OROLOGERIA.



LA RAGAZZA SI ACCORGE DI ESSERE STATA UTILIZZATA DAL NEMICO. IMPROVVISAMENTE SQUILLA IL TELEFONO E HSIAO HUANG COMUNICA CHE CHIEN STA FUGGENDO VERSO IL PORTO E CHIEDE RINFORZI.



APPENA DEPOSTO IL RICEVITORE HSIAO HUANG CORRE AL PORTO CON DUE GUARDIE DEL POPOLO. GIUNGE GIUSTO IN TEMPO PER VEDERE CHE LA NAVETTA-TRAGHETTO È GIÀ PARTITA.



HSIAO HUANG E LE GUARDIE PRENDONO UN MOTOSCAFO E SI METTONO A INSEGUIRE LA NAVE



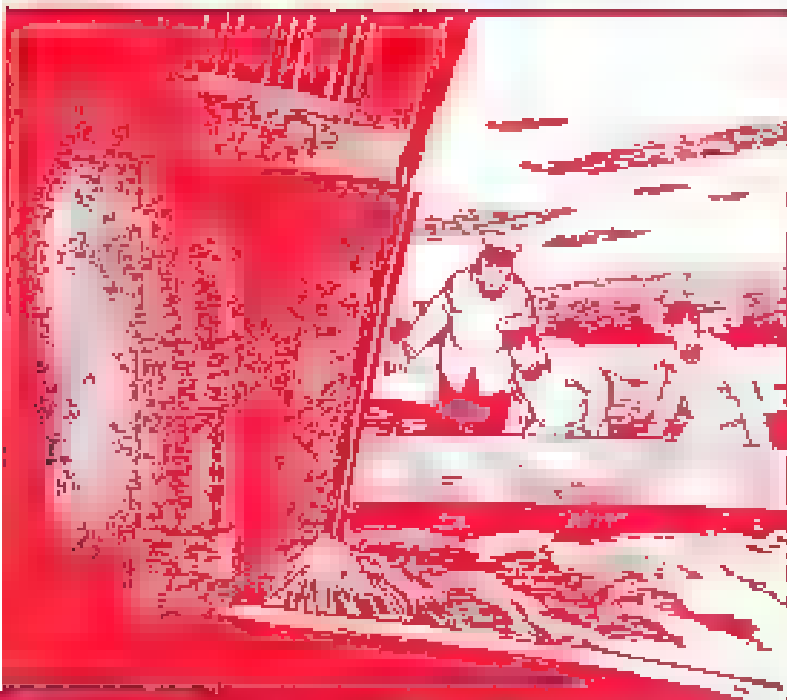
RAGGIUNTA LA NAVE, HSIAO HUANG INIZIA LA RICERCA. TROVA SUBITO HSÜ YING - DOV'È IL TUO COMPLICE? LA DONNA TACE. - SMETTILA DI Fingere! AVETE COMPERATO ASSIEME I DUE BIGLIETTI! -



QUANDO LE GUARDIE TORNANO A RIVA PORTANDO HSÜ YING, LI MING-KANG CHIEDE - COME È CHIEN? HSIAO HUANG RISPONDE - ABBIAMO FRUGATO TUTTO IL BATTELLLO E SVANITO! -



HSÜ YING VIENE PORTATA VIA. LI MING-KANG E L'INVESTIGATORE RIPRENDONO IL MOTOSCAFO E TORNANO ALL'INSEGUIMENTO. CERCANO INTORNO AL TRAGNETTO E ISPEZIONANO TUTTA LA ZONA CIRCOSTANTE.



SOTTO LA POPPA DEL BATTELLO IL MING-KANG VEDE DEGLI SPRUZZI E TRA GLI SPRUZZI UN CIUFFO DI ALGHE. LA COSA LO METTE IN SO-SPETTO.



EGLI SPOSTA LE ALGHE E SCOPRE UN TUBO DI GOMMA SIMILE A QUELLO VISTO NELLA CASA DEL PROFESSORE. ALLORA CAPISCE, PRENDE L'ESTREMITÀ DEL TUBO E NE CORRE CON UNA MANO L'APERTURA.



SULLA SUPERFICIE DELL'ACQUA APPAIONO BOLLE D'ARIA E SUL VISO DI LI MING-KANG APPARE UN LEVE SORRISO. LE BOLLE CRESCONO A VISTA D'OCCHIO, POI UN GRADO DI SORPRESA. DALL'ACQUA COMPARE LA TESTA DI UN UOMO. È CHIEN CHIA-JEN.



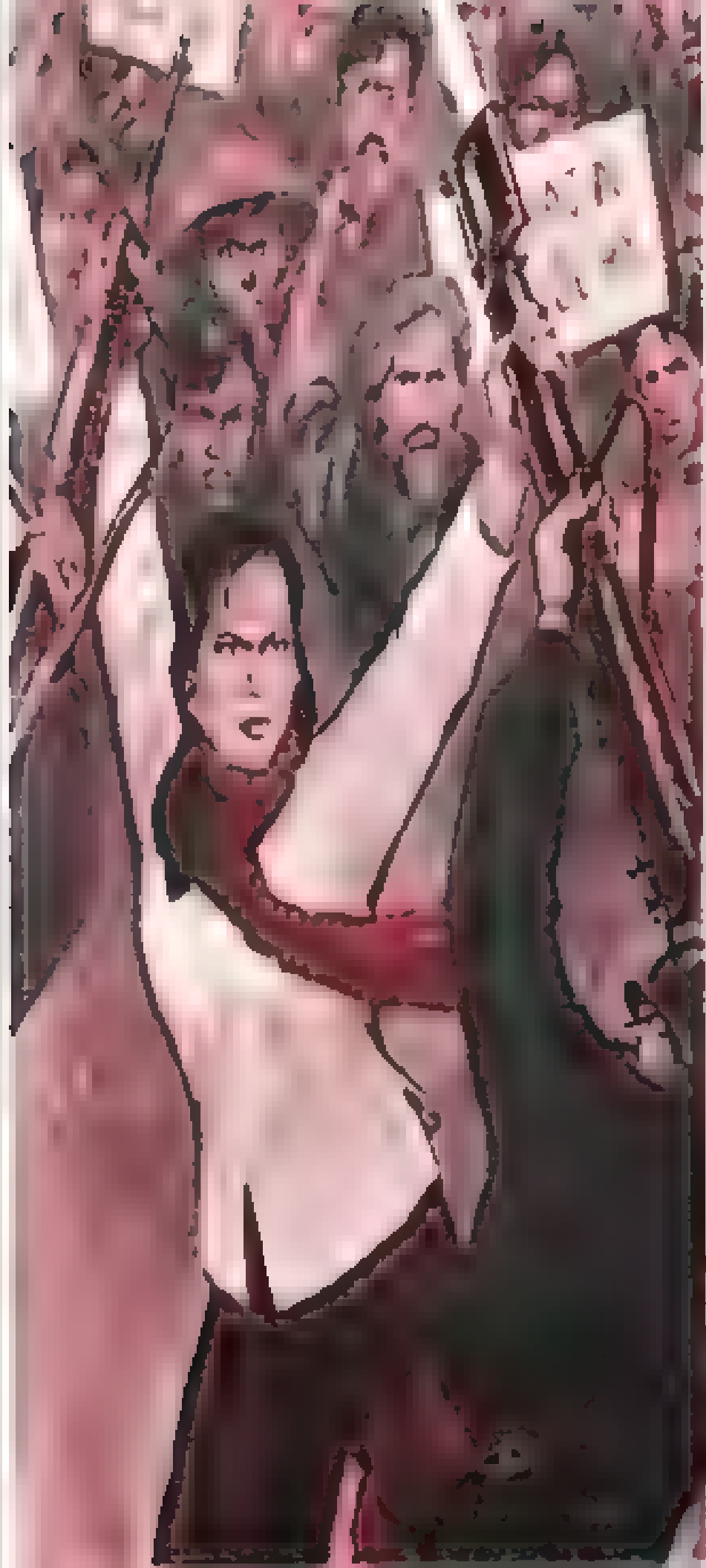
L'AGENTE SEGRETO CHIEN VIENE ALLA SUPERFICIE SPUTANDO ACQUA E RESPIRANDO A FATICCA. LI MING-KANG GLI ORDINA: «A BURDO!» E FIN TÀ IL SABOTATORE TREMA.



LI MING-KANG E HSIAO HUANG RITORNANO VITTORIOSI. AL MOMENTO DELL'ATTRACCO, L'OROLOGIO DEL CAMPANILE SUONA LE 7. E' L'ORA IN CUI TUTTA LA CITTA' S'ILLUMINA. SI ODONO CANTI E SUONI. ALLA VIGILIA DELLA FESTA NAZIONALE, CANTON ASSUME UN ASPETTO GIOIOSO E VITALE.



南方来信



# LETTERA DAL VIETNAM DEL SUD

Originale di So Sê, Fu To, Ma Jung, Li Ch'i-huang

Adattamento di Li Pai-ying

Disegni di Ch'en Yün-hua, Hu Tsu-ch'ing

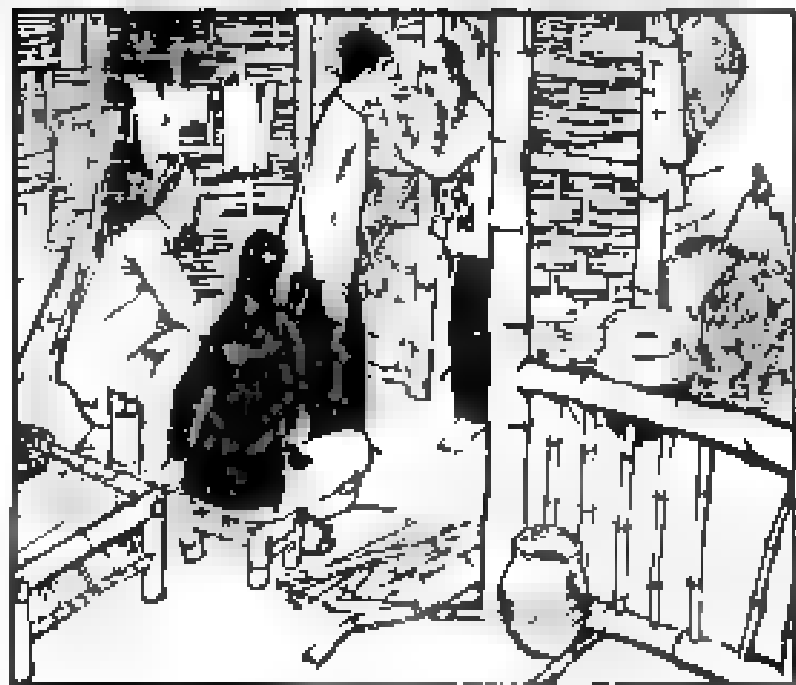
Formato: cm. 12,5 x 10

Edizion. d'arte del popolo. Shanghai 1965

Traduzione di Sandra Marina Carletti



UN POMERIGGIO DEL 1962 NEL "VILLAGGIO STRATEGICO" DI DONG TA, A HSWÊN, SEGRETARIO POLITICO DELLA CELLULA DEL VILLAGGIO, STA DISCUTENDO CON THI DAI BA A HA E ALTRI MEMBRI DELLA ORGANIZZAZIONE DI UNA FORZA RIVOLUZIONARIA PER FAR CADERE QUESTO "VILLAGGIO STRATEGICO"



IMPROVVISAMENTE LA MADRE DI R HA SI PRECIPITA DENTRO E IN PREDA ALL'AGITAZIONE DICE: «IL MEMICO È DI NUOVO ENTRATO NEL VILLAGGIO!»... QUESTA BANDA DI BRIGANTI, DOPO AVER DEPREDATO CON LA FORZA IL POPOLO, LO COSTRINGEVA CONTINUAMENTE A CONSEGNARE COME TASSA ANCHE UNA PARTE DEL GRANO



A HSWÊN E GLI ALTRI SI PRECIPITANO SUBITO FUORI E VEDONO CHE IL COMANDANTE DELLA COMPAGNIA DI STANZA AL PORTINO POSTO ALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO, ALLA TESTA DI ALCUNI SOLDATI FANTOCIO, STA MALTRATTANDO UN VECCHIO CHIEDENDOGLI PERCHÉ NON CONSEGNA IL GRANO.



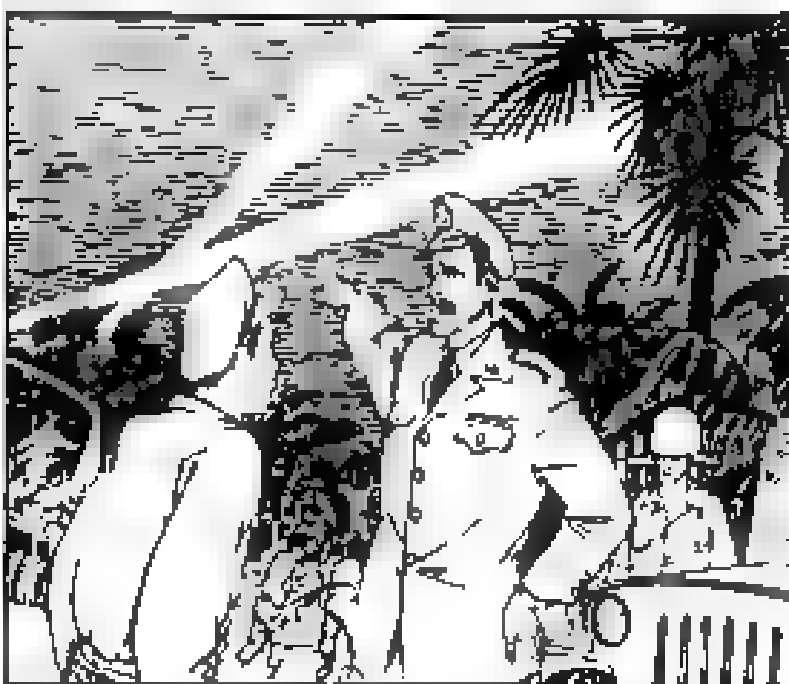
IL VECCHIO, ERGENDO SI CON FIEREZZA E SQUADRANDO IL CAPITANO FANTOCIO, GRIDA: «VOGLIAMO CONSERVARE IL GRANO PER DARLO AI PARTIGIANI, PERCHÉ NON SOFFRANO LA FAME E VI POSSANO STERMINARE!»...



IL CAPITANO HA UN ATTIMO DI ESITAZIONE, POI SI RIPRENDE E DICE - LI UCCIDEREMO TUTTI NON NE SARÀ RISPARMIATO NEMMENO UNO - AFFERRA A CASO UNA ZAPPA AI MARGINI DELLA STRADA E GRIDANDO FA PER GETTARSI ADDOSSO AL VECCHIO.



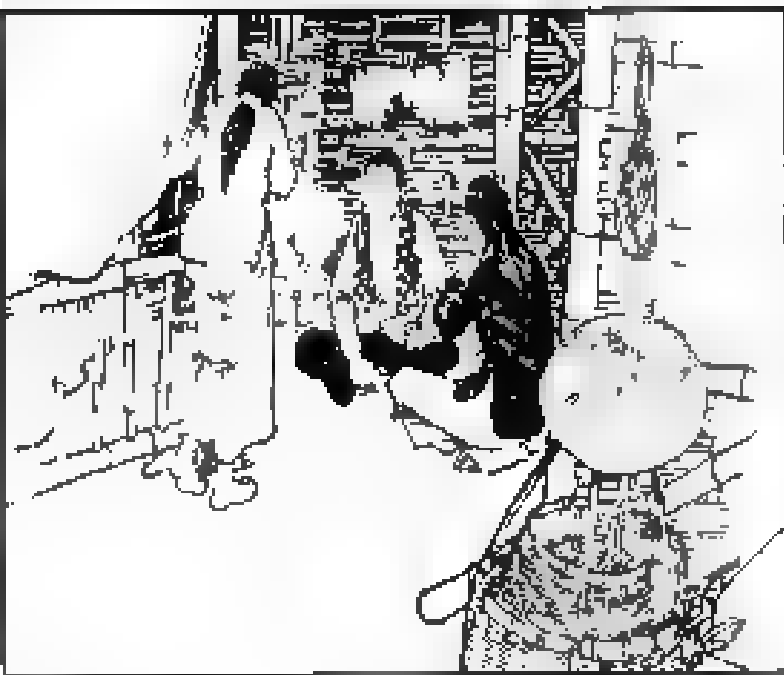
TUTTA LA GENTE FURBONDA RUGGISCE COME UN TUO, NO. A HSWEN GRIDA CON QUANTO PIATO HA IN GO, LA NON ABBATE PAURA DOBBIAMO TENERE DURO E LOTTARE - IL NEMICO È DISORIENTATO E SE LA FILA DAL VILLAGGIO CON LA CODA TRA LE GAMBE



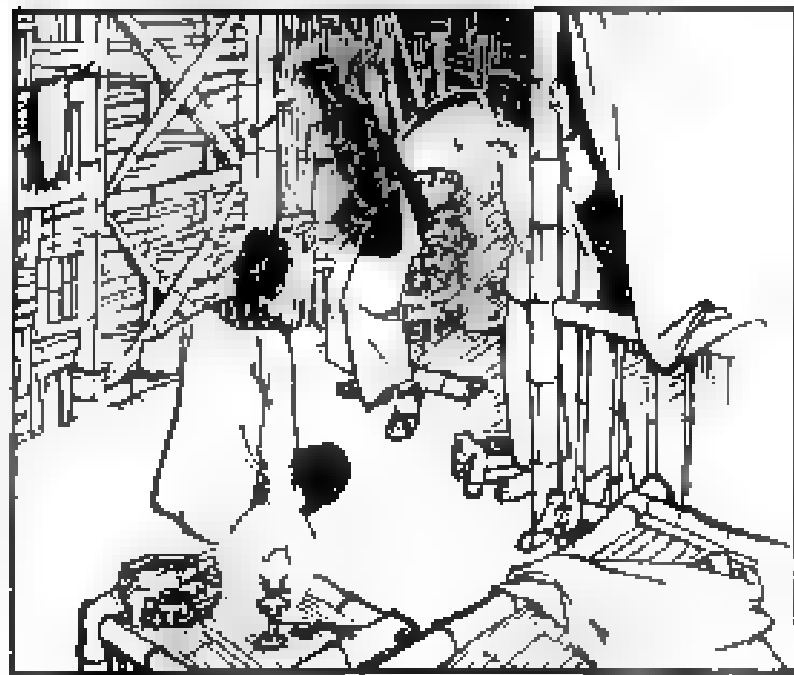
IL CAPITANO, SPAVENTATO, RITORNA AL FORTINO E FA SUBITO RAFFORZARE LA SORVEGLIANZA, QUINDI MANDA UN RAPPORTO AL COMANDO AMERICANO. IL GIORNO STESSO, A NOTTE INOLTRE, TRATA IL CONSIGLIERE AMERICANO KENT ACCOMPAGNATO DA TRUPPE FANTOCIO, FA IMPROVVISAMENTE IRRUZIONE NEL VILLAGGIO.



QUESTI BRIGANTI, ENTRATI NEL VILLAGGIO VANNO DI CASA IN CASA FRENETICAMENTE, PER FAR RESTARE GEITE ALLA FINE PORTANO VIA A HSWEN, THAI DAI BA E UN'ALTRA VENTINA DI PERSONE



LA POPOLAZIONE DEL VILLAGGIO ASPETTA GIORNO E NOTTE IL RITORNO DEI PARENTI ARRESTATI. AL TRAMONTO DEL TERZO GIORNO A NGOC SOREL, LA MAGGIORE DI A HA, POICHÉ SUO MARITO A HSWEN È TRA GLI ARRESTATI, DISCUTE CON LA MADRE E A HA LA POSSIBILITÀ DI ANDARE IN CITTA' AD INFORMARSI.



LA MADRE DICE: TUO CUGINO VAN VEN INSEGNA IN CITTA' ALLA SCUOLA MEDIA. INCADICALO DI ANDARE AL COMMISSARIATO DI POLIZIA AD INFORMARSI SÌ SARÀ PIÙ COMODO. MENTRE STANNO DISCUTENDO, IMPROVVISAMENTE QUALCUNO BUSSA ALLA PORTA E SENTONO UNA VOCE FIOCA E PRECIPITOSA.



A HA CON PRECAUZIONE APRE LA PORTA. UN UOMO COPERTO DI FERITE SU TUTTO IL CORPO MA CON LO SGUARDO FIERO SI PRECIPITA DENTRO. PRESA ALLA SPROVVISTA A HA È UN PO' SPAVENTATA, POI LO GUARDA MEGLIO. È THI DA BA CHE ERA STATO ARRESTATO DUE SERE PRIMA.



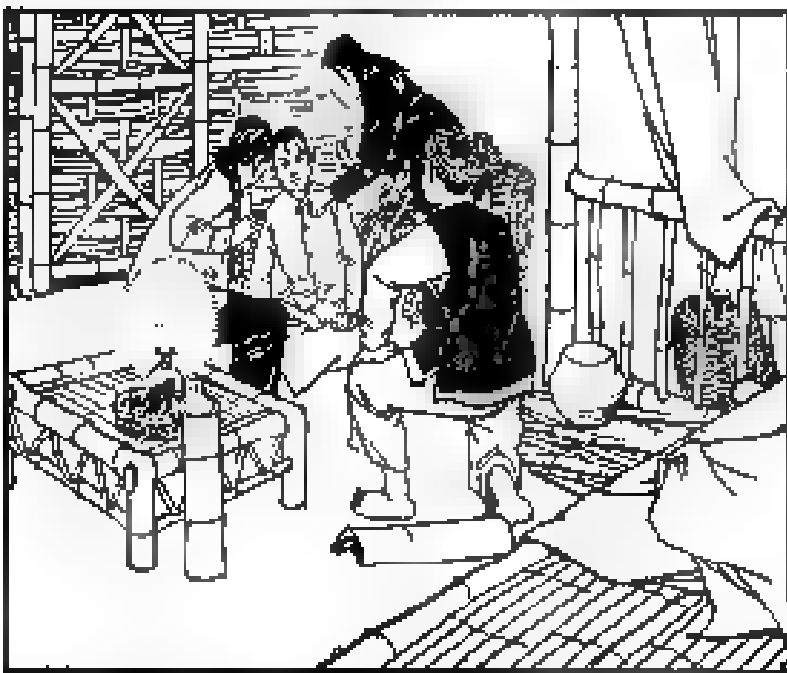
TH DA BA SI AFFRETTA A CHIUDERE LA PORTA, FA ENTRARE THI DA BA NELLA STANZA DA LETTO E GLI CHIEDE COME ABBIÀ FATTO A TORNARE. TH DA BA DICE: IERI NOTTE I BANDITI AMERICANI CON LA POLIZIA SEGRETA CI HANNO PORTATO SULLE RIVE DEL LAN HO E HANNO TENTATO DI FARCI RIVELARE L'ORGANIZZAZIONE DEL PARTITO COMUNISTA VIETNAMITA.



TUTTI ABBIAMO STRETTO I DENTI E NON ABBIAMO APERTO BOCCA. IL NEMICO ALLORA HA FULCRATO CINQUE DI NOI, L'ULTIMO AD ESSERE ASSASSINATO È STATO... È STATO IL NOSTRO COMPAGNO A HSWEN, EGGI EROKAMENTE, GRIDANDO DEGLI SLOGANS.



A NGOC PIEGA LA TESTA FRA LE BRACCIA DELLA MADRE. THI DAI BA CONTINUA: IL NEMICO NON HA OTTENUTO NULLA, HANNO GETTATO I CADAVERI DEI COMPAGNI NEL LAN HO MENTRE VENIVO RICONDOTTO IN CITTA'. GRAZIE ALLA MIA FAMILIARITÀ CON L'ACQUA MI SONO TUFFATO E SONO SCAPPATO.



A HA INFIAMMATA DALLA COLLERA DICE: NON POSSIAMO PERMETTERE CHE IL SANGUE DEI COMPAGNI SCORRA SENZA FARGLIELA PAGARE. THI DAI BA DICE CHE È TORNATO AL VILLAGGIO DOPPIO PER QUESTO, PER RIORGANIZZARE IL PARTITO E GUIDARE LE MASSE NELLA LOTTA SENZA TREGUA CONTRO IL NEMICO.



THI DAI BA RIVOLTO A A HA AGGIUNGE: IO MI SONO GIÀ INCONTRATO E HO DISLESSO CON UN MEMBRO DEL COMITATO DI ZONA. EGLI HA DESIGNATO ME COME SEGRETARIO. E CELL'HA DEL VILLAGGIO E MI HA ANCHE RACCOMANDATO DI ANDARE SUBITO AL COMANDO DEI PARTIGIANI DEL DISTRETTO A CHIEDERE AIUTOPER DISTRUGGERE IL VILLAGGIO. SARA EGO O'E NARE COMPAGNI ARRESTATI.



PROPRIO MENTRE THI DA BA STA PER ANDARSENE E SENTE IMPROVVISAMENTE ABBAIARE A HA SPENTA IN TUTTA FRETTA LA LAMPADA, APRE LA PORTA DIAN PIANO ED ESCE FUORI PER VEDERE COSA È SUCCESSO.



LA VILLAGIA HAN NGO DIEM LE SI FA INCONTRA A PASS RAPIDO E ANSIMANDO DICE: «THI DA BA È IN CASA TUA POCO FA E TORNATO LAJ NGO E HA DETTO CHE IL NEMICO STA VENENDO AD ARRESTARLO. CHE SI AFFRETTI A NASCONDERSI».



LAJ NGO È IL MARITO DI HAN NGO DIEM. PUR ODIANDO IMPLACABILMENTE IL NEMICO PER SALVARE LA VITA DI UNO DELLA SUA FAMIGLIA È STATO COSTRETTO AD ARRUIOLARE. NELL'ESERCITO FANTOCIO A HA ASPETTA CHE NGO DIEM SE NE SIA ANDATA PO, FA NASCONDERE THI DA BA IN UNA FOSSA E LO RICOPRE COMPLETAMENTE DI FOCHE E DI PAGLIA.



IL CANTO DEI GALLI, L'ABBAIARE DEI CANI DEL VILLAGGIO E LE IMPRECAZIONI FURILOSE DEL CAPITANO FANTOCIO SI FONDONO IN UN UNICO CLAMORE. RIFLETTORI DEL FURIO DEL NEMICO VAGANO DAPPERTUTTO COME FUOCHI FATUI, I SOLDATI FANTOCIO ABBATTONO LE PORTE E PERQUISCONO IL VILLAGGIO CASA PER CASA.



DOPPO AVER PERQUISITO A LUNGO SENZA AVER TROVATO NULLA LANCIANDO IMPRECAZIONI DI RABBIA I NEMICI ESCONO DAL VILLAGGIO. A HA FA USCIRE THI DA BA DALLA FOSSA E DICE: «IL NEMICO STA CERCANDO PROPRIO TE. NON PUOI USCIRE DAL VILLAGGIO E MEGLIO CHE TU RIMANGA QUALCHE GIORNO NASCOSTO QUI».



THI DA BA PREDECLURATO DILE: «ALLORA CHI ANDRÀ DAI PARTIGIANI?» - A HA DICE: «IO. CONOSCO BENE QUELLA ZONA. TU PER ORA INCADICATI DEL LAVORO AL VILLAGGIO E STAI BENE ATTENTO A NON PARTI SCOPRIRE!» - THI DA BA RIFLETTE UN PO' E ALLA FINE SI DICHIARA D'ACCORDO.



THI DA BA ALLORA LE CONSEGNA LA LETTERA DI RA, COMANDAZIONE DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PARTITO E LE RIVELA IL SEGNALE CONVENZIONALE PER ENTRARE IN CONTATTO CON I PARTIGIANI. LE RACCOMANDA ANCHE DI ESSERE PRUDENTE LUNGO IL VIAGGIO.



A HA SI IMPRIME BENE IN MENTE LA FRASE CONVENZIONALE PER IL COLLEGAMENTO, SI TRAVESTE DA SOLDATO FANTOCIO METTE IN UNA BORSA LA MEDICINE CHE LA GENTE DEL VILLAGGIO AVEVA COMPRATO IN CITTA, E AL CALAR DELLA NOTTE PARTE PER RAGGIUNGERE I PARTIGIANI.





IL POMERIGGIO DEL GIORNO DOPO. MENTRE STA PER ARRIVARE A DESTINAZIONE IMPROVVISAMENTE DALLA BOSCAGLIA SBUCA FUORI UN UOMO CHE COL FUCILE PUNTATO LE INTIMA: «ALT!»



«A HA RICONOSCE NELL'UOMO UN VECCHIO PARTIGIANO. STA PER DIRGLI QUALCOSA MA QUESTI LE STRAPPA LA BORSA E APRE PER DARCI UNO SGUARDO E DICE: «AH! TUTTO VELENO VOLEVI ANDARE NELLA ZONA DI GUERRIGLIA PER AVVELENARE I PARTIGIANI!»



L'UOMO INFURIATO GETTA LA BORSA NELLA BOSCAGLIA, TIRA SUBITO FUORI DELLE CORDE E COMINCIA A LEGARLE LE BRACCIA DIETRO LA SCHIENA ESCLAMANDO CON FIEREZZA: «VENTOTTO APRILE HO PRESO IL NUOVO UNA PRIGIONIERA



A HA CONTINUA: «VENGO DAL VILLAGGIO STRATEGICO PER INCONTRARE IL CAPO DEI PARTIGIANI PER UN AFFARE URGENTE. TU CHI SEI?». L'UOMO SCORPIANDO A RIDERE DICE: «SEI TU CHE COMINCI PER PRIMA A INTERROGARE ME? BENE, TI INFORMO CHE...



JONG, LAI THANG GIÒ DA LA VIOLENZA CHE È TUO COMPAGNO CAMMINA E SI CATTARE DI LONTANO FONDERE LE ACQUE. CON VIANDATA SBRA TA RE PORTA A HA PRIGIONIERA ALL'ACCAMPIAMENTO DELLA SQUADRA ROVOLA E SU' DIFESA ARMATA.



IL DO KONG E LAU THANG ARRIVA CON A NA A L'ACCAMPIAMENTO DELLA SQUADRA D. A L'AVVIO DELLA 4<sup>a</sup> ALTA. E E APPENA L'AVVIO A ERTE SU ON SUCCESSO. E ME A LA 3<sup>a</sup> LAU THANG A A FOLLE PIDD. E A LA 4<sup>a</sup> E EGLE E DI ALLO. A SOLLA ESSA DELL'ESERCITO DAV OL.



IL CAPITANO LE, ORDINA A JONG LAI THANG BERARE A HA DALLE CORDE A HA LA MENTE L'ANTIA UN GINDO. LOMA GIÒ E SI PRECINTA A HA PER DA QUE LATI DUE COMPONE DI AUTODIFESA FERMAGOLA. INTIMANDO FERMA.



A NA ALLORA SI ACCORGE CHE SI E' COMPORTATA DA SUOCLA E SERVENDOS DEL SEGAMLE STABILITI CHIEDE CONTADINO, QUI DA VOI DI NON TIRER. IL CAPITANO LE, A SUA VOLTA, RISPONDE MOL LASSIME HA PAURA? A NA OL RISPONDE DI NUOVO SECONDO LE STR T SONI DI THI DA BA.



IL CAPITANO LE AVANZA A LUNGHIE PASSI. STRINGE LA MANO DI A HA E COMMOSSO ESCLAMA - COMPAGNA, COME TI CHIAMO? A HA ALLORA RIVELA IL SUO NOME



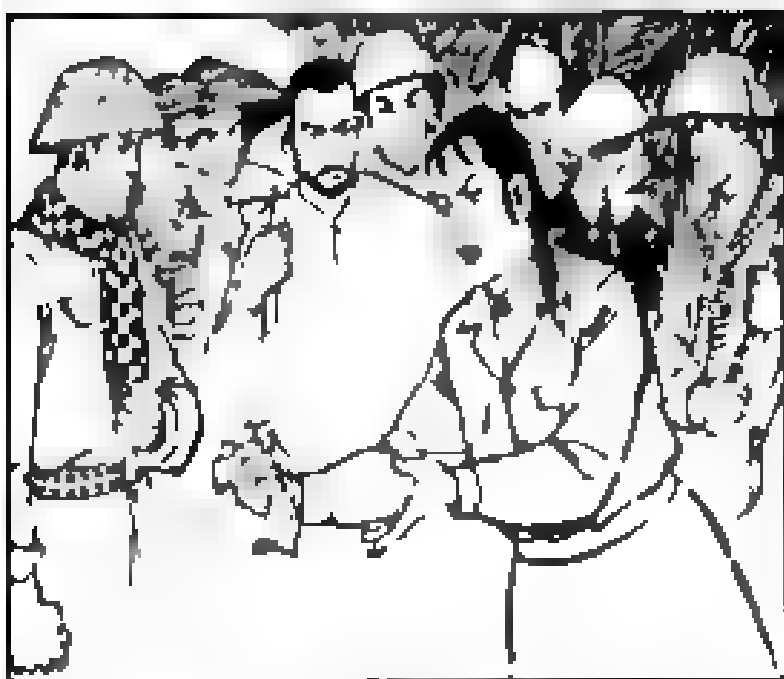
A HA HA COME ERA DOLCE IL TUO NOME LA LETTERA DI RAFFAELLA TUO NOME. PERCHÉ NE DI PARTI DI IL TUO NOME E PRENDE LA LETTERA E INVITA A HA A SEGUIRE IN PO'



JONG LA THANG STRINGENDO LA MANO DI A HA DICE - CHI AVREBBE MA IMMAGINATO CHE TU FOSSI A HA COME PASSA IL TEMPO? SE LA DENTATA MA SIGNORELLA LA TUA MAMMA COME STAI SONO PARECCHI ANNI CHE NON VEDIAMO DEVO VERAMENTE SORRIDERE COME POCO FATTO HO FATTO SCERARE.



I MEMBRI DELLA SQUADRA PORTANO DA BEREA DA HA, OFFRONO BISCOTTI SONO ESTREMAMENTE GENTILE A HA PROVA UNA SENSAZIONE DI CALORE MA PO' SI RICORDA DELLA VITA DOLOROSA DELLA TENDE NEL VILLAGGIO STRATEGICO SI RICORDA DE COMPAGNI UCCISI E DI QUELLI CHIUSI IN PRIGIONE E NON PUO' TRATTENERE LE LACRIME



SI ASCIUGA LE LACRIME E RACCONTA A TUTTI GLI ALCI CRAMINI DEL NEMICO AL VILLAGGIO E INOLTRE DICE: «LA POPOLAZIONE DEL VILLAGGIO STRATEGICO SI STA PREPARANDO ATTIVAMENTE ALLA GUERRA E ASPETTA DI TUTTENDERE E VILI A' DI INSIEME A VOI E DI LIBERARE I COMPAGNI CHIUSI IN PRIGIONE».



JONG LAU THANG E I MEMBRI DELLA SQUADRA DI ALTODIFESA SENTITO IL RACCONTATO SONO INDIGNATI OLTRE OGNI DIRE E VORREBBERO PASSARE SUBITO ALL'AZIONE OLCCHIO PER OLCCHIO, DENTE PER DENTE! AD UNA SOLA VOCE RIVOLTI AL CAPITANO LE DICHO: «CAPITANO! INDIANTISI GLI CRAMINI».



IL CAPITANO LE ORDINA A TUTTI DI NON ESSERE IMPUDENTI E INFORMATOSI DETTAGLIATAMENTE DA A NA CIRCA LA SITUAZIONE NEL VILLAGGIO E LA POTENZA MILITARE DEL NEMICO DICE: «COMPAGNA A NA VADO IMMEDIATAMENTE A RIFERIRE QUESTI FATTI AL COMANDO DELLA ZONA DI GUERRIGLIA, QUALSASI DIRETTIVA ABBIANO I SUPERIORI, TE LA RIFERIRO».



IL CAPITANO LE CON DUE COMPONENTI DELLA SQUADRA E' ANDATO AL COMANDO. A NA ACCENNA AI COMPAGNI DELLE MEDICINE CHE HA PORTATO SENTITO CO' JONG LAU THANG DIVENTA ROSSO, MOGMORA APPENA UN "ANIME" E SONA PA VIA VELOCE.



TUTTI SONO SORPRESI QUANDO LO VEDONO TOR-  
NARE CON UNA BORSA, GRIDANDO - QUESTE  
SONO LE MEDICINE CHE LA COMPAGNA A HA HA  
PORTATO, E MANDATO DOPO CHE BITTANCOLE  
NON LE MANDASSI A FINIRE IN UN TORRENTE  
COMPAGNI DEL VILLAGGIO STRATEGICO! NON DAN-  
NO AL NEMICO NEPPURE UN FILO D'ERBA E A NOI  
INVECE MANDANO MEDICINE -



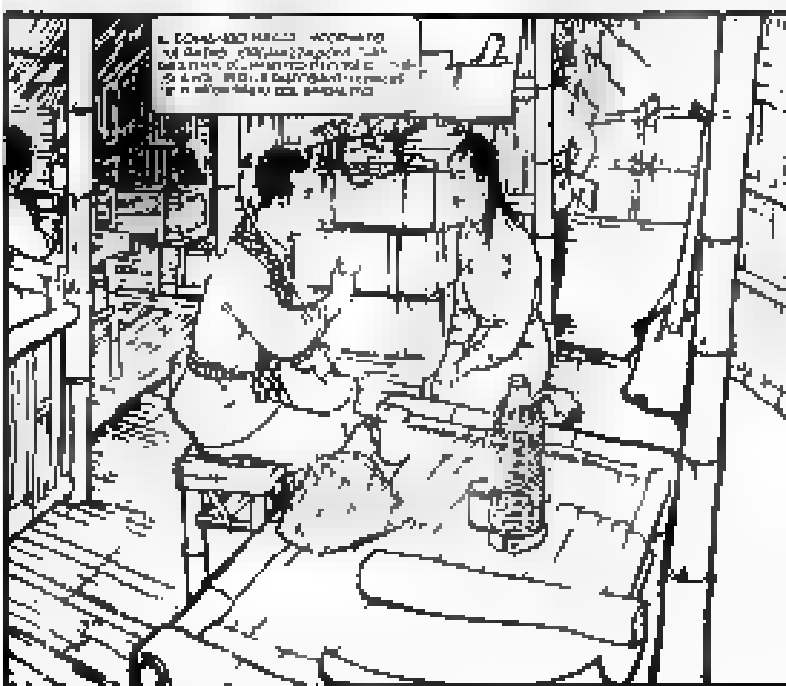
JONG LAU THANG PARLANDO SI COMMUOVE  
ANCHE LA SUA VOCE DIVIENE SEMPRE PIÙ SQUE-  
LANTE CONSEGNA ALL'INFERMIERA DELLA SQUA-  
DRA LE MEDICINE E LE RACCOMANDA DI CONSER-  
VARE CON OGNI CURA DI NUOVO COMMO-  
RIVOLTO A TUTTI DICE - COMPAGNI, QUESTE  
NON SONO MEDICINE, SONO IL CUORE DEL  
POPOLO! -



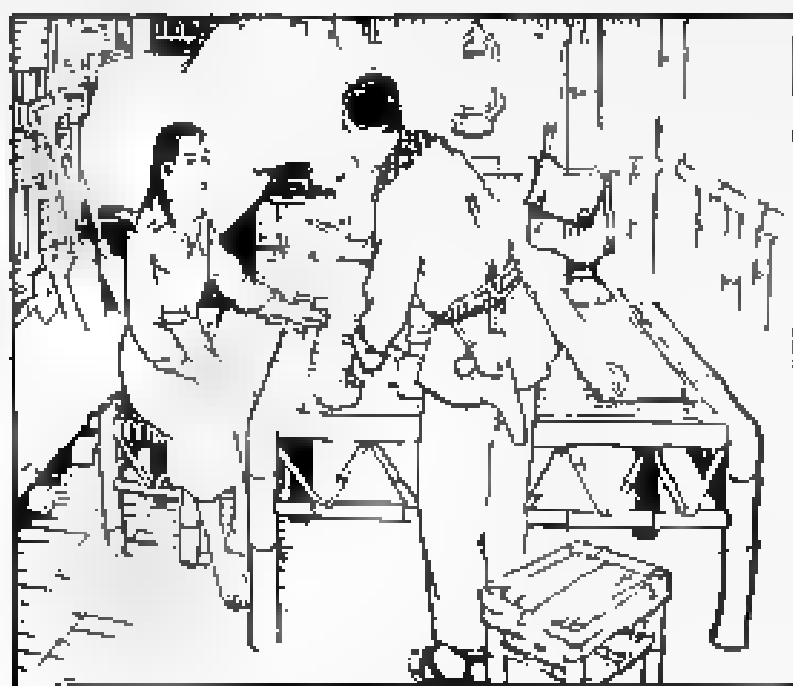
JONG LAU THANG RINGRAZIA A HA A HA DICE  
- PER I NEMICI NOI NON ABBIAMO NULLA DI  
CIO CHE CHIEDONO, MA PER I NOSTRI COMPA-  
GNI POSSIAMO TROVARE QUALSIASI COSA DI CUI  
ABBIAMO BISOGNO! -



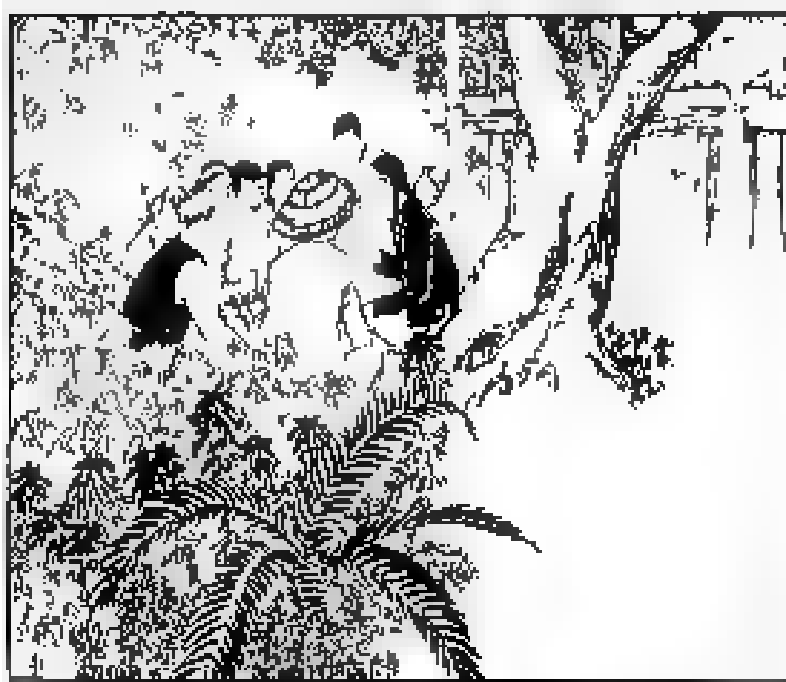
LA SERA IL CAPITANO LE RITORNA ALL'ACCA-  
MAMENTO DAL COMANDO DELLA ZONA DI GUER-  
RA E SUBITO RIFERISCE A HA HA LE DIRETTIVE  
DEI SUPERIORI. LO SGUARDO È RAGGIANTE  
IL SORRISO SULLE LABBRA APPARE ESULTANTE  
E OTTIMISTA



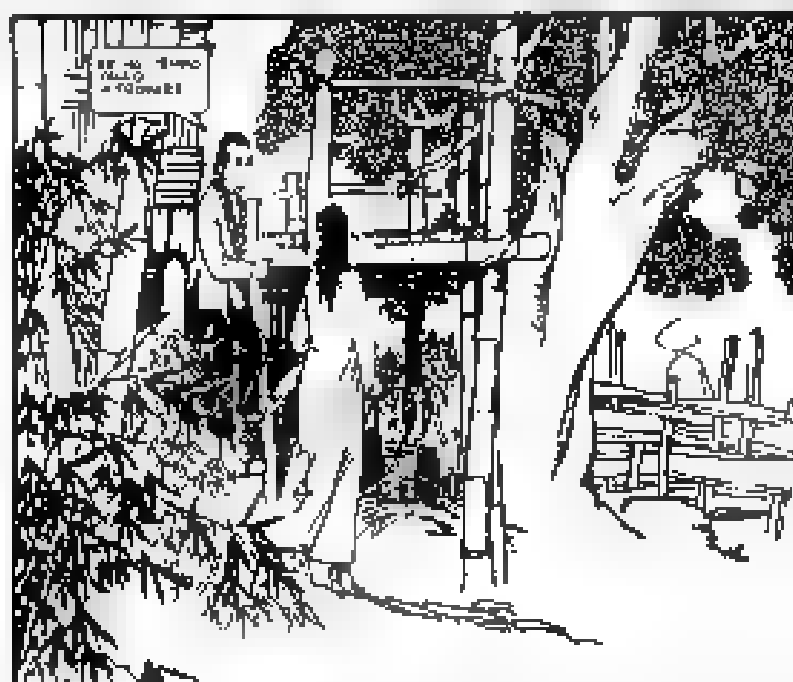
EGLI CONTINUA: «AL TUO RITORNO COMINCIA A MOBILITARE LE MASSE ANDATE IN CITTA' A FARE UNA DIMOSTRAZIONE COSÌ SI POTRANNO SMASCHERARE I CRIMINI DELLA CRICCA REAZIONARIA AMERICANO-DIEMISTA, SI TERRA INOLTRE IL NEMICO IMPEGNATO IN CITTA' E CI SARA' PIU' FACILE LA CONQUISTA DEL "VILLAGGIO STRATEGICO"».



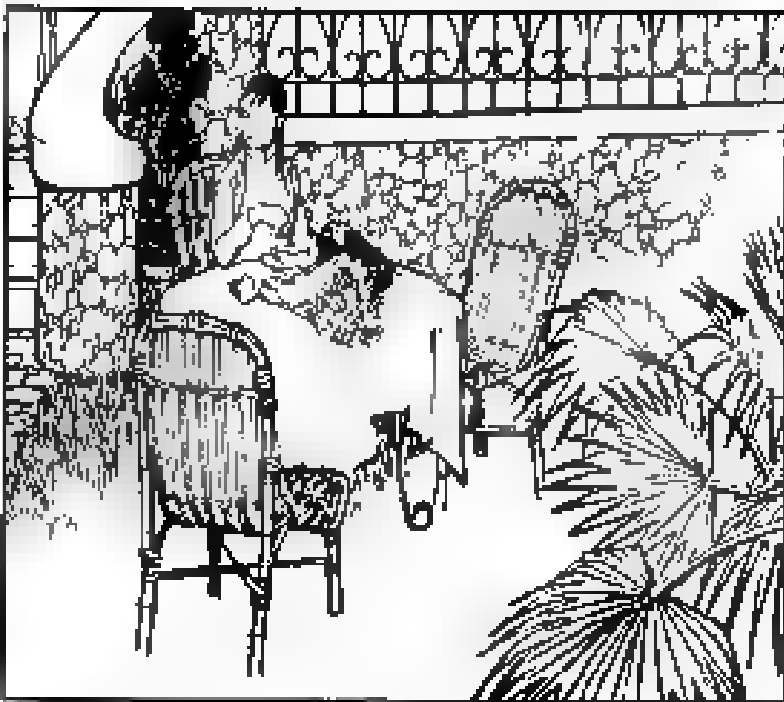
«IN QUESTO MODO COMINCEREMO A COLLEGARE LA LOTTA CONTADINA E LA LOTTA IN CITTA' A COLLEGARE LA LOTTA POLITICA E LA LOTTA MILITARE E POTREMO COSÌ DARE AL NEMICO UN COLPO DURISSIMO. FINITO DI PARLARE SI ALZA BRUSCA- MENTE: «BENE, VA A RIPOSARE, ALL'ALBA TI METTERAI IN VIAGGIO PER TORNARE AL VILLAGGIO».



TORNATA AL VILLAGGIO A HA RIFERISCE I FATTI A THI DAI BA E AGLI ALTRI COMPAGNI CHE, ESTREMA- MENTE CONTENTI DECIDONO DI DIVIDERSI PER AN- DARE SUBITO A MOBILITARE LE MASSE IN TUTTI I VILLAGGI STRATEGICI DELLA ZONA.



LO STESSO GIORNO A HA CAMBIATASI D'ABITO, VA IN CITTA' PER METTERSI IN CONTATTO CON I SIN- DACATI STA PER ANDARE VIA QUANDO LA MADRE LE DICE: «IL GIORNO CHE TU SEI ANDATA SULLE MON- TAGNE TUO CUGINO VAN YEN E' VENUTO A TROVARCI VISTA LA SITUAZIONE DELLA NOSTRA ZONA ERA MOLTO ANGOSCIATO, VOLEVA PARLARE UN PO' CON TE».



ARRIVATA IN CITTA' A HA RAGGIUNGE IL BAR STABILITO. SCEGLIE UN POSTO A SEDERE E ORDINA UNA TAZZA DI CAFFÈ.



IN QUEL MOMENTO ENTRA IL RAGAZZO DEL GIORNALE CHE LAVORA PER IL SINDACATO DOPO ESSERSI SCAMBIATI IL SEGNALE CONVENZIONALE A HA DICE «VIEL NI, DAMMENE UNA COPIA».



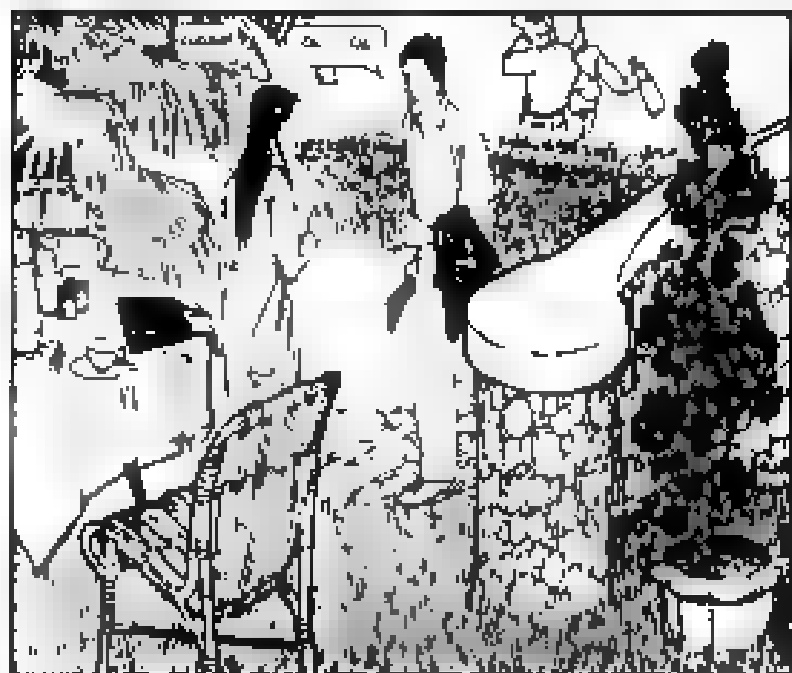
IL RAGAZZO LE DA IL GIORNALE. LEI MENTRE PAGA DICE A BASSA VOCE «QUANDO VIENE RAM HSIWEN BA DUG» A HA E' QUI.



RAM E' IL PRESIDENTE DEL SINDACATO CLANDESTINO. DOPO UN ATTIMO EGLI, SEGUENDO LE INDICAZIONI DEL RAGAZZO SI AVVICINA E SALUTA A HA. «CUGINETTA HA, ASPETTATO MOLTO» A HA SI ALZA «FRATELLO, SONO APPENA ARRIVATA. ACCOMODATI».



FAM HSWÊN BA ORDINATO UN CAFFÈ, SI SIEDE E A BASSA VOCE CHIEDE: «I PREPARATIVI SONO FINITI?». A HA RISPONDE CHE LORO HANNO MOBILITATO LE MASSE DI SEI VILLAGGI, FORSE UN PO' PIÙ DI TREMILA PERSONE. FAM HSWÊN BA LE ESPONE LA SITUAZIONE PER CIÒ CHE RIGUARDA IL SINDACATO.



DOPO AVER STABILITO CON A HA LA DATA DELLA DIMOSTRAZIONE E IL LUOGO DI RINUNTA DEI CURTI, FAM HSWÊN BA SE NE VA. A HA STA PER MUOVERSI, QUANDO VEDE ENTRARE SUO CUGINO VÂN YEN E SI AFFRETTA AD ALZARSI PER SALUTARLO.



A HA GLI CHIEDE COME MAI VENGA IN UN POSTO DEL GENERE VÂN YEN DICE: «DOPO ESSERE TORNATO DAL VILLAGGIO HO SCRITTO UN ARTICOLO CHE ESPONE LA VERA SITUAZIONE DEI VILLAGGI STRATEGICI E L'HO MANDATO A UN AGENZIA GIORNALISTICA CHI AVREBBE MAI IMMAGINATO CHE, OLTRE A NON PUBBLICARLO, MI AVREBBERO CACCIATO DALLA SCUOLA!».



EGLI SI FA PORTARE DEL COGNAC SOLLEVA IL BICCHIERE E LO BEVE IN UNA SORSATA. A HA PREOCUPATA DICE: «CUGINO, NON PUOI CONTINUARE A ROVINARTI IN QUESTO MODO. NOI DEL SUD STIAMO INTRAPRENDENDO LA LOTTA CONTRO LA CRICA REAZIONARIA AMERICANO-DIEMISTA. C'È UNA QUANTITÀ DI COMPITI CHE CI ASPETTANO!».

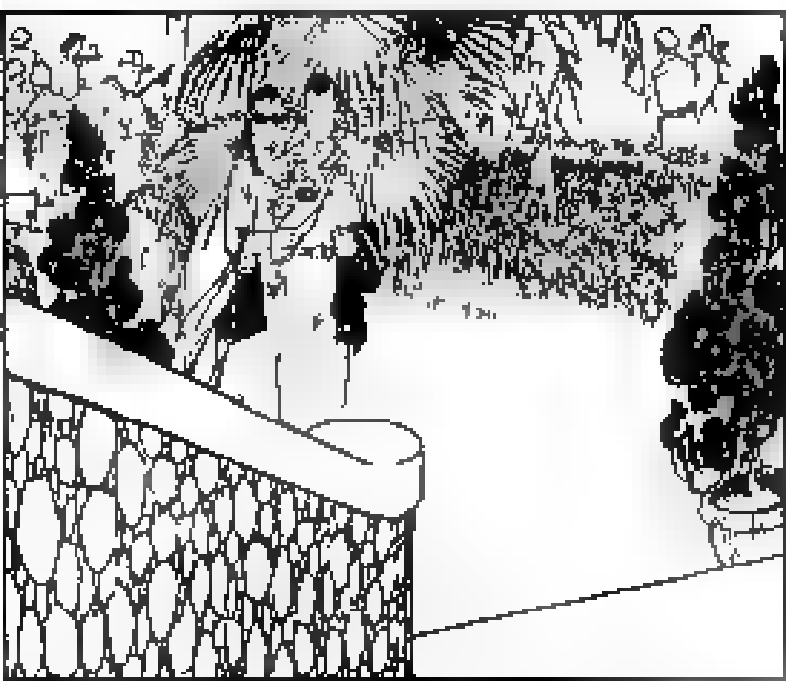




POI A HA CON SERIETA' DICE - I BANDITI AMERICANI HANNO INSTALLATO UN GOVERNO FANTOC, CIO REAZIONARIO, OVUNQUE SI UCCIDE E SI INCENDIA HANNO TRASFORMATO I BEI PAESAGGI DELLA PATRIA IN UN TERRENO PER SPERIMENTARE L'AGUEDDA SPECIALE" SE SEI UN VIETNAMESE, COME E' POSSIBILE CHE TUTTO CIO' NON TI TOCCHI IL CUORE! -



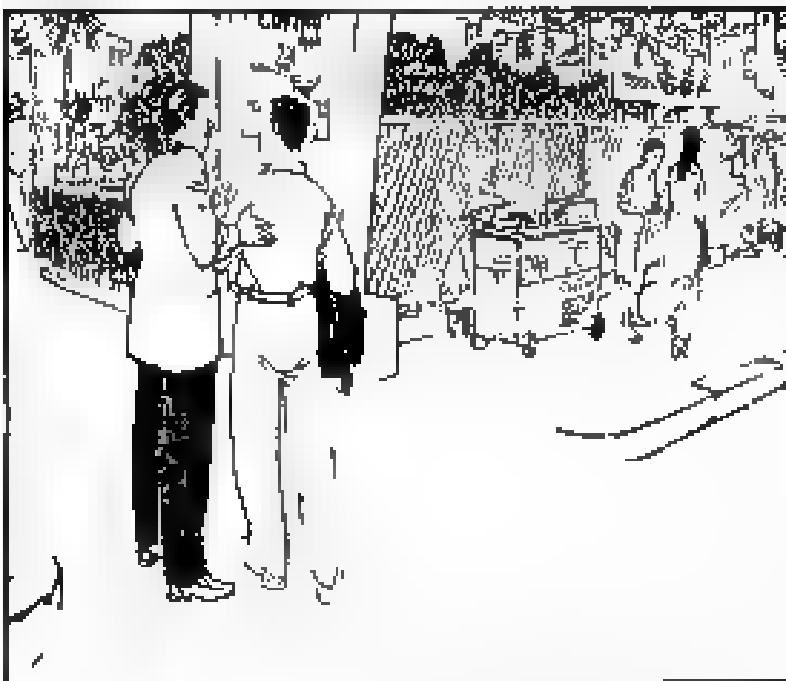
VÂN YEN SCOPRE PRESTO CHE A HA E' UNA PERSONA ECCEZIONALE E MANIFESTA LA SUA DECISIONE DI UNIRSI ALLA LOTTA CONTRO LA CRICCA AMERICANA DIEMISTA. A HA DICE - QUANDO LE MASSE SI SOLLEVERANNO, IO SPERO CHE TU SARAI NELLE FILE DEI COMBATTENTI! -



A HA SI ACCORGE CHE DUE INDIVIDUI MOLTO SOSPETTI STANNO SPIANDOLA. PER PRUDENZA SI METTE GLI OCCHIALI, SI AGGIUSTA SULLE SPALLE LA SCIARPA, SI ALZA E DICE - DEVO ANDARE... VÂN YEN L'ACCOMPAGNA FUORI.



VÂN YEN E A HA SONO APPENA USCITI DAL CAFFE' CHE IMPROVVISAMENTE UN JOMO SALUTA VÂN YEN. VÂN YEN LO RICONOSCE SUBITO, E PROPRIO IL SUO VECCHIO COMPAGNO DI SCUOLA NGUEN KEM QUESTI CON UN SORRISOTTO, INDICANDO A HA, CHIEDE - QUESTA E' - VÂN YEN RISPONDE - UNA MIA PARENTE -



A HA SENZA RISPONDERE A NGUEN KEM E' SCAPPATA VIA. NGUEN KEM GUARDA A HA ALLONTANARSI, SI POI SI VOLTA VERSO VAN YEN E DICE: «TANTO TEMPO CHE NON CI VEDIAMO, ENTRIAMO A BERE QUALCOSA E A CHIACCHIERARE UN PO'».



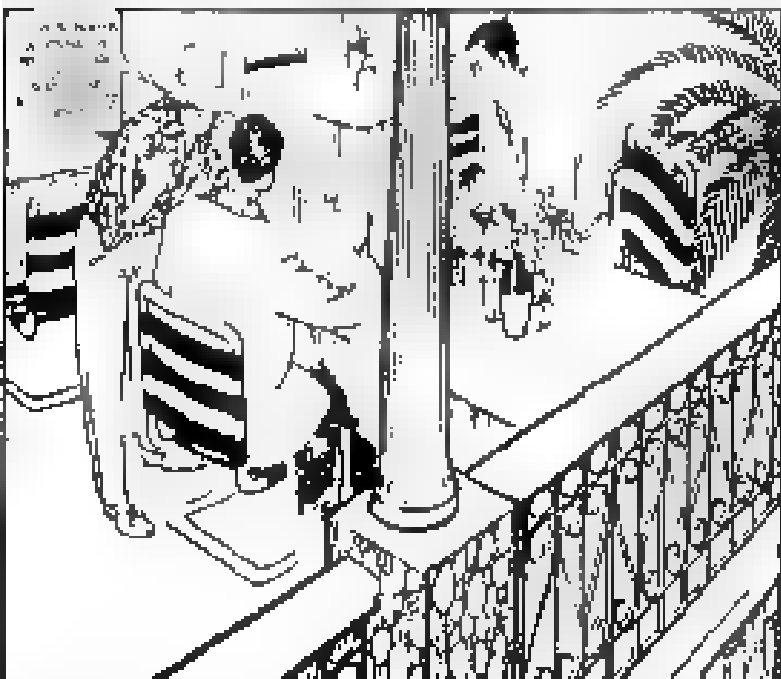
VAN YEN, NOTANDO L'ASPETTO DA BENESTANTE DI NGUEN KEM, SI INFORMA SULLE SUE VICENDE DOPO L'ULTIMO LORO INCONTRO. NGUEN KEM DICE CHE DOPO LA SCUOLA MEDIA E' ANDATO CON SUO PADRE IN AMERICA. RECENTEMENTE E' RIENTRATO IN PATRIA E DA UNA MANO NELLA DITTA PATERNA. POI CHIEDE A VAN YEN CHE LAVORO FACCIA.



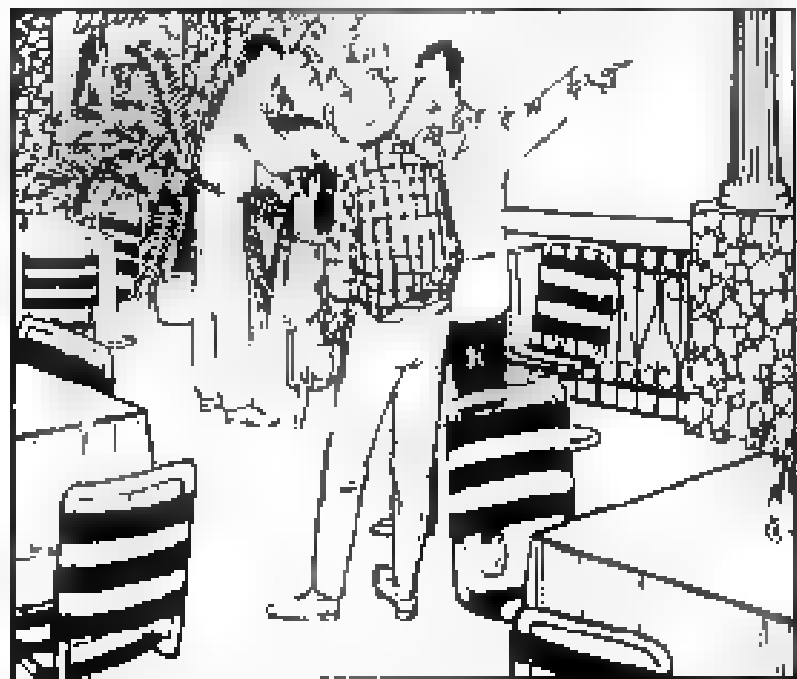
VAN YEN RACCONTA A NGUEN KEM LA RAGIONE PER CUI E' STATO ESONERATO DALLE SUE FUNZIONI. MENTRE PARLA SI ACCALORA DI NUOVO E MOSTRA A NGUEN KEM UN OPUSCOLO CHE AVEVA TROVATO POCO PRIMA. «QUESTA E' LA LIBERTA' QUESTA E' LA DEMOCRAZIA DI CUI GLI AMERICANI SI VAN-  
TANO!».



NGUEN KEM DA UNO SGUARDO ALL'OPUSCOLO IN CUI SONO SMASCHERATE LE ATROCITA' DEI BANDITI AMERICANI E DELL'ESERCITO RANTOCIO NEL VIETNAM DEL SUD, FINGENDOSI INDIGNATO, ESCLAMA: «E' UNA VERGOGNA SVELEREMO A TUTTO IL PAESE E A TUTTO IL MONDO QUESTE ATROCITA' INUMANE!».



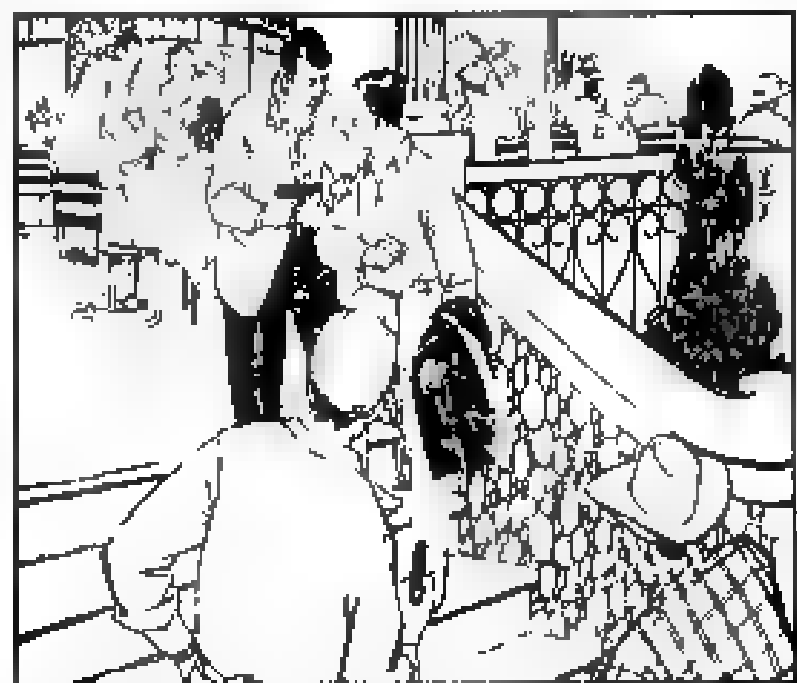
VAN YEN GLI DICE COME LA COSA MIGLIORE S'A SERVIRE DELL'AZIONE CONCRETA PARTECIPANDO ALLE LOTTE CONTRO LA GRICCA AMERICANA. DIEM STA NGUEN KEM GLI DICE CHE HA DEG. SO DI COMBATTERE INSIEME AL POPOLO E SPERA CHE VAN YEN LO AIUTI. A QUESTO PUNTO INTALE DALL'ASPETTO DI UN VAGABONDO SI AVVICINA A NGUEN KEM E GLI PARLA ALL'ORECCHIO



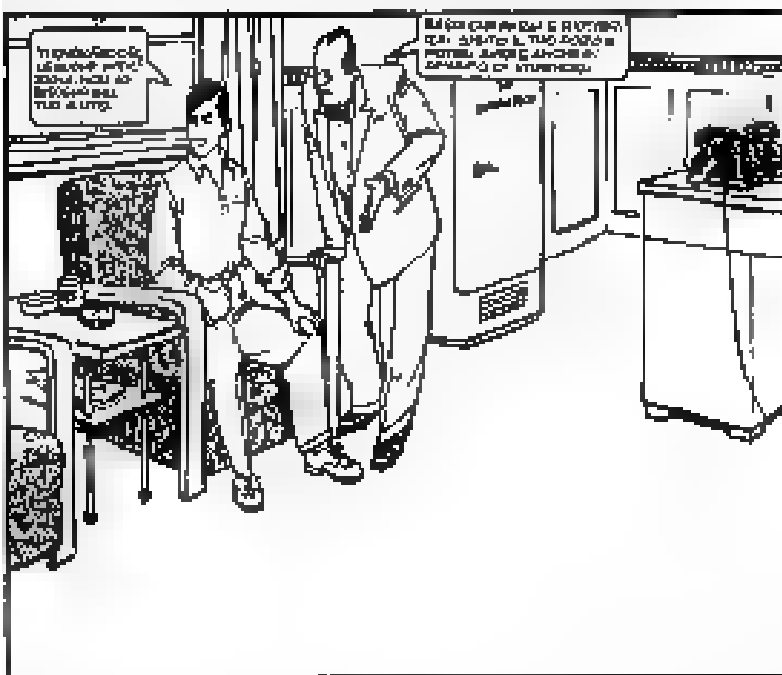
IN REALTA' NGUEN KEM E' IL CAPO DEGLI AGENTI SEGRETI DELLA SEZIONE AFFARI CIVILI. SENTITO IL RAPPORTO DEL SUO SACCHÉ IMPROVVISAMENTE IMBESTIALITO, DICE "BESTIA" E APPENA USCITA, VAI A RAGGIUNGERLA!... MA E' CALATA LA SERA E A MA E' GIÀ LONTANA



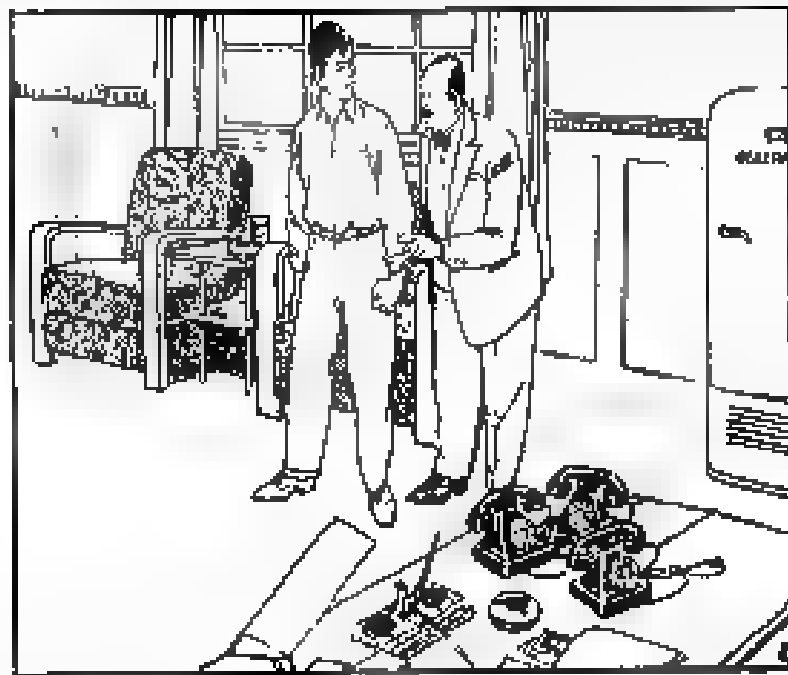
VAN YEN ALLORA SI ACCORGE CHE NGUEN KEM NON E' UNA BUONA PERSONA GLI LANCIA UN'ARMIERINO E A VOLTA PER ANDARE FUORI NGUEN KEM LO BLOCCA E DICE "QUELLA TUA PARENTE DI POLO FA HO NOTATO CHE E VERAMENTE FUORI DELL'ORDINARIO M. PIACEREBBE CONOSCELA MEGLIO TI PREGO DI PRESENTARMELA"



NGUEN KEM AFFERRA CON UNA MANO VAN YEN E DICE "PIANO DRA HO ASSOLUTAMENTE BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO. TI PREGO DI ACCOMPAGNARMI A CERCARE QUELLA TUA PARENTE" VAN YEN RIFIUTA CON FIEREZZA ALLORA NGUEN KEM FA UN CERCHIO CON LA TESTA E DICE "ALLORA ANDIAMO AL COMMISSARIATO DI POLIZIA."



VÂN YEN VIENE PORTATO AL COMMISSARIATO DI POLIZIA E INTERROGATO. IL COMMISSARIO DI POLIZIA NGOU MING KHANG CORTESAMENTE LO INVITA A SEDERSI. POI SORRIDENDO DICE - VOGLIAMO CHIEDERTI DI DARCI UNA MANO, SIGNOR VÂN. LA SIGNORA CHE POCO FA HA BEVUTO UN CAFFÈ CON TE, DOVE ABITA?



NGOU MING KHANG CON UN GHIGNO MELUFUO DICE - IL SIGNOR VÂN È UNA PERSONA INTELLIGENTE PERCHÉ DOVER RICORRERE ALLE MANIERE DURE PER DARE CIÒ CHE SI PUÒ DARE CON LE BUONE? VÂN YEN BRUSCAMENTE SI ALZA IN PIEDE E DICE - HAI SBAGLIATO PERSONA! IO NON SONO UN TRADITORE!



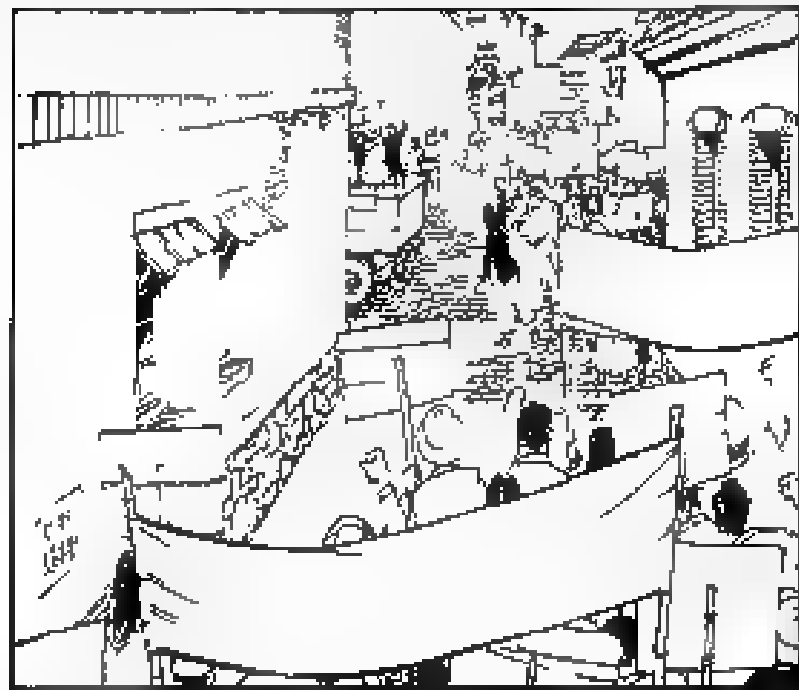
NGOU MING KHANG IMPROVVISAMENTE HA UN LAMPO DI CATTIVERIA NEGLI OCCHI, GRIGIO IN VOLTO COME IL FERRO GRIDA - BENE! MOLTO BENE! FORSE VUOI ASSAGGIARE IL GUSTO DEI NOSTRI STRUMENTI DI TORTURA AMERICANI, BENISSIMO VENITE! PORTATELO VIA TORTURATELO. DUE LACCHE' ENTRANO E TRASCINANO VIA VÂN YEN



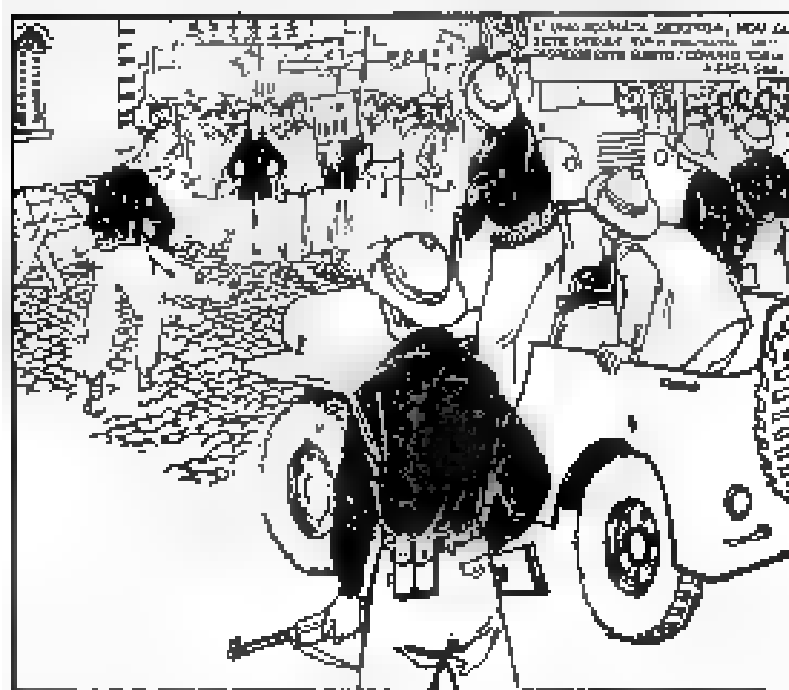
IL NEMICO USA CON VÂN YEN OGNI TIPO DI TORTURA, MA NON È RIUSCITO AD OTTENERE NESSUNA CONFESSIONE. ADESSO NGOU MING KHANG VUOLE DI NUOVO INTERROGARE VÂN YEN. IMPROVVISAMENTE IL TELEFONO COMINCIA A TRILLARE, COME UNA SENTENZA DI MORTE. EGLI SOLLEVA IL MICROFONO E A SCELTA UN ATTIMO, IL VOLTO IN UN BALENO GLI SI SBIANCA.



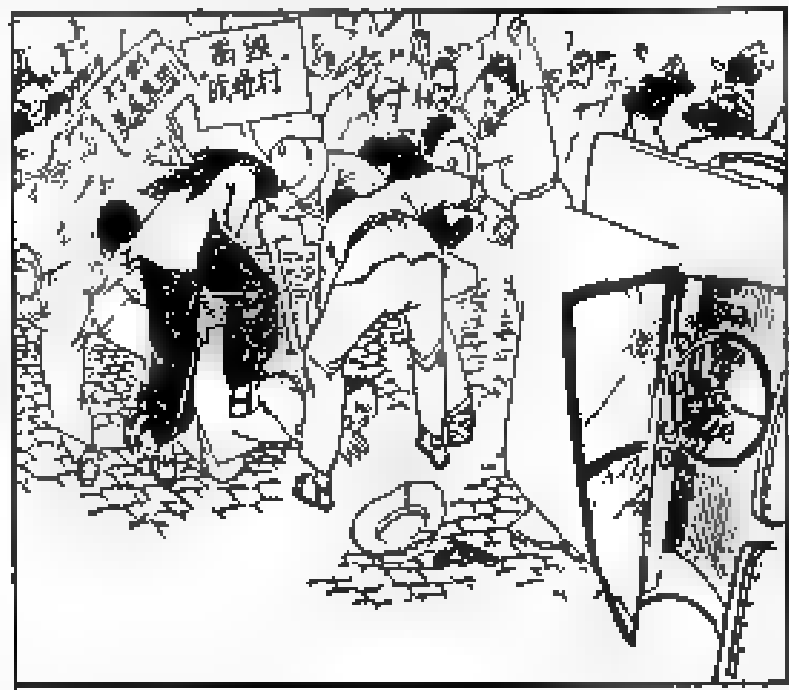
IN QUESTO MOMENTO A HA STA GUIDANDO LE MASSE DEI "VILLAGGI STRATEGICI" PIU' DI TREMILA PERSONE HANNO SFONDATO LO SBARRAMENTO NEMICO E COME UN'ONDATA TRAVOLGENTE ENTRANO IN CITTA'



SI UNISCONO AL CORTEO DEGLI OPERAI, DEGLI STUDENTI, DI ESPONENTI DEL MONDO RELIGIOSO, LO SLANCIO E' IMMENSO IL CLAMORE FA TREMARE IL CIELO «FUORI GLI AMERICANI! ABBASSO LA CRICCA AMERICANO-DIEMISTA! LIQUIDARE I "VILLAGGI STRATEGICI"»



LA FOLLA DEI DIMOSTRANTI GRIDA SLOGANS E AVANZA COMPATTA SI CHIEDE CHE IL COMMISSARIATO DI POLIZIA CONSEGNA GLI ASSASSINI E RILASCI I FRATELLI ARRESTATI. NGOU MING KHANG AGITATISSIMO SI E' AFFRETTATO A RADUNARE ALCUNI POLIZIOTTI E SI FA AVANTI IN MACCHINA HA INTENZIONE DI INGANNARE LA FOLLA E DI DISPERDERE IL CORTEO.



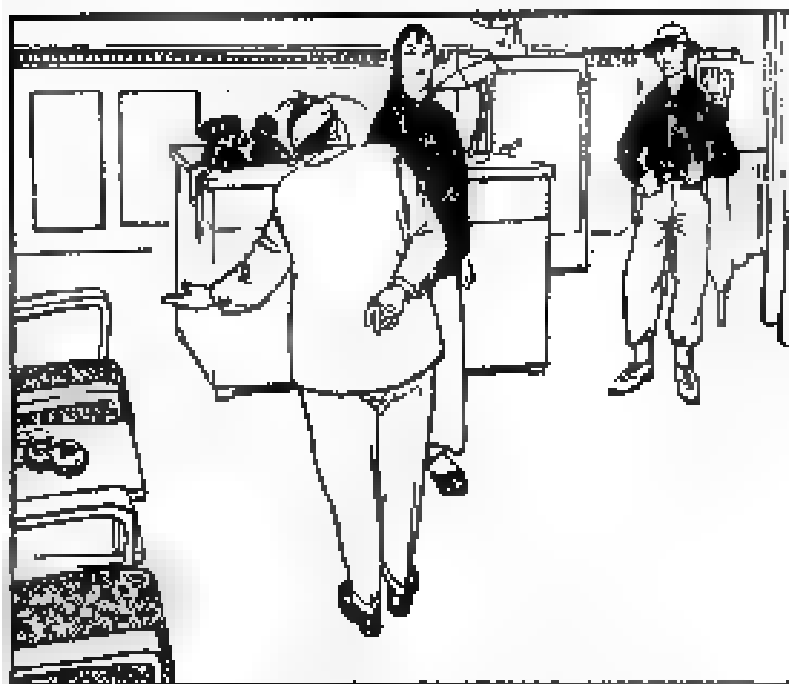
L'INDIGNAZIONE DELLA FOLLA E' AL COLMO CON UN ATTACCO IMPROVVISO LA GENTE MARCIA IN AVANTI E CIRCONDA NGOU MING KHANG E I POLIZIOTTI, TIRA FUORI DALLA MACCHINA UNO AD UNO I LACCHERATI RICANI-DIEMISTI E LI SBATTE A TERRA A PUGNI E CALCI. NGOU MING KHANG VIENE PICCHIATO A SAN- GUE.



ARRIVANO DI CORSA ED ENTRANO IN AZIONE LA POLIZIA MILITARE DELL'ESERCITO FANTOCCIO E GLI AGENTI SEGRETI. LA FOLLA PER QUANTO DISARMATA HA INIZIATO LA BATTAGLIA COL NEMICO CORPO A CORPO. IL NEMICO PICCHIA ALLA CIECA, ARRESTA ALLA CIECA, HA PRESO A HA E ALTRI.



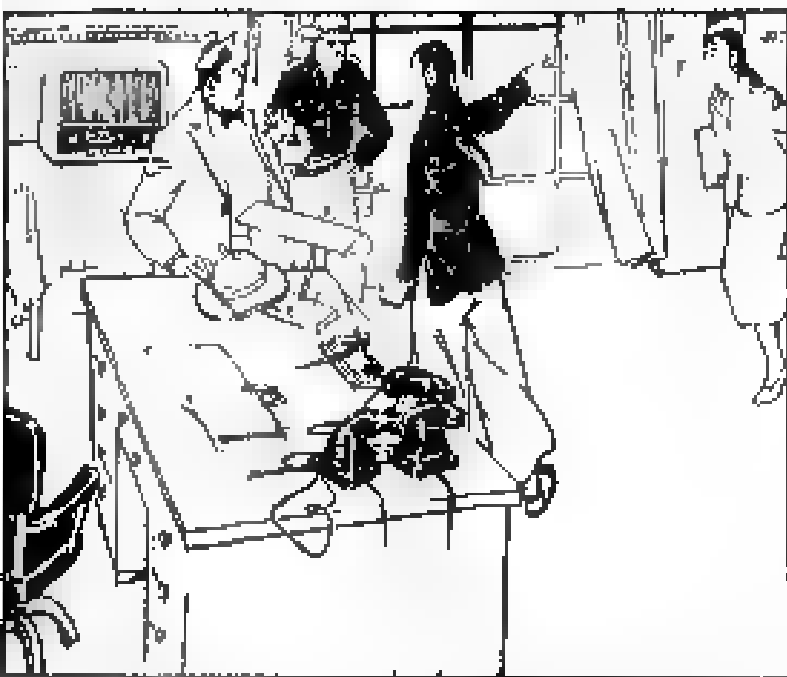
NGOU MING KHANG NON SAPENDO PIU' CHE FARE E CORSO A RIFUGIARSI AL COMMISSARIATO. SI E' FATTO FASCIARE LA FERITA, SI E' CAMBIATO D'ABITI MENTRE STA IMPRECANDO PER IL DOLORE. ENTRA LA SEGRETARIA E DICE - IL SIGNOR NGUEN KEM DELLA "SEZIONE AFFARI CIVILI" HA FATTO ACCOMPAGNARE QUI UNA FRIGIONIERA, DICE CHE E' STATA CATTURATA NEL CORTEO DEI MANIFESTANTI E CHE E' MOLTO PROBABILE CHE SIA UNA DIRIGENTE.



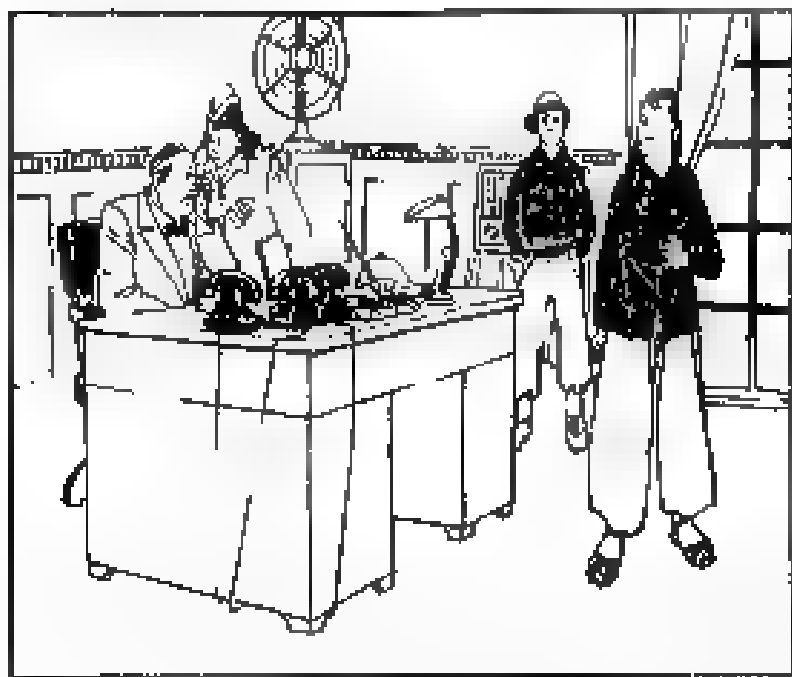
ACCOMPAGNATA DA UN POLIZIOTTO A HA ENTRA NGOU MING KHANG COL VOLTO SORRIDENTE LE VA INCONTRO E FA UN CENNO CON LA MANO - ACCOMODATI ACCOMODATI! A HA GUARDANDO LO FISSO DICE - NON SO CHE FARMENE DELLA TUA ACCOGLIENZA SE HAI QUALCOSA DA DIRE, PARLA CHIARO.



NGOU MING KHANG, DOPO AVER CHIESTO A A HA COME SI CHIAMA, CONTINUA A SQUADRARLA DALLA TESTA A PIEDI IMPROVVISAMENTE ESCLAMA SIGNORELLA, HAI CAMBIATO IL TUO NOME? L'ANNO IN CUI C'E' STATO LO SCOPPIO AL COTONIERCIO, TU ERI UNO DEI CAPI, NON E' VERO?



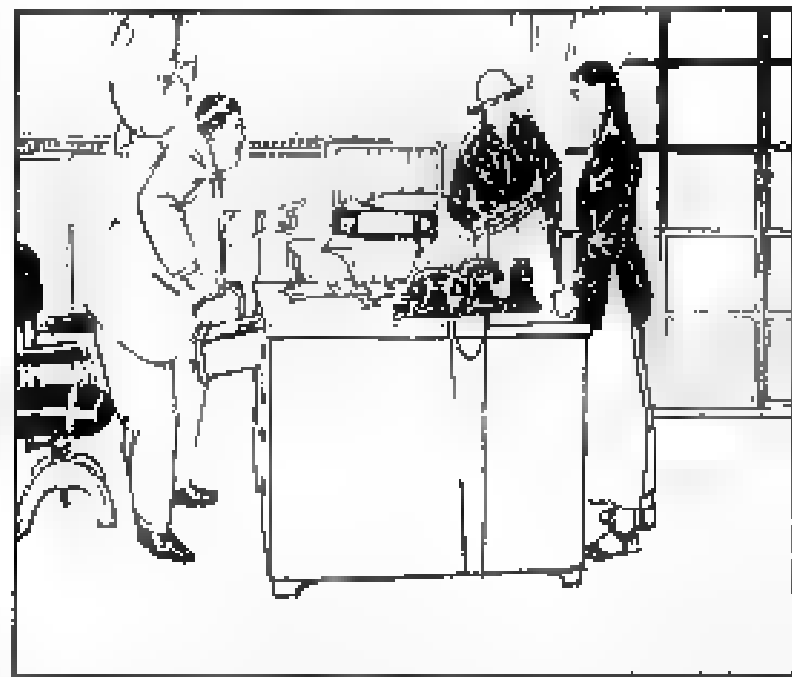
A HA SENTENDOSI DALLA PARTE GIUSTA CHIEDE PERCHÉ AVETE ASSASSINATO DI NASCOSTO SULLE RIVE DEL L'AN HO I NOSTRI FRATELLI? NGOU MING KHANG STA PER NEGARE MA SENTE LONTANE DELLE GRIDA FORTISSIME E LA SEGRETARIA SPAVENTATISSIMA ENTRA DI NUOVO BRUSCAMENTE NELLA STANZA.



IN REALTÀ IL CORTEO DEI MANIFESTANTI HA RESISTITO ALLE BOMBE LACRIMOGENE E AGLI IDRANTI DEL NEMICO, NE HA SFONDATO LO SBARRAMENTO E SI È DIRETTO DI CORSA VERSO IL COMMISSARIATO DI POLIZIA. LA SEGRETARIA, AVVICINANDOSI A NGOU MING KHANG GLI DICE QUALCOSA. NGOU MING KHANG AGGROTTA LE SOPRACCIGLIA E DI NUOVO COMINCIA AD IMPRECARE.



TIRA FUORI UN LIBRETTO D'ASSEGNI E TENDENDO LO A A HA DICE: BASTA CHE TU DICA ALLA FOLLA DEI MANIFESTANTI QUALCHE PAROLA, CHE L'AFFARE DI L'AN HO SONO SOLO FALSE VOCI, CHE TU DICA A TUTTI DI DISPERDERSI SUBITO, CHE OGNUNO SE NE TORNI A CASA. IO POSSO DARTI UNA SOMMA ENORME IN DOLLARI AMERICANI.



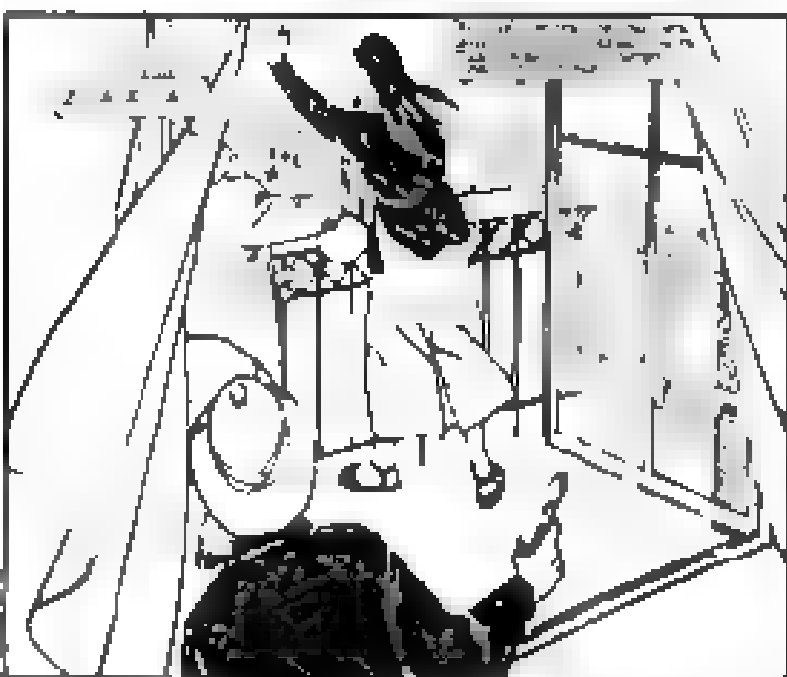
NGOU MING KHANG SBATTE VIA CON FORZA IL LIBRETTO DEGLI ASSEGNI E SCURO IN VOLTO DICE: A HA SEI CERTA DI NON PENTIRTENE? IL TUO PARENTE SIGNORE VÂN PUÒ ESSERTI D'ESEMPIO. EGLI HA GIÀ ASSAGGIATO IL SAPORE DEGLI STRUMENTI DI TORTURA AMERICANI... A HA SPAVENTATA APPRENDE CHE ANCHE VÂN YEN È STATO ARRESTATO.



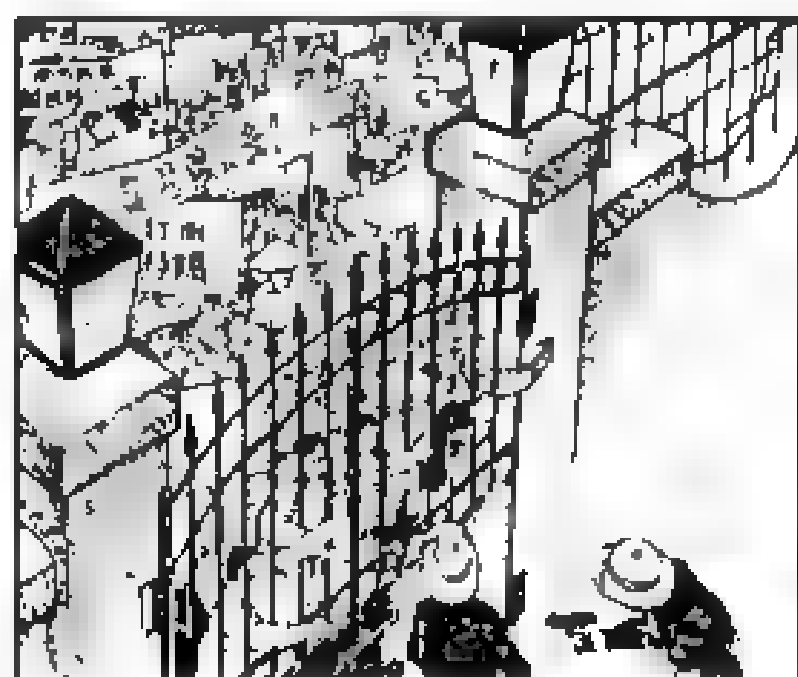
IN QUESTO MOMENTO GLI SLOGANS DEL CORTEO DEI DIMOSTRANTI COMINCIANO A RISUONARE COME TUONI, NGOU MING KHANG SPAVENTATO PERDE LA TESTA E IMPONE AD A HA DI PARLARE. A HA HA FATTO UN SUO PIANO E HA ACCETTATO LA SUA PROPOSTA PER NGOU MING KHANG E UNA GIOIA NATTESA SI AFFRETTA A PRENDERE IL MICROFONO E COMINCIA A URLARE



EGGI FA UN CENNO VERSO A HA - PREGO! - ALLORA A HA CON TUTTA LA VOCE CHE HA IN CORPO GRIDA DAVANTI AL MICROFONO - FRA TELL I CHI SONO I RESPONSABILI DELL'AFFARE DI LON NO? CHI HA ASSASSINATO I NOSTRI MARTIRI RIVOLUZIONARI?

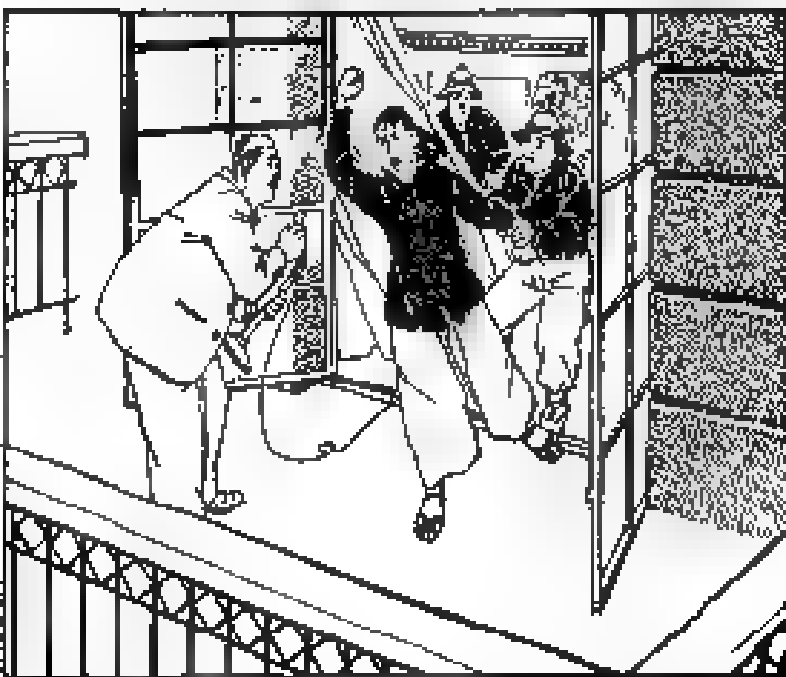


A HA NON DA ASCOLTO ALLE URLA RABBIOSE DI NGOU MING KHANG E CONTINUA A URLARE A SQUADRIAGOLA - SE ESSI NON RILASCIANO I COMPAGNI ARRESTATI, SE NON VENGONO PUNITI GLI ASSASSINI SE NON ELIMINANO SUBITO I VILLAGGI STRATEGICI NON SCIOGIEREMO LE NOSTRE FILE! NOI CACCIEREMO I BANDITI AMERICANI, ABATTEREMO IL GOVERNO PANTOFLO.

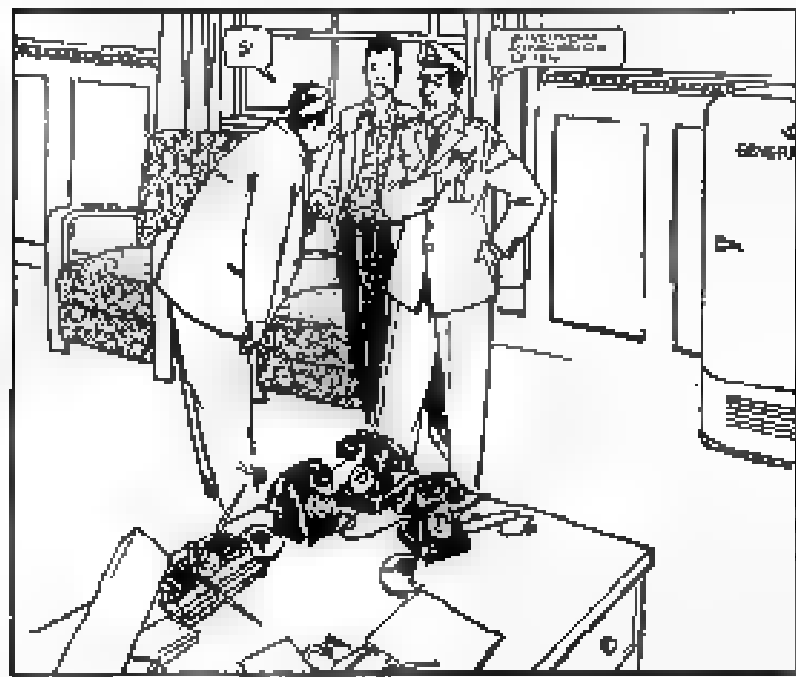


LA FOLLA DEI DIMOSTRANTI FA ECO GRIDANDO IN CORO GLI SLOGANS GLI SLOGANS FANNO TREMARE IL CIELO E LA TERRA DAL CORTEO PROROMPE UNA FORZA IMMENSA IRRESISTIBILE

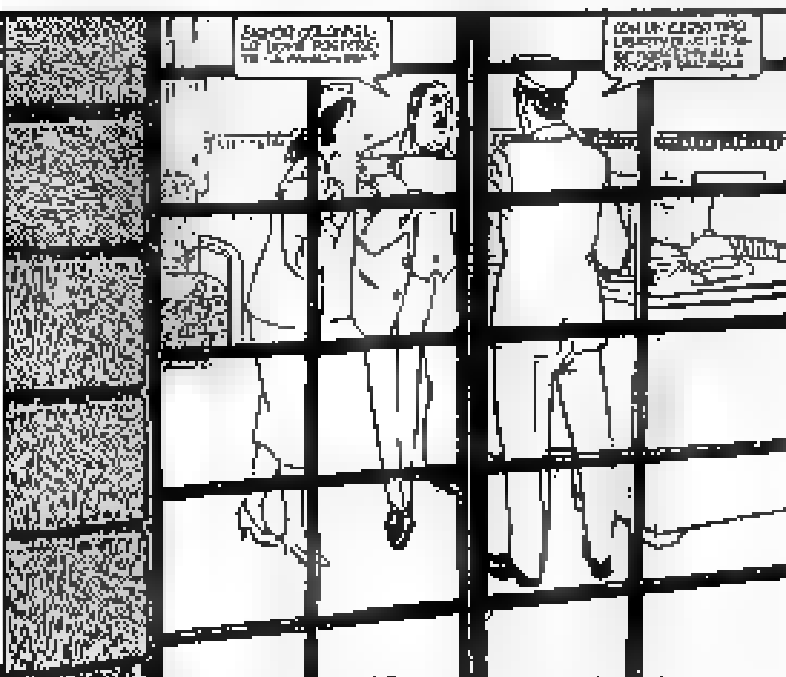




NGOU MING KHANG FUORI DI SE' SI AFFRETTA AD ORDINARE ALLE GUARDIE DI PORTAR VIA A HA.



ALL'IMPROVISO IL CONSIGLIERE AMERICANO KENT E IL CAPO DEGLI AGENTI SEGRETI NGUEN KEM IRROMPONO NELLA STANZA, KENT, AGGREDDENDO CON RABBIA DICE - CHE RAZZA DI COMMISSARIO DI POLIZIA SIETE, IL POPOLO DISARMATO HA AVUTO LA MEGLIO, SONO STATO COSTRETTO A SERVIRMI DEL PASSAGGIO SEGRETO PER ARRIVARE QUI-



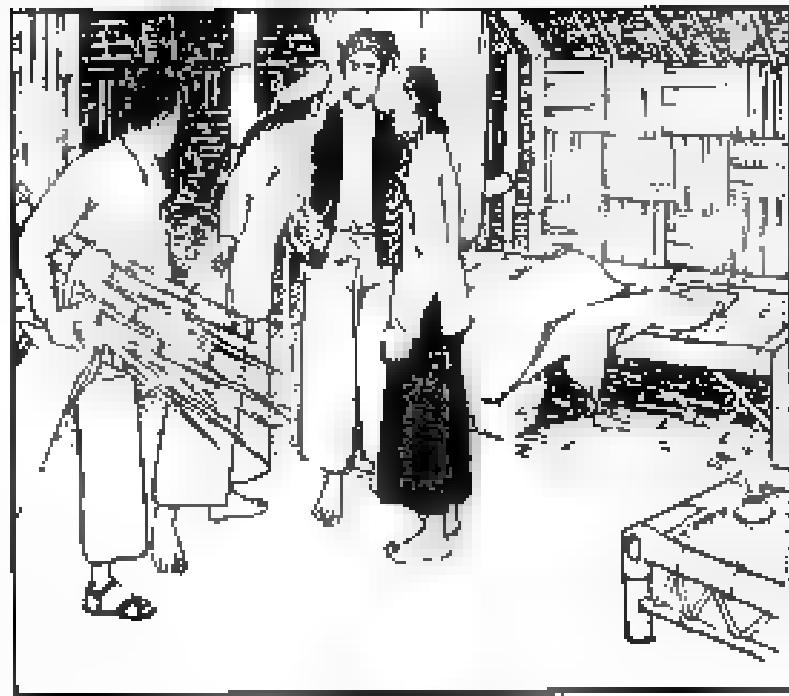
NGOU MING KHANG STA PER DARE GLI ORDINI, QUANDO ENTRA LA SEGRETARIA COL VISO TERROREZZATO E ANNUNCIA - LA FOLLA DEI MANIFESTANTI ESIGE CHE NOI RILASCIAMO A HA, SE NON LA RILASCIAMO, ENTRERA' QUI CON LA FORZA... UDITE QUESTE PAROLE KENT DICE -QUESTO E' UN POSTO MOLTO POCO SICURO, PORTERO' VIA LA PRIGIONIERA!...



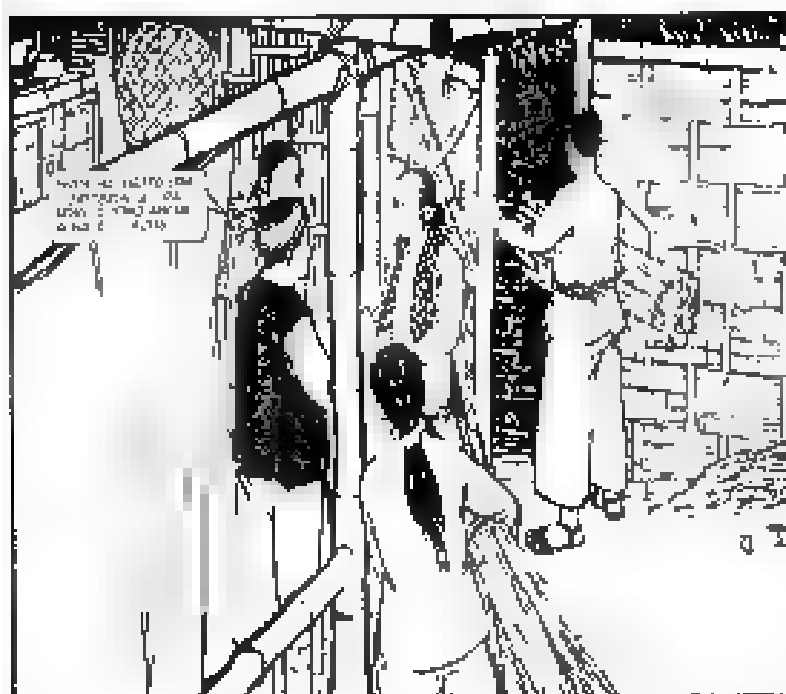
IN QUESTO MOMENTO LE GRIDA DELLA FOLLA GIUNGONO FORTI TANTO DA ROVESCIARE UNA MONTAGNA SASSI, BUCCE DI FRUTTA E ALTRI OGGETTI SONO GETTATI ATTRAVERSO LA FINESTRA KENT RIPARA LA TESTA CON LE MANI E CON NGUEN KEM, NGOU MING KHANG, PORTATISI DIETRO PRIGIONIERI, A HA E VAN YEN SCAPPANO SPAVENTATI DAL PASSAGGIO SEGRETO.



TORNIAMO A PARLARE DI THI DAI BA CHE AL VILLAGGIO LAVORA ATTIVAMENTE A PREPARATIVI PER ABATTERE INSIEME A PARTIGIANI IL "VILLAGGIO STRATEGICO", STERMINARE IL NEMICO, SALVARE I COMPAGNI ARRESTATI. QUELLA SERA EGLI CONVOCA TUTTI I CAPI DEI GRUPPI DI COMBATTIMENTO E ASSEGNA I COMPITI.



IL VOSTRO GRUPPO QUANDO SENTIRÀ IL SEGNALE TAGLIERÀ SUBITO I FILI DEL TELEFONO DEL NEMICO, E INSIEME A PARTIGIANI ATTACCHERÀ LE TORRI DI GUARDIA. I CAPI GRUPPO, RICEVUTI GLI ORDINI, SI SEPARANO PER PREPARARSI. LA MADRE DI A HA STA CHIEDENDO CHE LE VENGA ASSEGNATO UN INCARICO QUANDO IMPROVVISAMENTE VEDE HAI NGO DIEM ARRIVARE DI CORSA.



NGO DIEM DICE - LAO NGO E' APPENA TORNATO, DICE CHE IL NEMICO LO HA MANDATO SULLA NAVE DI TIPO LIBERTY PER SCORTARE I PRIGIONIERI ALL'ISOLA. LA NAVE PARTIRÀ DOMATTINA PRESTO. THI DAI BA DICE ALLORA... BENE, SALVEREMO I COMPAGNI RIVOLUZIONARI!



LA MADRE DI A HA CON GLI OCCHI LUCIDI SQUADRA IN DO THI DAI BA SENZA DIRE UNA PAROLA. THI DAI BA DICE - ZIA NON ESSERE PREOCCUPATA - VAI A FARE LA SENTINELLA ALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO, SE SUCCEDDE QUAL COSA VIENI AD AVVERTIRCI.



LA MADRE DI A HA VA ALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO. S'È ALZATO IL VENTO. NELL'OSCURITÀ VEDI UN POLIZIOTTO FANTOCIO ENTRARE NEL VILLAGGIO. LE STA PER VOLTARS E ANDARSENE MA IL POLIZIOTTO LE VIENE INCONTRO E SOTTOVOCE LA CHIAMA. «SE LA MADRE DI A HA? SONO TONG LAU THANG?» LA MADRE DI A HA LO ESAMINA ATTENTAMENTE E STENTA A CREDERE A QUELLO STA GIÀ IMPROVVISA.



JONG LAU THANG SORRIDENDO, DICE «VENGO DALLA ZONA DEI PARTIGIANI PER SALVARSA HA E GLI ALTRI». SUPERIOR HANNO DEciso D'ANTICIPARE L'ENTRATA IN AZIONE, SVELTA ACCOMPAGNA MI D'ATHI DA BA. LA MADRE DI A HA SUBITO LO GUIDA AL VILLAGGIO.



JONG LAU THANG INCONTRA TH DA BA DICE CHE PARTIGIANI SONO GIÀ NASCOSTI NELLA BOSCHAGLIA FUORI DEL VILLAGGIO. SUPERIOR PER CONCLUDERE RAPIDAMENTE IL COMBATTIMENTO VOGLIONO CHE NOI PRIMA CHE SIA SFERRATO L'ATTACCO TROVIAMO IL SISTEMA DI CATTURARE IL CAPITANO NEMICO. LA TRUPPA DEI FANTOCCHI PERSO IL COMANDANTE SARÀ BATTUTA PIÙ FACILMENTE E SI POTRÀ ABBREVIARE LA DURA LOTTA DEL COMBATTIMENTO.



TH DA BA STA MEDITANDO, MA LA MADRE DI A HA GIÀ ESCOGITATO UN ESPEDIENTE. SPIEGA IN CHE MODO SI POTRÀ FAR ENTRARE NEL VILLAGGIO IL CAPITANO FANTOCCIO IN PERSONA. JONG LAU THANG E TH DA BA DOPO AVER ASCOLTATO, CON UN CENNO DELLA TESTA SI DICHIARANO D'ACCORDO.



THI DAI BA SI BATTE PIU' VOLTE IL PETTO PER GARANTIRE CHE PORTERA' A TERMINE LA MISSIONE E QUINDI SPINGE JONG LAU THANG A RITORNARE INDIETRO PER RIFERIRE AI SUPERIORI. JONG LAU THANG DICE « I DIRIGENTI MI PERMETTONO DI REALIZZARE INSIEME A TUTTI VOI QUESTA MISSIONE. NON CI RESTA CHE ASPETTARE DI CATTURARE IL CAPITANO NEMICO E POI SUBITO FAREMO SUONARE IL SEGNALE —



JONG LAU THANG E THI DAI BA VANNO A PREPARARSI PER L'AZIONE DELLA MADRE DI A HA. LA MADRE DI A HA E LA FIGLIA A NGOC, SECONDO IL PIANO, SPENGONO LA LAMPADA CHE STA DAVANTI ALLA LORO CASA E POI, SEDUTE DAVANTI ALLA PORTA ASPETTANO CHE LA GUARDIA FANTOCCIO VADA A CONTROLLARE.



NON PASSA UN ATTIMO E TUTTE LE LAMPADE DELLE CASE VICINE SI SPENGONO. IL POLIZOTTO DI GUARDIA AL "VILLAGGIO STRATEGICO" APPENA SENE ACCORGE, VIENE A CHIEDERE ALLA MADRE DI A HA « PERCHE' NON ACCENDETE LA LAMPADA? ». LA MADRE DI A HA RISPONDE « NON ABBIAMO SOLDI PER COMPRARE L'OLIO ». LA GUARDIA REPUCA CON CATTIVERIA « PERCHE' STATE SEDUTE DAVANTI ALLA PORTA? ». A NGOC RISPONDE « SIAMO ANGOSCIATE, NON RIUSCIAMO AD ADDORMENTARCI... ».



LA GUARDIA INTIMA « IL TREDICESIMO ARTICOLO DELLA LEGGE PER LA POPOLAZIONE DEI VILLAGGI STABILISCE CHE LA LAMPADA DI NOTTE NON E' ACCESA. CONDANNARE A UNA MULTA DI CINQUANTA PIASTRE ». DATEMI I SOLDI! ». LA MADRE DI A HA RISPONDE « NON NE ABBIAMO! ». ALLORA VOSTRI ARTICOLI! ». LA GUARDIA A QUESTA RISPOSTA SI ARRABBI.



A QUESTE PAROLE LA GUARDIA GRIDA BENE BENE! VOI INSULTATE IL CAPITANO DAIYONG, DEL CAVE! GLIELLO VADO SUBITO A RIFERIRE! ... VA A RIFERIRLO! IO L'HO INSULTATO, CAVE DI UN CAPITANO! CAVE DI UN CAPITANO! ... LA MADRE DI AHA HA CONTINUATO A URLARE INSULTI. LA GUARDIA INFURIATA SI ALLONTANA.



POCO DOPO LA GUARDIA TORNA INFURIATA INSIEME AL CAPITANO, INDICANDO LA MADRE DI AHA ... E LEI CHE LA CHE HA GRIDATO GLI INSULTI! IL CAPITANO GUARDA, DANDOLA FISSA GRIDA ... IL GOVERNO HA DE' REGOLAMENTI PRECISI, NON ACCENDERE LA LAMPADA E' SEGNO CHE S'E' INCONTATI CON I DATTI, ANZI A LORA VE NE DOVRETE ASSUMERE LA RESPONSABILITA', LO SAPETE?...



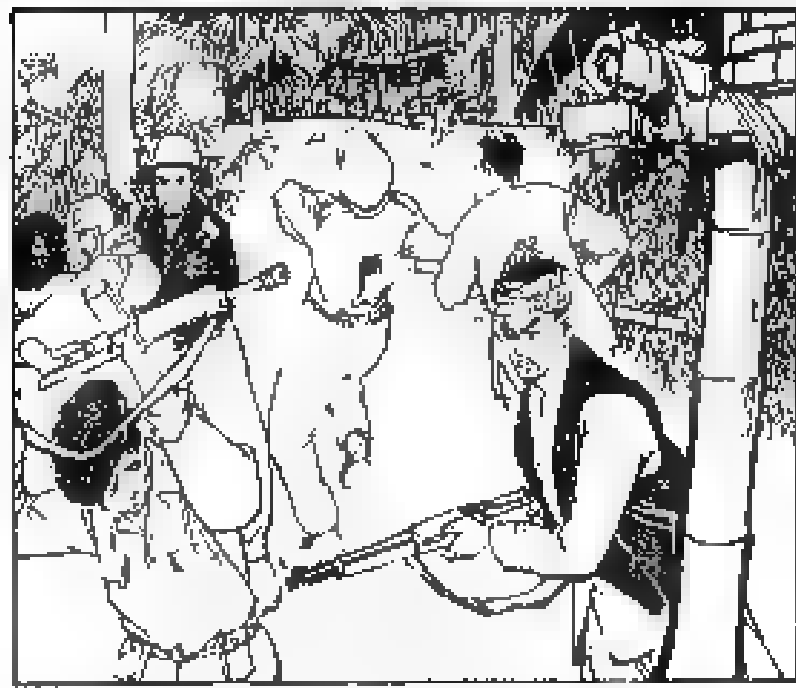
IL CAPITANO ORDINA ALLA GUARDIA DI ANDARE DI CASA IN CASA PER FARE UN CONTROLLO. CHI NON HA ACCESSO LA LAMPADA, SENZA ECCEZIONE DEVE PAGARE UNA MULTA DI 50 PIASTRE. PO' TENDENDO LA MANO VERSO LA MADRE DI AHA, DICE ... VECCHIA, TIRA FUORI SOLDI! ... LA MADRE DI AHA AD ALTA VOCE DICE ... NON HO NEPPURE UNA PIASTRA!



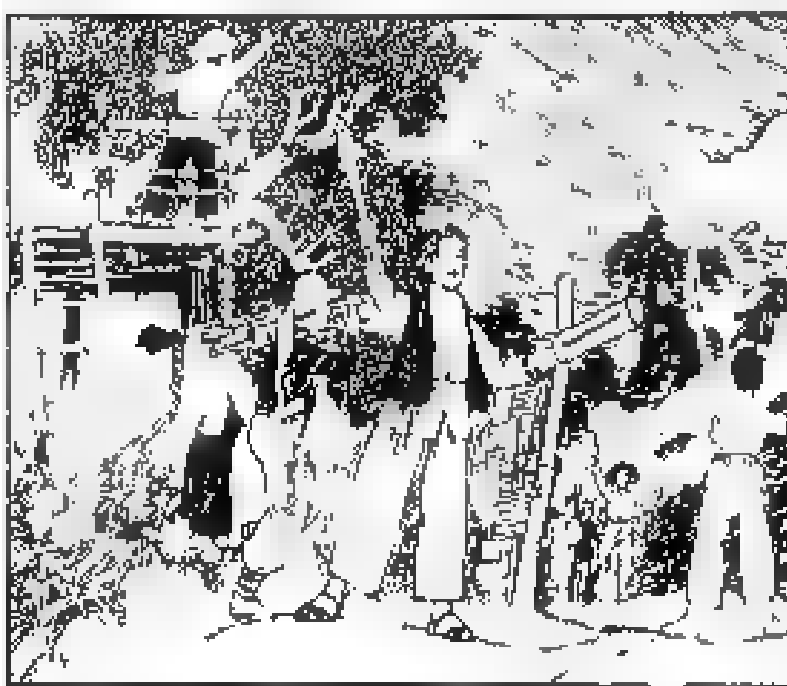
IL CAPITANO SCOPPIA A RIDERE GROSSOLANAMENTE, E GUARDANDO A NGOC DICE ... NON NE AVETE? E LA CHIOIA NERA DI UNA RAGAZZA COME TE NON E' FORSE DANARO? LE DITTE AMERICANE COMPARANO A CARO PREZZO I CAPELLI FEMMINILI, SVELTA. TAGLIATELI! ... A QUESTE PAROLE A NGOC, GRIDANDO, SALTA SU E INDICANDO IL CAPITANO FANTOCCIO LO CORRE DI INVECTIVE



IL CAPITANO ARRABBIATISSIMO TIRA FUORI LA PISTOLA E LA PUNTA AL PETTO DI ANGLA JUNG LA, THANG E I MEMBRI DEL GRUPPO DI COMBATTIMENTO CHE STAVANO NASCOSTI VICINO ALLA CASA BALZANO I FIORI COME UN CAMPO DI FIORI. LAI THANG FA ADDARE LA PISTOLA DEL CAPITANO SANTOLIO CON IN OLHO DEL CALCIO DEL FUCILE



UN GIOVANE DEL VILLAGGIO CONFERMA ALLA TV A D. BAMBI NELLA S. MIENA DEL CAPITANO E CHE QUATTRO FANTOLIO SPAVENTATI A MORTE TUTTI REMANT ALL'ZANDO IL FUCILE E CHE L'ONTO PIETA



PRIGIONIERI VENGONO RINCHIUSI IN UNA CANZA E QUALCUNO RIMANE A SOFFERIRE. MA TH DA BA DA BITO IL SEGNALE CONVENUTO BANG BANG BANG SUONATO IL TERZO COLPO NEL CIELO FUORI DEL VILLAGGIO SI ALZANO DUE RALLI ROSSI



IMMEDIATAMENTE DUE, DALL'INGRESSO DEL VILLAGGIO GIUNGE L'ECO DI UNA FETTA SPARATORIA JUNG LAI THANG E TH DA BA ALLA TESTA DEL GRUPPO DI COMBATTIMENTO E IN SCIVO AI PARTIGIANI E IN L'IANO L'ATTACCO CONTRO LE QUATTRO TORRI DI GUARDIA E IL ROMANDO DI COMPAGNIA DELL'ESERCITO FANTOLIO.



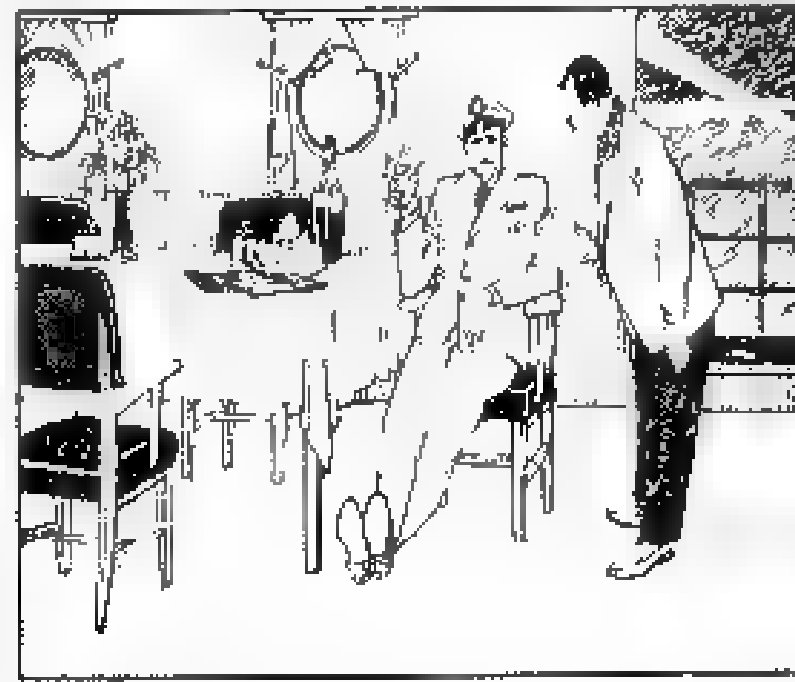
SOTTO L'ATTACCO VIOLENTO DEI PARTIGIANI E DELLA POPOLAZIONE DEL VILLAGGIO, I SOLDATI HANOX UNO SVANO COME RAPIDAMENTE COME NEVE AL SOLE. CHI VIENE UCCISO, CHI SCAPPA, CHI SI ARRENDE.



ALLA NOTTE USCINE VITTORIA DEL COMBATTIMENTO, TUTTI ALLENDONO LE LUCI E DANNO FIDUCIA ALLO SVEGLIATO DI BANBA E ALLE TORRE DI GUARDIA DE "VILLAGGIO STRATEGICO" FIAMME VIOLENTE RIEMPIRONO IL CIELO NE TINGONO DI ROSSO GRAN PARTE.



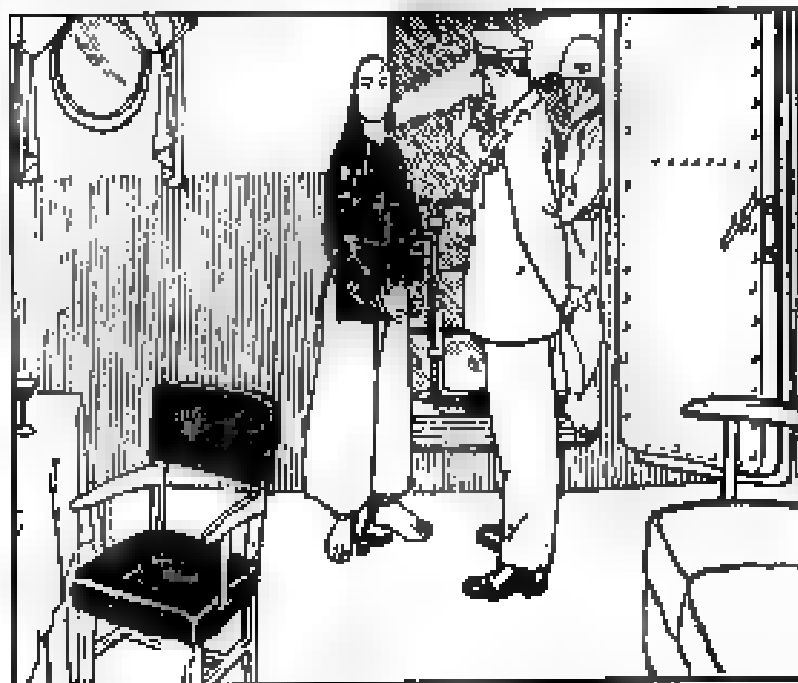
SE VILLAGGI STRATEGICI SONO STATI ABBATTUTI, IL CAPOITANO LE RIUNISCE RAPIDAMENTE PARTIGIANI E ALLA TESTA DI UNO DEI GRUPPI DI COMBATTIMENTO, INSIEME ALLA MADRE DI A MA, A NGOC E ALTRI, SI DIRIGE D'URTO VERSO LA RADA PER LIBERARE A MA E GLI ALTRI COMPAGNI ARRESTATI.



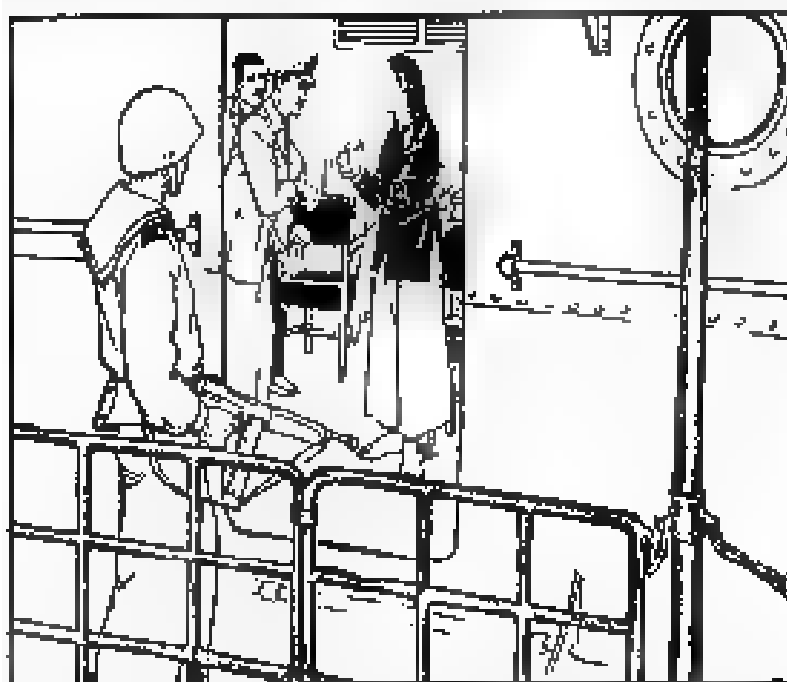
INTANTO KENT IN PERSONA SORVEGLIA A MA E GLI ALTRI SULLA NAVE DA TRASPORTO DI TIPO LIBERTY. KENT NELLA SALA DA PRANZO STA BEVENDO IN ATTESA CHE FACCIÀ CHIARO PER PARTIRE IMPROVVISAMENTE NGUEN KEM ARRIVA DI CORSA TRAFELATO E DICE: «MILIONELLO, C'È UN TELEGRAMMA URGENTE DA SAIGON...



KENT LO PRENDE E GLI DÀ UNO SGUARDO E' UN TELEGRAMMA URGENTE INVIATO DAL CAPO DEI BANDITI AMERICANI DI SAIGON, DICE CHE LUI DEVE OTTENERE DALLA BOCCA DI A HA LA LISTA DEI MEMBRI DELL'ORGANIZZAZIONE CLANDESTINA DEL PARTITO COMUNISTA VIETNAMITA. SENZA ALZARE GLI OCCHI DICE A NGUEN KEM: «PORTA QUI A HA!».



KENT VA INCONTRO A A HA E FINGENDOSI AFFABILE, DICE: «PREGO GUARDA COME E' BELLO DI NOTTE IL COLORE DI QUESTA SPIAGGIA. CHE SENTIMENTI TI SUGGERISCE?» A HA FURI BONDA DICE: «GOLFI DELLA NOSTRA PATRIA SONO BELLI MA POICHE' VOI LI STATE CALPESTANDO COME BESTIE SELVAGGE IO NON POSSO FARE A MENO DI SENTIRMI OFFESA!».



MA KENT, FINGENDOSI INTERESSATO, DICE CHE NELLA SUA CASA CI SARA' ANCORA SUA MADRE E CHE CERTAMENTE STA ASPETTANDO IL SUO RITORNO. A HA NON E' LA SCIA AFFATTO COMMUOVERE E CON TONO SEVERO DICE: «CIO CHE LA MADRE ASPETTA CHE Torni E' UNA FIGLIA AL SERVIZIO DEL POPOLO. CERTAMENTE NON UNA A HA CHE TRADISCA E CHE NON SI VERGOGNI DI VIVERE INVILMENTE!».



KENT ORDINA A NGUEN KEM DI SCIOGLIERLE LE CATENE E LE DICE: «SIGNORINA IO SONO UN UMANITARIO E SONO ANCHE UN DEVOTO FEDELE DI GESU' E MI PREOCCUPO IN MODO ECCEZIONALE DELLA FELICITA' ALTRUI, PER QUESTO HO DECISO DI LASCIARTI VIVERE».

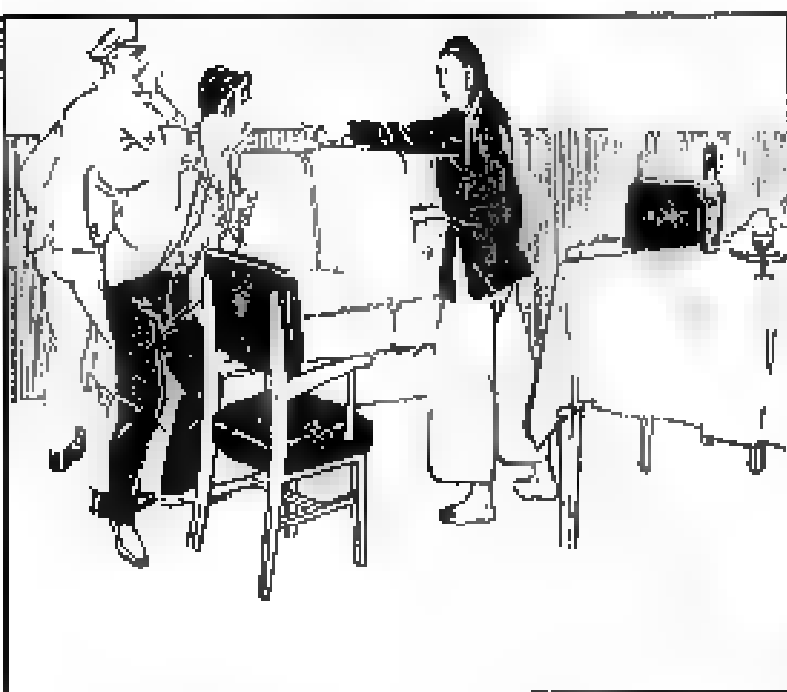




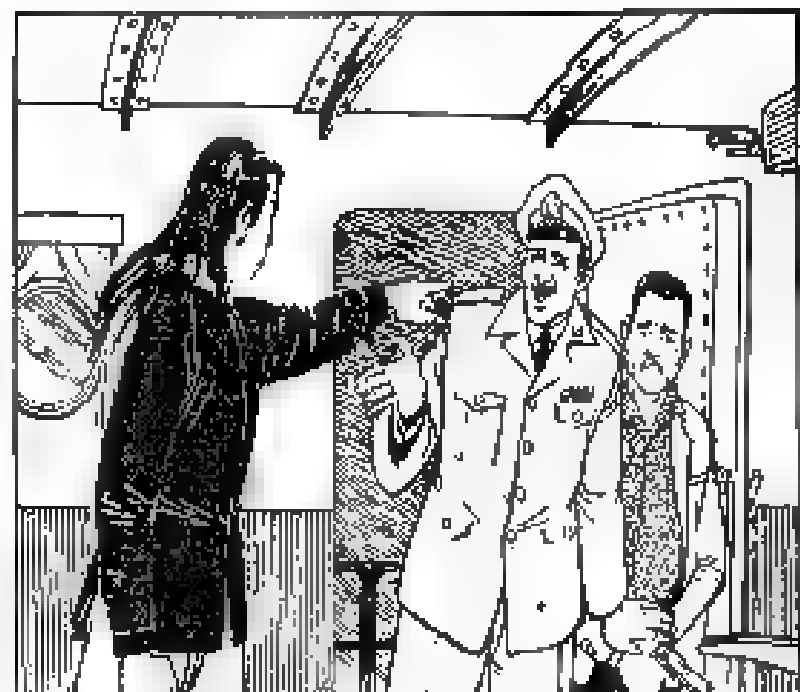
KENT RIEMPIE UN BICCHIERE DI CHAMPAGNE, LO PORGE A A-HA E SPUDORATAMENTE LE DICE - SE VORRA, COLLABORARE CON NOI PIU' A FONDO E SE CI RIVELERÀ I NOMI DEGLI ADERENTI ALL'ORGANIZZAZIONE CLM, DESTINA DEL PARTITO COMUNISTA DEL VIETNAM, IO POSSO MANDARTI NELLA NOSTRA AMERICA A STUDIARE, PROCURARTI DECORAZIONI, PREMI -



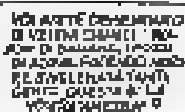
LA COLLERA DI A-HA E' AL GOLMO CON UN COLPO SECCO FA CADERE IL BICCHIERE E SERRANDO I DENTI F - ESPLODE - BANDITO FIGLIO D'UN CANE VUOI CHE TRADISCA LA PATRIA, VENDA I COMPAGNI NON OTTERRAI NULLA DI TUTTO QUESTO! PREFERISCO MORIRE IN PIE DI PIUTTOSTO CHE INGINOCCHIARMI VERGOGNOSAMENTE E VIVERE! -



NGUEN KEM SI FA AVANTI PER FERMARLA A-HA INDICANDO LA SUA FACCIA INVEISCE - TU, VERGOGNA DEL NOSTRO PAESE LACHE' DELL'IMPERIALISMO AMERICANO! AIUTI IL NEMICO A TRUCIDARE I TUOI STESSI COMPATRIOTI, RUANI! E HAI ANCORA LA FACCIA DI PARLARMICI! -



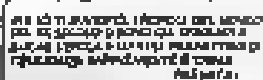
NGUEN KEM, VERGOGNOSO E FURENTE, TIRA FUORI LA PISTOLA PER AMMAZZARE A-HA KENT GLIELO IMPEDISCE E RIVOLTO A A-HA DICE - SIGNORINA, ESSERE LEGATO DI AMICIZIA CON NOI AMERICANI NON E CERTO UN DISONORE ANZI E' SINCERA AMICIZIA! -



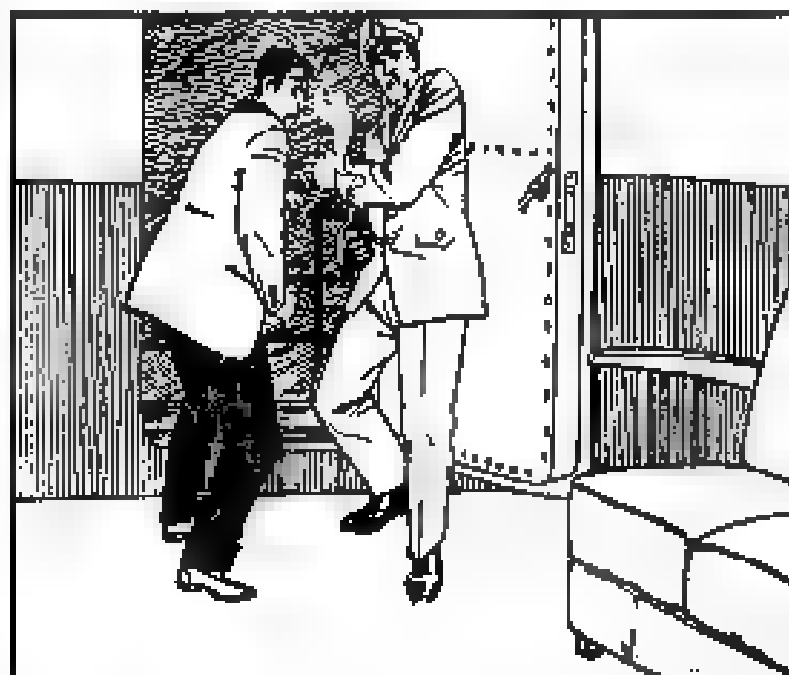
A HA, APPENA SENTE LA PAROLA "AMICIZIA" VOMITATA DALLA BOCCA DI KENT SI INFURIA ANCORA DI PIU' E IN DICENDO IL VISO DI KENT INVERISCE CON RABBIA "AMICIZIA? IO TI CHIEDO VOI CON LE BOMBE AL NAPA, LM AVETE FATTO TERRA BRUCATA DEI NOSTRI PALMI, T, DELLE NOSTRE RISAE -



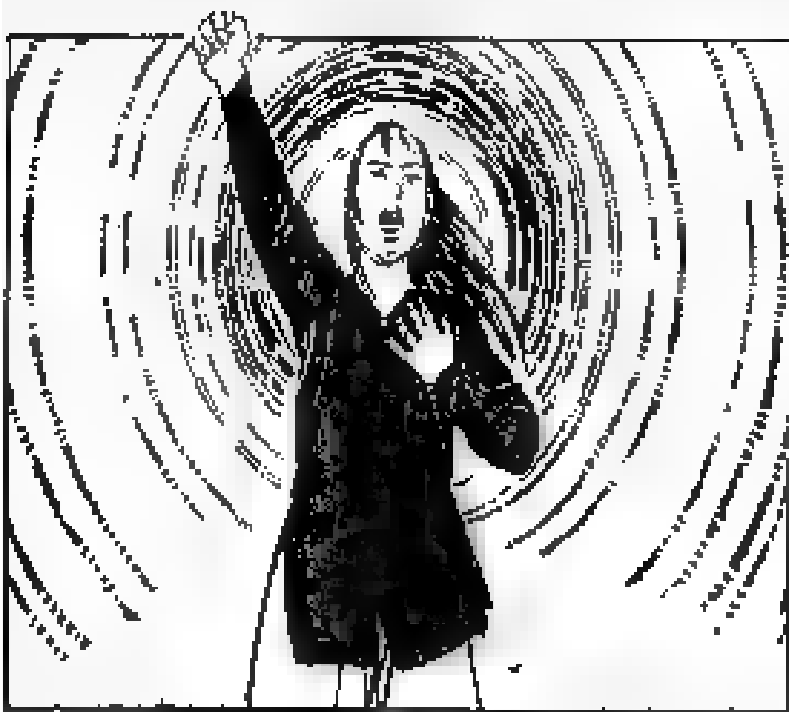
- I VOSTRI AEROPLANI, LE VOSTRE NAVI DA GUERRA, I VOSTRI CARRI ARMATI, ENTRANO IN OGNI ANGOLO DEL CIELO, DEL MARE E DEL SUOLO DELLA NOSTRA PATRIA, PRIVANDO LE NOSTRE MADRI DEI FIGLI, RENDENDO VEDOVE LE NOSTRE GIOVANI SPOSE, ORFANI I NOSTRI BAMBINI, ANCHE TUTTO QUESTO FORSE E' LA VOSTRA AMICIZIA PER NOI VIETNAMITI, PER I POPOLI DELL'ASIA?



KENY DICE - SIGNORINA, SEI STATA TROPPO VIOLEN-  
TA NEI MIEI CONFRONTI! - A HA GRIDANDO INVETSCE -  
TROPPO VIOLENTI SIETE VOI! VOI BRUCIATE, VOCE-  
DETE RADINATE SACCHIEGGIATE NON SOLO NEZ VIE-  
NAM, MA FONDATE BASI MILITARI OVUNQUE PROGET-  
TATE DI IMPADRONIRVI DEL MONDO INTERO-- -



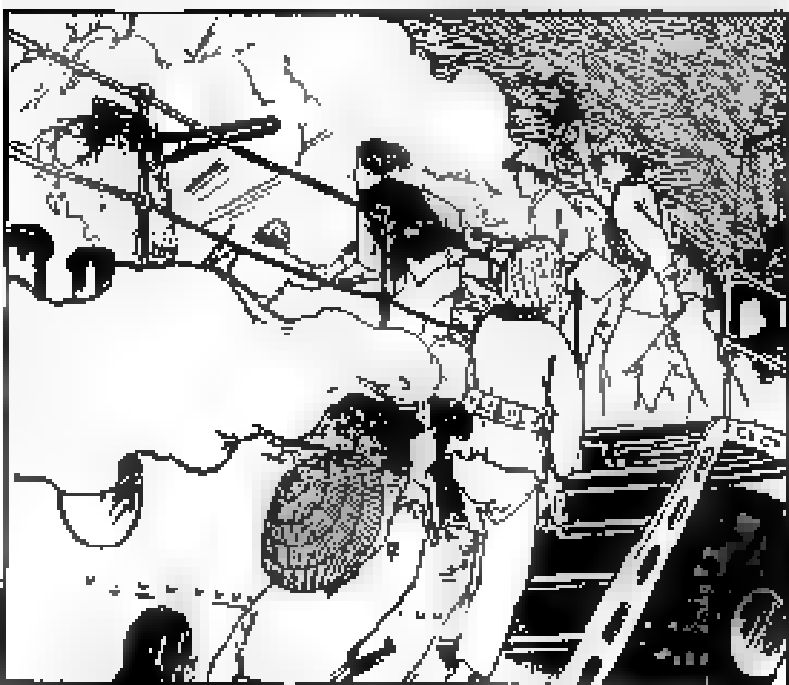
«UN MILIARDO DI UOMINI ASSERVITI HA GIÀ IMGNATO LE ARMI, L'AURORA STA SORGENDO DALL'EST' LA NOSTRA PATRIA SARÀ UNIFICATA, IL VOSTRO DEBITO DI SANGUE DEVE ESSERE PAGATO, BANDITI, FIGLI DI CANG IL VOSTRO ULTIMO GIORNO È ARRIVATO! KENT È DIVENTATO TUTTO ROSSO IN VISO IMPROVVISAMENTE E STRAE LA PISTOLA E FA FUOCO SU A HA.



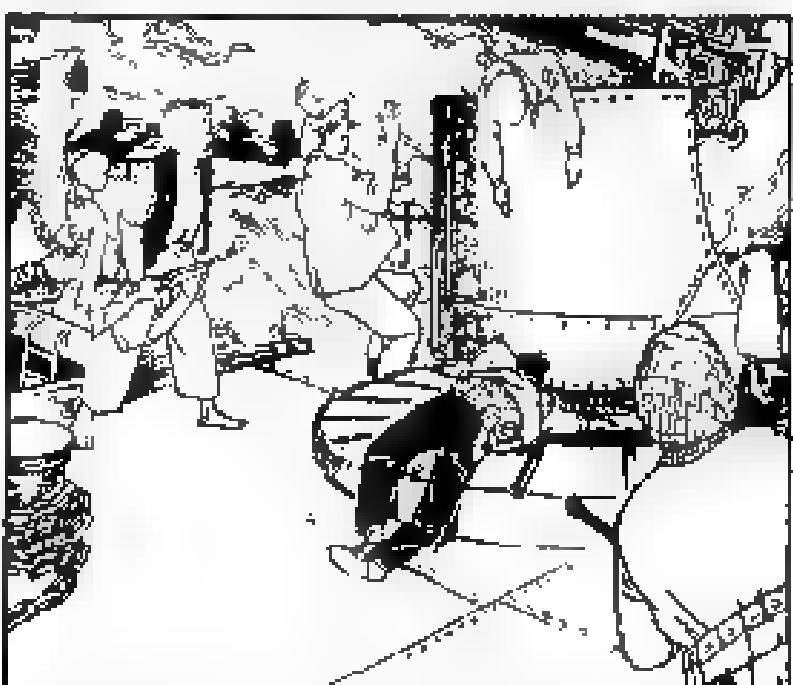
A HA ONDEGGIA PER UN ATTIMO POI ALZA LA MANO E GRIDA «VIVA LA PATRIA UNITA VIVA LO BO HO!»



NELLO STESSO ISTANTE UN BANDITO AMERICANO PIENO DI PAURA VIENE DI CORSA AD ANNUNCIARE «SULLA RIVA SONO ARRIVATI I PARTIGIANI» - KENT SPAVENTATO GRIDA «COS'È?» ORDINA AL COMANDANTE DI SALPARE IMMEDIATAMENTE.



KENT E NGUEN KEM STAVANO PROPRIO PENSANDO DI SALVARSI CON LA FUGA QUANDO IMPROVVISAMENTE SENTONO SULLA RIVA UN FITTO CREPITARE DI SPARI, LE PALLOTTOLE VOLANO COME GOCCE DI PIOGGIA. UN ATTIMO DOPO IL CAPITANO LE INSERISCE A TONG LAU THANG E AGLI ALTRI IRROMPE SULLA NAVE.



NGUEN KEM TENTA DI FARE RESISTENZA MA È AMMAZZATO CON UN COLPO DA LAU THANG. KENT SI ILLUDE DI SALVARSI A NUOTO, THI DA BA PERO' LO RAGGIUNGE E DIMOSTRANDO LA SUA CLEMENZA, SI LIMITA A FARLO PRIGIONIERO.



IL COMBATTIMENTO SI CONCLUDE CON LA V.TTO.  
RIA HAN LAJ NGO APRE LA STIVA E LIBERA  
TUTTI I COMPAGNI LA MADRE DI AHA E A NGOC  
RITROVANO A HA E SI AFFRETTANO A TIRARLA SU SI  
ACCORGONO CHE E' FERITA ALLA SPALLA MA LA FERI-  
TA NON E' GRAVE.



SI E' FATTO GIORNO A HA RAGGIANTE DICE...Scri-  
JEREMO SUBITO PER INFORMARE, COMPATRIOTI  
DEL NORD, PER INFORMARE LO ZIO HO, PER INFOR-  
MARE I POPOLI DI TUTTO IL MONDO DIREMO NOI  
STIAMO COMBATTENDO!...



雷

鋒

# LEI FÊNG

Originale di Ting Hung, Lu Chu-kuo, Ts'ui Chia-chun, Feng I-fu

Regista: Tung Chao-ch'i

Operatore: Li Erh-k'ang

Consulente artistico: Liu Ch'ien

Interpreti principali: Lei Fêng, Tung Chin-t'ang; Wang Ta-li, Yang Kuei-fa; Wu K'uei, Tang T'ung-i; Ta Ts'u, Yang T'ai-hua; l'istruttore, Yu Ch'un-mien

Cineromanzo: Adattamento di Wên P'iao

Copertina di Huan Chih

Formato: cm. 12,5 x 10

Casa editrice cinematografica cinese. Pechino 1965

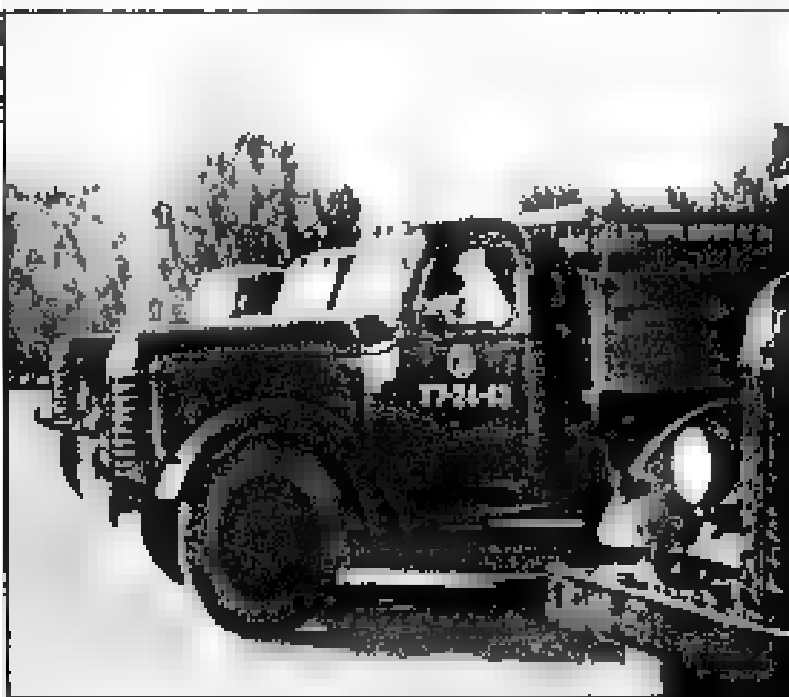
Traduzione di Sandra Marina Carletti

向雷锋  
同志学习

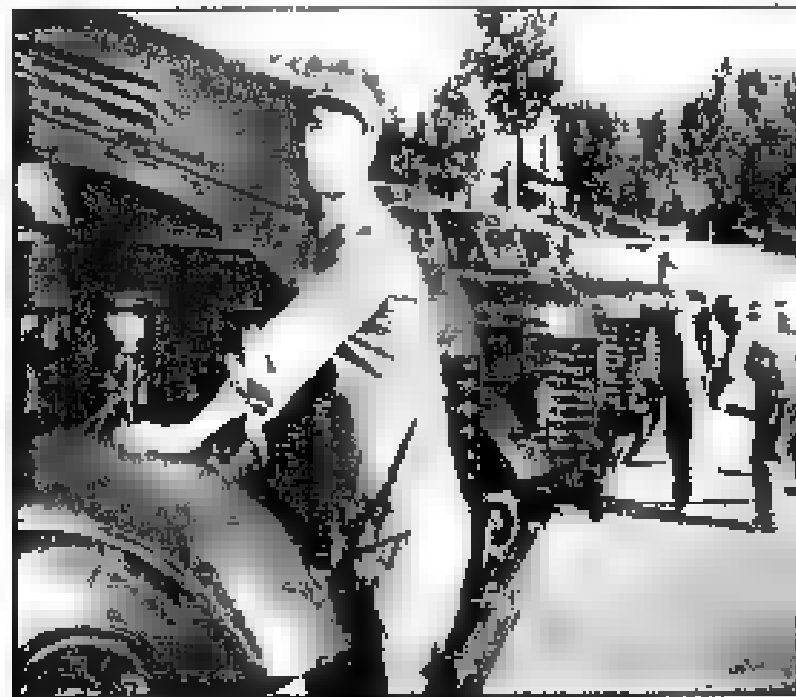
LA FRASE DEL NOSTRO GRANDE LEADER PRESIDENTE MAO INVITA TUTTI A PRENDERE COME ESEMPIO IL COMPAGNO LEI FENG. NOI PRESTEREMO CERTEMENTE ASCOLTO ALLE PAROLE DEL PARTITO E DEL PRESIDENTE MAO, SEGUIREMO L'ESEMPIO DI LEI FENG, DEDICHEREMO ANIMA E CORPO ALLA CAUSA RIVOLUZIONARIA DEL PROLETARIATO, NELLA RIVOLUZIONE SOCIALISTA E NELLA COSTRUZIONE DEL SOCIALISMO, SAREMO UN BULLONE CHE NON SI ARRUGGINISCE MAI!



LA STORIA COMINCIA ALL'EPOCA IN CUI LEI FENG LAVORAVA NELLA COMPAGNIA TRASPORTI DI UNA DIVISIONE DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE. UNA MATTINA LEI FENG, TERMINATO IL SERVIZIO, RIPORTA IL CAMION ALLA GUARNIGIONE.



ARRIVATO AL DEPOSITO DEI VEICOLI DELLA GUARNIGIONE, PARCHEGGIA IL CAMION AL SUO POSTO E MARCIA INDIETRO.



IL SOLDATO WANG TA-LI CHE STA CONTROLLANDO UN MOTORE E' UN COMPAGNO DI SQUADRA DI LEI FENG. SENTITO IL RUMORE DELLA RETROMARCIA, SI VOLTA, VEDE CHE E' IL CAMION DI LEI FENG E SUBITO SOSPENDE IL LAVORO.



WANG TA LI' TUTTO CONTENTO IL PRECIPITA PER IL CAMION DI LE FENG E VISTO CHE GLI STA MADDA' CHE COSA DITTA E' FTO DI M. P. TA INGO LHO E SI UNDA - LE FENG APPENA TORNATO METTE A RIPARARE IL CAMION NON SI L'AMTO "NON E' LA STESSA COSA SE LO UPRDI DOMANI?"



SENTITA LA VOCE DI WANG TA LI LEI FENG SI FIDA MA SI E' GIU' DILE "CIAO, WANG TA LI E' UN BUOMO CHE E' F. A. ENTA' E' F. A. DO UNA CIDE, TA, PER DOMANI CI SARANNO ALTRI LAVORI DA FARE!"



RIAVVIATO BENE IL BILIONE LEI FENG SI RIALZA E PRE A LA BORSA DI A' E' E' A' DONNARE NELLA CAMERATA WANG TA L'VECE NE LA SUA BORSA E' M. A' T' CONTA E' S. A. D. H. E. G. L. I. C. H. E. T. E. C. O. S. A. H. A. L'HO ATO IL MURNO F. A. M. F. U. O. R. I. E' P. A. N. N. E. A. L. L. A. H. A. N. D. E. A' T' T. E' E' L. E. I. F. E. N. G. P. R. E. N. D. E. A. L' L. O. I. N. A. L' O. S. T. A. N. D. O. C. H. E' E' A' S. T. A. A. L. L. O. P. R. E. S. E. N. T. E. D. U. N. G. A. WANG TA LI ALLUNGA LA MANO E LA INTRA NELLA BORSA



CUO' CHE WANG TA LI TIRA FUORI SONO PEZZETTI DI PASTO CUNTO TU TE LO E' VERAMENTE UT PU DURE DA MASTICARE SONO IN REALTA' I PEZZI DI SCARPO CHE LEI FENG RECUPERA QUANDO GLI CAPITA NE ALLA MACCHINA MANTER IN DA DO G. CHE E' SEMBRA QUAL'HE ALTRE PEZZI, PER TA TEA QUESTI - MA E' S. T. A. L. L. O. P. R. E. S. E. N. T. E. D. U. N. G. A. WANG TA LI E' ALLUNGA LA MANO E LA INTRA NELLA BORSA





ARRIVA DI CORSA IL SOLDATO WU K'UEI, E STRINGENDO CON FAMILIARITÀ LA MANO A LEI FENG, DICE: «CORRI NELLA CAMERATA A LAVARTI LA FACCEIA, OGGI È FESTA E NOI TRE ANDREMO AI GIARDINI PUBBLICI A PASSEGGIARE E A SCATTARE QUALCHE TARLO A COLTIVARE LE VIRTÙ DELLA SEMPLICITÀ E DEL RISPARMIO, GLI RICORDA... LO HAI DETTO TU STESSO CHE QUESTO MESE NON AVRESTI SPESO DE



WU K'UEI TIRA FUORI ALCUNI BIGLIETTI DI BANCA: «GUARDA, MIA MADRE MI HA DI NUOVO MANDATO DEI CI YUAN...» E LEI FENG: «WU K'UEI, HAI DI NUOVO CHIESTO DENARO A CASA, HAI DI NUOVO DIMENTICATO I DISCORSI CHE ABBIAMO FATTO?...» WU K'UEI



LEI FENG, WANG TA-LI E WU K'UEI, DOPO COLAZIONE VANNO AI GIARDINI PUBBLICI. I PIONIERI DELLA SCUOLA ELEMENTARE DELLA WAN HUA LU HANNO IL LORO GIORNO DI ATTIVITÀ DI GRUPPO, DIVISI IN SQUADRE IN CERCHIO, CANTANO, BALLANO, ESTREMAMENTE VIVACI ED AMABILI. LEI FENG E I SUOI COMPAGNI SI SONO



APPENA VEDONO LEI FENG E GLI ALTRI, I PIONIERI COMINCIANO A GRIDARE: «SONO ARRIVATI GLI ZII DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE!...» UNO SCOLARETTO DI NOME CHOU TA-CHING È UNA BAMBETTA. FANNO SUBITO AVANZARE PER PARLARE E DARE CON LORO LE ALTE GENTILMENTE DICE: «PICCOLI ANCI CONTINUATE A GIOCARE. NON ANDATE A DORMIRE...»



ANCHE LA MAESTRA CHE GUIDA IL GRUPPO S'È FATTA ALBITRI. INOLTROVA IL BAMBINO COME PIÙ PIÙ, HO SPINSE UN PO' PIÙ, COME UNO DEI PIÙ DI L'INSEGNANTE NON HATE TANTO PIÙ UN PO'.



HANGTA È VISTO NE MOVE PI POSSIBILE. LA MAESTRA HA ANCHE LA LINEA ADDESSA ALLA MAESTRA. IL BAMBINO È IL MOSTRO PIÙ PIÙ PER LE ATTIVITÀ E BALLE CANTA SA FARE DE BE RACCONT SA FARE DI PIÙ.



SENTITO CHE NON È IL 5 APRILE ANC'INTORNO TUTTI CONTENTI E TRASCINANO VIA DI CORSA LE FENG.



E FENG HA EFFETTIVAMENTE UN AFFETTO PARTICOLARE PER QUESTI GERMOGLI DELLA PATRIA. SEBBENE NON SAPPÀ APPATTO BALLARE ADDA COME LA GIOIARE CON I BAMBINI, STRORDINARIAMENTE ALLEGRO, COME LORO BALLA, CANTA,...



DOPO AVER BALLATO JIN PO, VANNO TUTTI IN UN

ESERCITO DI LIBERAZIONE RACCONTACI UNA STORIA DI GUERRA! LEI FENG DICE - IO NON HO MAI COMBATTUTO, POSSO INVECE RACCON



CHOU TA CH'ING CON SEMPLICITA' DICE - ZIO NON CI CREDO CHE TU NON ABBAI MAI COMBATTUTO. LEI FENG DI NUOVO GLI SPIEGA - VERAMENTE NON HO MAI COMBATTUTO. MA L'ACUTO CHOU TA CH'ING SI AFFRETTA A DIRE - AH, NON CI CREDO, NON CI CREDO! SE NON HA MAI COMBATTUTO, DA DOVE



SEGUENDO LE PAROLE DI CHOU TA CH'ING, GLI SGUARDI DI TUTTI SI APPUNTANO CONTEMPORANEAMENTE SULLA MANO SINISTRA DI LEI FENG, SI VEDONO

HA INCISO ED EGLI NON PUO' IMPEDIRE CHE LA VITA DOLOROSA DELLA SUA INFANZIA RIEMERGIA DALLO SCENARIO DOPO SCENARIO



LEI FENG CON TONO GRAVE DICE - QUESTI LI CONSERVO DALL'INFANZIA SONO NATO IN UN VILLAGGIO MINORE, MA NESSUNO DI LORO



IL MIO PAPÀ È STATO UCCISO DAI GIAPPONESI. IL MIO FRATELLO MAGGIORE A DODICI ANNI È MORTO SFINITO DAL LAVORO. IL FRATELLINO PICCOLO È

È STATA COSTRETTA AD IMPICCADSI DAL FIGLIO DEL

ATA. LE PARETI ERANO CROLLATE, DA ENTRAVA IL VENTO, D'INVERNO



UN VENTO GHIACCIATO SIBILAVA, FIOCHI DI NEVE GRANDI COME Piume d'oca ENTRAVANO E VOLTEGGIAVANO NELLA STANZA, AVEVO FAME E AVEVO FREDDO. NON MI RESTAVA CHE PRENDERE IL COLTELLO DA LEGNA E LA CORDA CON CUI LA MAMMA SI ERA IMPICCATA E MALGRADO IL FREDDO RIGIDO ANDARE NEL BOSCO A FARE LEGNA.



CARICATAMI UNA FASCINA SULLE SPALLE, PASSAVO DAVANTI ALLA PORTA DELLA CASA DEL PROPRIETARIO. UN GIORNO QUANDO IL CONTADINO CAMMINAVA MI DISSE CHE LA MONTAGNA APPARTENEVA ALLA SUA FAMIGLIA, CHE ANCHE LA LEGNA CHE IO AVEVO TAGLIATO ERA DELLA SUA FAMIGLIA, E MI OR



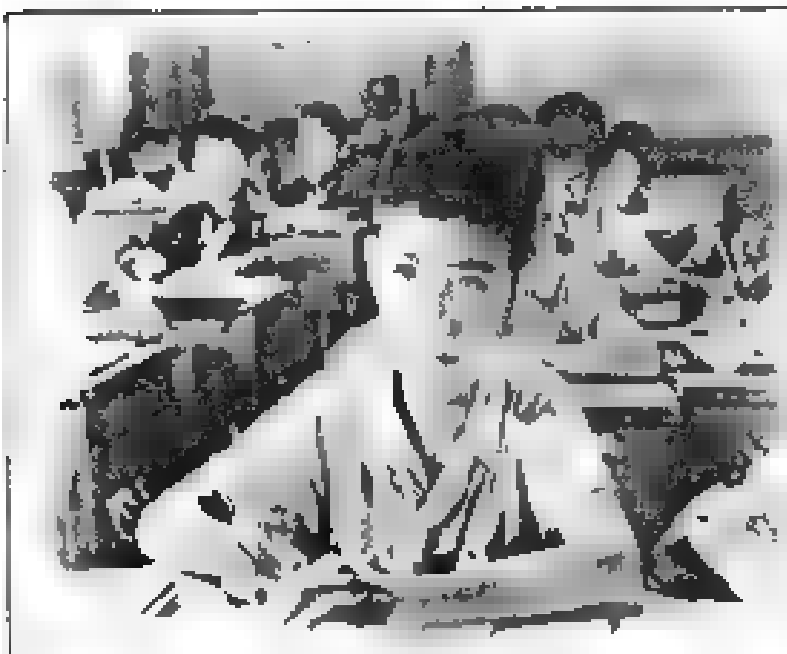
COME IO NON VOLEVO MI SI GETTÒ ADDOSSO, CON LA FEROCIA DI UN LUPO AFFAMATO, MI STRAPPÒ LA FASCIA DI MANO E MI BUTTÒ PER TERRA NELLA NEVE.



LA MOGLIE DEL PROPRIETARIO TERREIRO MI AVEVA ANCHE FATTO CADERE IL COLTELLO, IO AVEVO APPENA TESO LA MANO PER RACCOGLIERLO CHE LEI LO AVEVA GIÀ AFFERRATO E CON UNA FEROCIA INCREPUBILE MI AVEVA FATTO TRE TAGLI SULLA MANO.



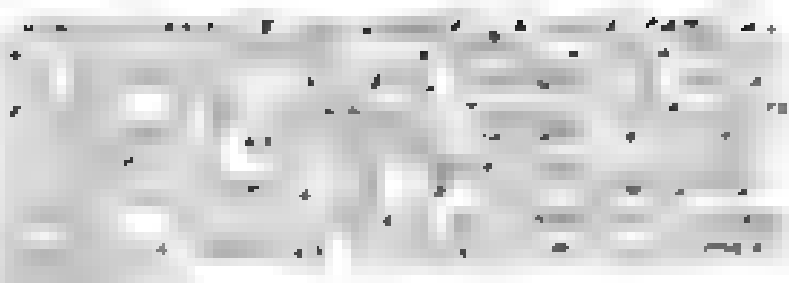
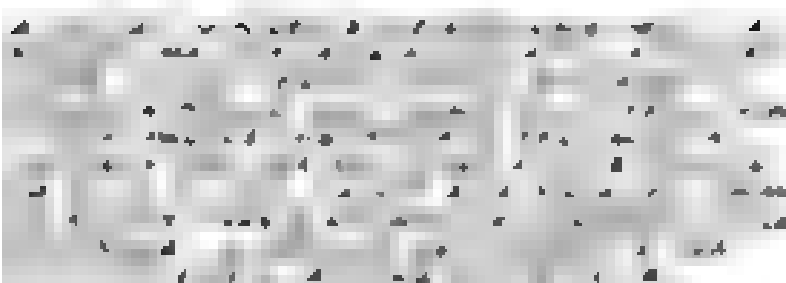
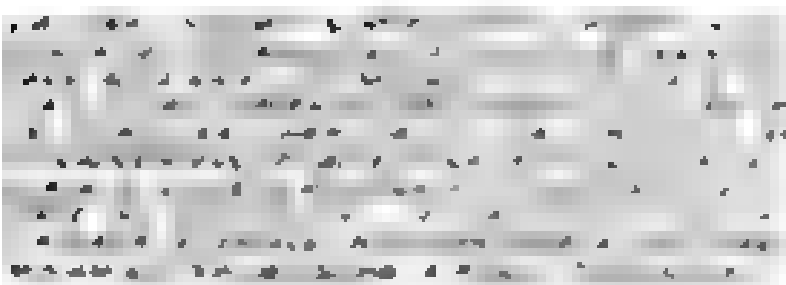
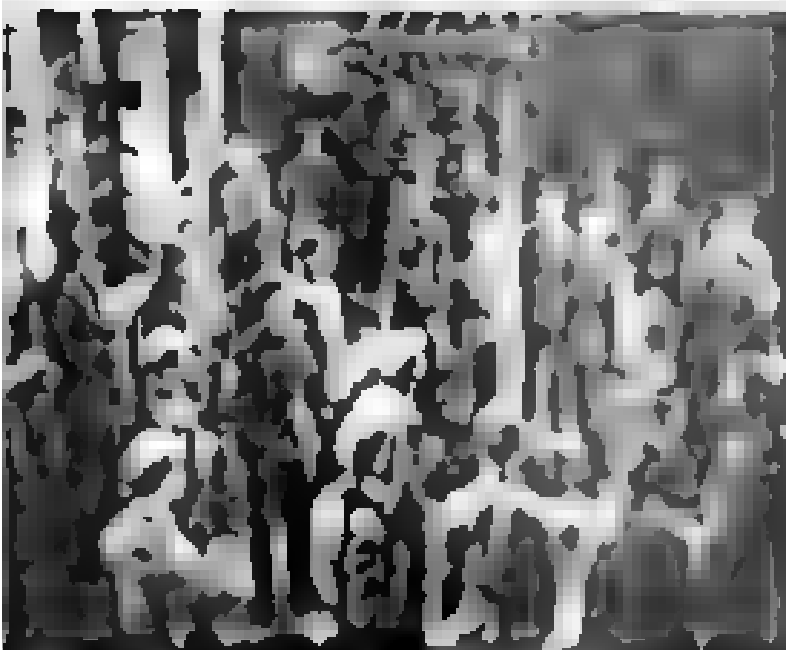
A QUEL PUNTO SONO SVENUTO DAL DOLORE, IL SANGUE SI È MESCOLATO ALLA NEVE E LA MANO SI È CONGELATA COME UN PEZZO DI LEGNO.

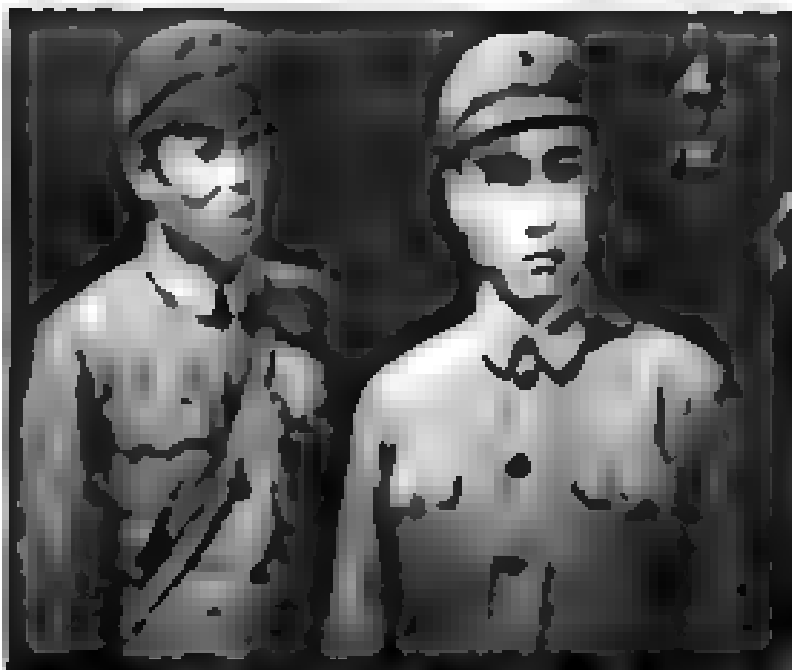


NEL 1949 QUANDO IL MIO VILLAGGIO FU LIBERATO, IL PARTITO COMUNISTA E IL PRESIDENTE MAO MI SALVARONO DA QUELL'ABISSO DI SOFFERENZA NEL TEMPO DELLA GRANDE FAMIGLIA DELLA RIVOLUZIONE. HO AVUTO L'OPPORTUNITÀ DI STUDIARE, SONO ENTRATO NEI PIONIERI E IL PARTITO SI È PRESO CURA DI ME COME UNA MAMMA.



I BIONDI RIMANGONO ESTREMAMENTE IMPRESSIONATI DAL RACCONTO DI LEI FENG DELLE DISGRAZIE DELLA SUA FAMIGLIA NELLA VECCHIA SOCIETÀ, E L'ODIO DI CLASSE SI IMPRIME PROFONDAMENTE NEI LORO CUORI. LA MAESTRA LI RIVOLGENDOSI A LEI FENG DICE: «COMPAGNO HAI FATTO UN RACCONTO MOLTO BELLO, TE NE SIAMO MOLTO RICONOSCENTI, CI HAI TENUTO UNA LEZIONE DI SCUOLA DI CLASSE».





NOI ABBIAMO GIÀ  
 DATO A QUESTA RISPOSTA E  
 DI SPATTO E NON PUO' TRA-  
 MPELSSIVAMENTE - ALLORA VA  
 IL COMMISSARIO POLITICO SE LL  
 ANDARSENE MA L'ISTRUTTORE LO RICHAMA INDIE-  
 TRO



L'ISTRUTTORE GLI DICE CHE  
 RE E' VERAMENTE GRAV  
 L'OPPORTATO IN PASSATO  
 TU NON DIMEN-  
 RENZE DI CLASSE CHE CERCH  
 DO CONCRETO E' CERTAMENTE UNA GL  
 MA SE NON RIESCI A RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO,  
 ALLORA E' SOLO L'OSTINAZIONE, E QUESTA NON E  
 P. A COSA BUONA!



LOGICO TIRA FUORI GLI SCRITTI DEL PRESIDENTE  
 MAO E SI ACCINGE A CERCARVI CON LEI FENG UNA  
 RISPOSTA. L'ISTRUTTORE SA BENE CHE LEI FENG  
 "UDIATO PIU" DI UNA VOLTA IL SAGGIO "AL



ME, DICE - MA COME  
 DO VOI. IO CHE PURE INSEGNO AGLI ALTRI, POTREI  
 NON CONOSCERE QUESTE



L'ISTITUTTORE GLI CH...  
UN SOLDATO DEL RE



L'ISTRUTTORE HA SIDERATO LEI PERCHÉ PER APPROFONDIRE  
COME È MORTO? HA FORSE CERCA-  
TO O FORSE COME TUN-  
TO DELLA CARBONAIÀ - L'ISTRUTTORE D  
SUA MORTE HA PIÙ PESO DEL MONTE



LEI FENG RISPONDE: «PERCHÉ È MORITO PER L'IN-  
TO ATTRAVERSO LE LINEE



L'ISTRUTTORE CONTINUA  
DELL'INTERESSE DEL P  
LORD DI AVER SUBITO UN'EENORME INGIUSTIZIA  
QUESTE PAROLE TUTTA UN  
TRATTO NEL CUORE DI L  
PIÙ CHE CHE ISTRUTTORE ANCHE VOLTATO ESAMINARE





...A COME CHI  
...FARE CARBONE DI LEGNA, QUA...



...MODO FRANCO E  
...NO LEI FENG, LA MIA E  
...TICA. POCO FA SONO ANDATO  
...REGGIMENTO A CHIEDERE  
...DEI COMPITI DI COMBATTIMENTO, IL COMMISS.  
...RIO POLITICO ERA PURBONDO E MI HA CRITICA  
...TO DURAMENTE CIO' VUOL DIRE CHE NOI DUE AL  
...LO STESSO MODO ABBIAMO STUDIATO MALE D'ORA  
...IN AVANTI STUDIEREMO MEGLIO!...



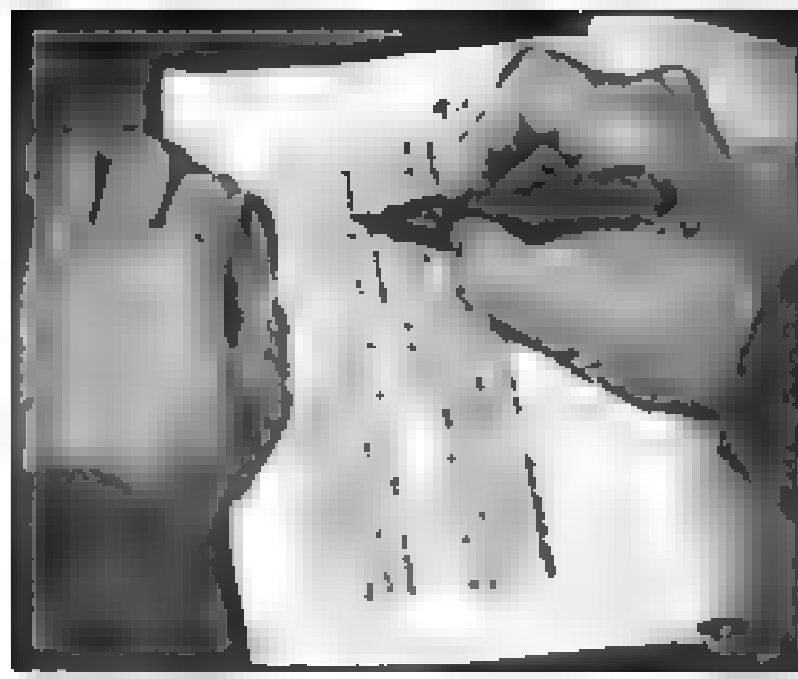
...



...FENG RICEVUTA QUESTA PREZIOSISSIMA E CON  
...MENTO E AL VOSTRO INSEGNAMENTO!...



DURA MA PER LO SPIRITO CREATIVO CON CUI LEI FENG LO STUDIA GLI SCRITTI DEL PRESIDENTE MAO SI È MOLTO ELEVATO. LA CONFESSIONE DEL LIBRO HA SCRITTO QUATTRO GIORNI, COME GU DA ALLA SUA AZIONE PRATICA. OGNI GIORNO STUDIARE GLI SCRITTI DEL PRESIDENTE MAO, ADDELLARE LE PAROLE DEL PRESIDENTE MAO, SEGUIRE LE DIRETTIVE DEL PRESIDENTE MAO. ELLI È UN BUON SOLDATO DEL PRESIDENTE MAO!! LEI FENG



SI OGNI SAGGIO CHE STUDIA SOTTOLINEA TUTTA LA BENEFICENZA, LE PAROLE E LE FRASI PIÙ SUE, E, PRENDE NOTA DEGLI INSEGNAMENTI CHE HA TRATTO DALLA LETTURA, SI IMPRIME BENE NELLA MEMORIA LE PAROLE DEL PRESIDENTE MAO.



LEI FENG DEL GENTILEMENTE È INSTANCABILMENTE LEGGE SAGGI DEL PRESIDENTE MAO E GRAZIE ALLA PARTICOLARITÀ DEL SUO LAVORO PORTA SEMPRE CON SE GLI SCRITTI DEL PRESIDENTE MAO E UNA LENDA. QUANDO SI FERMA IN UN POSTO, SI METTE A STUDIARE, SE HA UN MOMENTO LIBERO, SI METTE A STUDIARE, E CHE IN CUI DEVE SEPARARSI DA QUEL TESORO GLI SEMBRANO PASSARE INFINITO.



MA LEI FENG STUDIA GLI SCRITTI DEL PRESIDENTE MAO MA IL SUO PENSIERO SI APRIRÀ I SUOI SENTIMENTI E ALLARGANDO LA SUA PENSIERO DIVENTA PERMANENTE. IL SUO GUSTO SI È ELEVATO NELLA CREDENZA CHE SE PUÒ SE IN GIORNO SENZA STUDIARE E COME SE AVESSE PERSO QUALCOSA, SI SENTIRÀ A DISGUSTO.



LEI FENG ATTRAVERSO LO STUDIO INTENSO HA CAPITO COSA PUOL DIRE ESSERE LOMO PERCH SI FIE DA UN VET. DEI PRINCIPALI MACCHINISTI E PERCH SI VINTA E SULLA SUA AGENZIA HA SCRITTO PER AUTO, INCORAGGIANDO UN GIURAMENTO LA FUNZIONE DI UN COMO NEI CONFRONTI DELLA RIVOLUZIONE E COME QUELLA DI UN BULLONE E UNA MACCHINA TO SANO PER LA RIVOLUZIONE COME UN BULLONE CHE NON SI ARRUGINISCE MAI.



LEI FENG NON SOLO STUDIA LO STEREO GLI SCRITTI DEL PRESIDENTE MAO MA ANCA ANCHE I COMPAGNI STUDIANDO CON LORO. ELL DICE GLI SCRITTI DEL PRESIDENTE MAO SECONDO ME SONO COME IL CIOE LEI ANNI LO STEREO LA JONKI YON PUO NON MANIARE UN SI PRO COMBATTERE SENZA ANNI NON SI PUO G DARE UN AL COMMOLE SEYEA LO STEREO COSI' TUTTI LA FARE LA FOLELLA SE SINTA DI LUNTE GLI SCRITTI DEL PRESIDENTE MAO.



UN GIORNO LEI FENG E WANG TA-LI RICEVONO COME TEMPERANEAMENTE IL PIACITO DI PARTIRE CON I CANNON IL CANNON GUIDATO DA LEI FENG E CONTATTO COME SECONDOVA AVANTI, QUELLO DI WANG TA-LI CON WU K'VEI SEGUE.



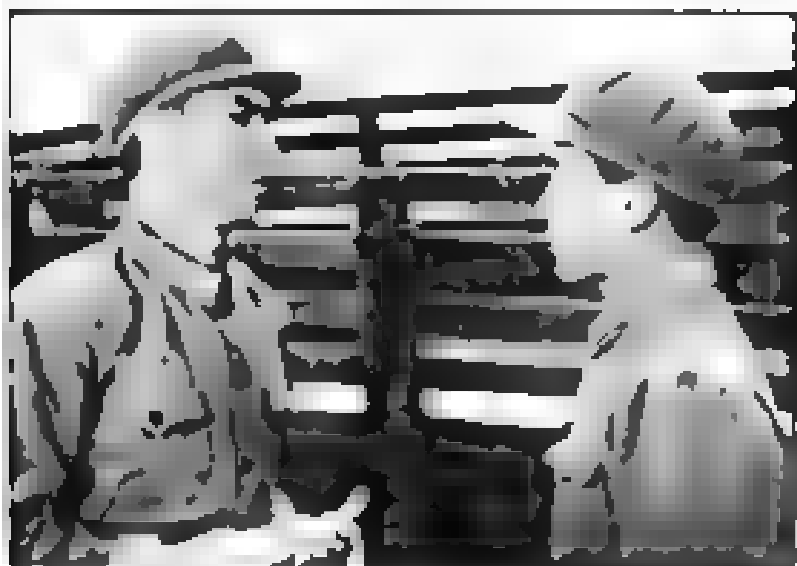
ARRIVATI A META' STRADA WANG TA-LI SI PERMETTE UN ECCESSO DI LIBERTA', PORTA IL CANNON IN UN CAMPO FUORI DALLA STRADA PERCH WU K'VEI PROVVI UN PO' A GUARDARE. WU K'VEI DICE - SE QUESTA STRADA NON POSSO GUIDARE WANG TA-LI DICE STUPIDO E LA RIMA LA P QUANTO SI COMPLETA A COMBATTERE DOVRA FARLO PER FORZA, ALTRIMENTI TI SMOGLI E TANO E TI RIMANDANO ALLA COMUNE E CI SARA' CHI SA PRA PARLO... COSI' DICENDO, FERMA IL CANNON E SI SCAMBIA DI POSTO CON WU K'VEI.



As a result of the above, we have shown that the proposed algorithm can find the optimal solution for the problem of minimizing the total cost of the network. The algorithm is efficient and can be applied to large-scale networks.



The first of these is the fact that the  
 Commission has not yet received any  
 information from the Government of  
 the United Kingdom regarding the  
 progress of the investigation into  
 the activities of the British  
 Security Establishment in the  
 United Kingdom. The Commission  
 is therefore unable to provide  
 any information on this matter.  
 The second of these is the fact  
 that the Commission has not yet  
 received any information from the  
 Government of the United Kingdom  
 regarding the progress of the  
 investigation into the activities  
 of the British Security  
 Establishment in the United  
 Kingdom. The Commission is  
 therefore unable to provide any  
 information on this matter.

[illegible]

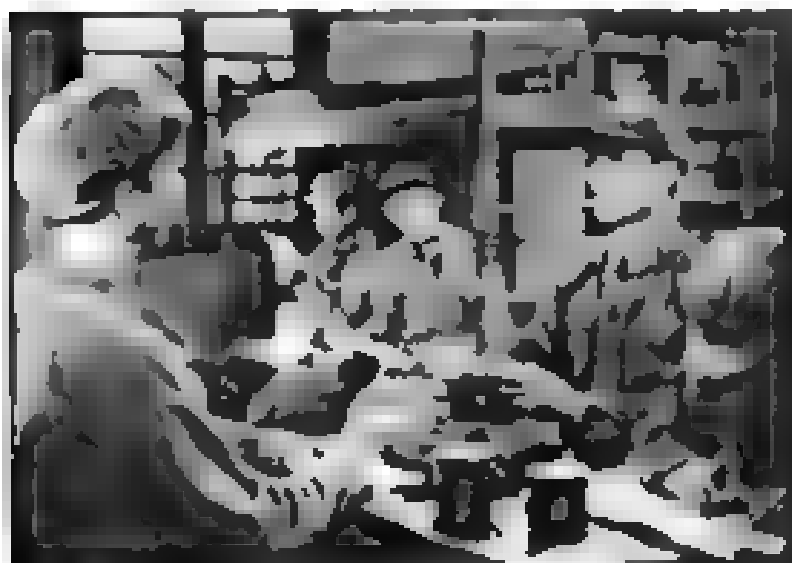
1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved.



La "Grande marcia" dei contadini verso la liberazione del paese. Il 15 ottobre 1949, il primo giorno della "Grande marcia", i contadini di tutto il paese si sono mossi verso la liberazione del paese. La "Grande marcia" è stata una delle più grandi manifestazioni della storia cinese. I contadini hanno marciato verso la liberazione del paese, e hanno ottenuto la libertà. La "Grande marcia" è stata una delle più grandi manifestazioni della storia cinese. I contadini hanno marciato verso la liberazione del paese, e hanno ottenuto la libertà.



La "Grande marcia" dei contadini verso la liberazione del paese. Il 15 ottobre 1949, il primo giorno della "Grande marcia", i contadini di tutto il paese si sono mossi verso la liberazione del paese. La "Grande marcia" è stata una delle più grandi manifestazioni della storia cinese. I contadini hanno marciato verso la liberazione del paese, e hanno ottenuto la libertà. La "Grande marcia" è stata una delle più grandi manifestazioni della storia cinese. I contadini hanno marciato verso la liberazione del paese, e hanno ottenuto la libertà.



La "Grande marcia" dei contadini verso la liberazione del paese. Il 15 ottobre 1949, il primo giorno della "Grande marcia", i contadini di tutto il paese si sono mossi verso la liberazione del paese. La "Grande marcia" è stata una delle più grandi manifestazioni della storia cinese. I contadini hanno marciato verso la liberazione del paese, e hanno ottenuto la libertà. La "Grande marcia" è stata una delle più grandi manifestazioni della storia cinese. I contadini hanno marciato verso la liberazione del paese, e hanno ottenuto la libertà.



La "Grande marcia" dei contadini verso la liberazione del paese. Il 15 ottobre 1949, il primo giorno della "Grande marcia", i contadini di tutto il paese si sono mossi verso la liberazione del paese. La "Grande marcia" è stata una delle più grandi manifestazioni della storia cinese. I contadini hanno marciato verso la liberazione del paese, e hanno ottenuto la libertà. La "Grande marcia" è stata una delle più grandi manifestazioni della storia cinese. I contadini hanno marciato verso la liberazione del paese, e hanno ottenuto la libertà.



在 1950 年 10 月 1 日，即中华人民共和国成立一周年之际，北京各界在天安门广场举行了盛大的阅兵式。在阅兵式上，毛泽东主席亲自检阅了中国人民解放军。在阅兵式上，毛泽东主席还向全国人民发表了重要讲话，号召全国人民团结起来，为保卫祖国、建设祖国而奋斗。



在 1950 年 10 月 1 日，即中华人民共和国成立一周年之际，北京各界在天安门广场举行了盛大的阅兵式。在阅兵式上，毛泽东主席亲自检阅了中国人民解放军。在阅兵式上，毛泽东主席还向全国人民发表了重要讲话，号召全国人民团结起来，为保卫祖国、建设祖国而奋斗。



在 1950 年 10 月 1 日，即中华人民共和国成立一周年之际，北京各界在天安门广场举行了盛大的阅兵式。在阅兵式上，毛泽东主席亲自检阅了中国人民解放军。在阅兵式上，毛泽东主席还向全国人民发表了重要讲话，号召全国人民团结起来，为保卫祖国、建设祖国而奋斗。

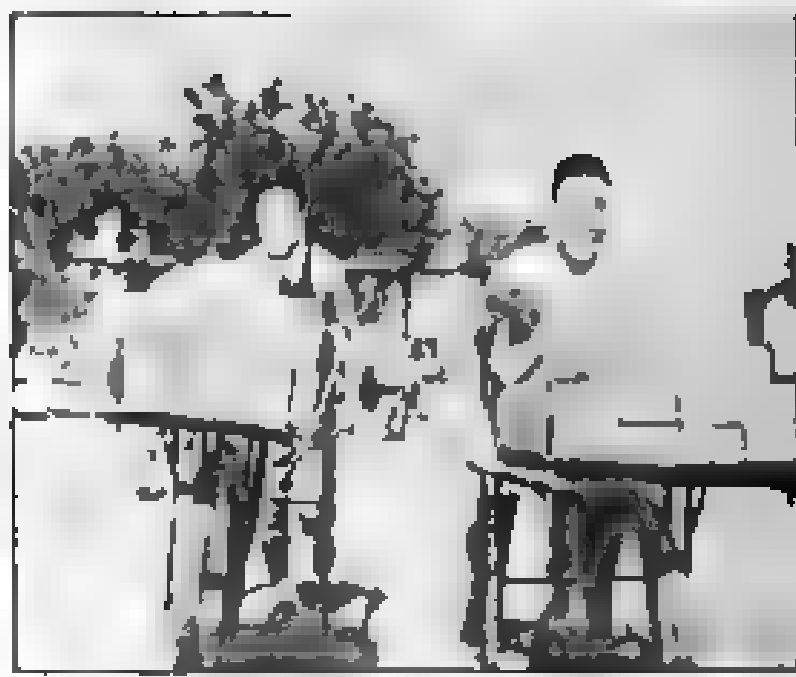


在 1950 年 10 月 1 日，即中华人民共和国成立一周年之际，北京各界在天安门广场举行了盛大的阅兵式。在阅兵式上，毛泽东主席亲自检阅了中国人民解放军。在阅兵式上，毛泽东主席还向全国人民发表了重要讲话，号召全国人民团结起来，为保卫祖国、建设祖国而奋斗。

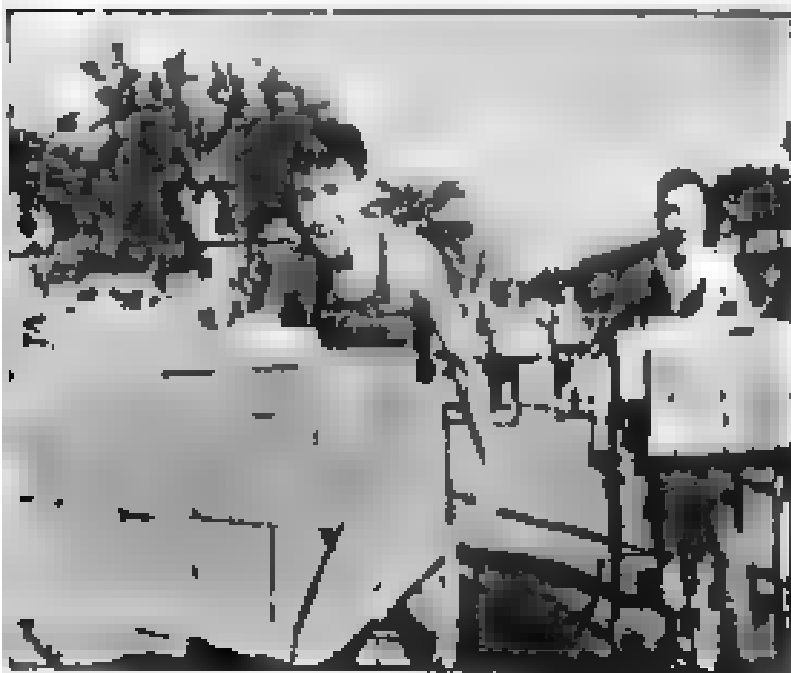




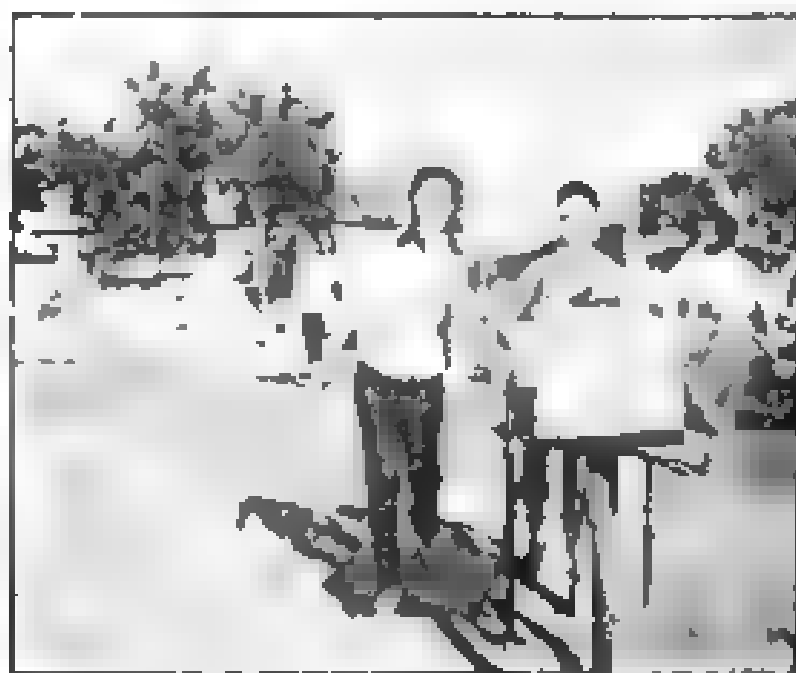
LEI FENG SPINGE A TUTTA VELOCITÀ IL CARRETTO FIN DOVE SONO RACCOLTI I MATTONI. UN OPERAIO DICE — BENE È ANDATO VERAMENTE A FARSI PRESTARE IL CARRETTO! IL PRIMO OPERAIO DICE — A QUEL CHE SEMBRA VUOI VERAMENTE LAVORARE! LEI FENG TUTTO CONTENTO DICE — ANZI, PENSO DI FARE UNA GARA CON VOI' AH AH!



L'OPERAIO DICE — DOPO QUESTO TUO DISCORSO ANCHE IO OGGI FARÒ UN TURNO DOPPIO! E SPINGENDO IL CARRETTO CHE HA RIEMPIUTO DI MATTONI COMINCIA A CORRERE. LEI FENG DAPPRIIMA RIMANE INDIETRO, POI LO RAG. GLANCE, E TUTTO LASCIA PREVEDERE CHE LO SUPERERÀ NEL CANTIERE SI DIFFONDE UNO GRIDO DI INCORAGGIAMENTO. FORZA, FORZA.

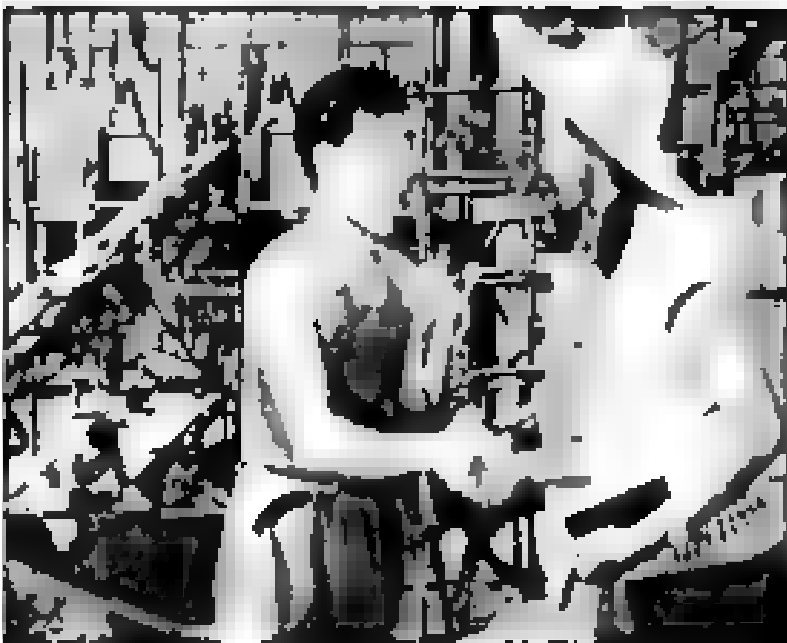


LEI FENG, SPINGENDO IL CARRETTO A TUTTA VELOCITÀ, HA BEN PRESTO SUPERATO L'OPERAIO. GUARDANDO LEI FENG ANCHE IN TUTTI GLI ALTRI AUMENTA L'ENTUSIASMO E LA FORZA. A GARA RIEMPIENDO, CORRONO, E DI PROPRIA INIZIATIVA COMINCIANO A PARTECIPARE ALLA GARA.



IN REALTÀ QUESTO È IL CANTIERE DI COSTRUZIONE DELLA SCUOLA ELEMENTARE DELLA WAN WAN LI. LA MAESTRA CHE OGGI HA L'INCARICO DI SORVERE DELLA STAZIONE RADIO DEL CANTIERE, SENTITO DIRE CHE IL COMPAGNO DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE PRENDE PARTE AL LAVORO VOLONTARIO, CORRE AD INFORMARSI. UN OPERAIO LE DICE — MI HA GIÀ SUPERATO, VA VERAMENTE BENE, E PENSARE CHE È ANCHE MALATO!





LA MAESTRA LI RAGGIUNGE. LEI FENG È RICONOSCE IN LUI IL COMPAGNO CHE AL PARCO AVEVA RACCONTATO UNA STORIA AI BAMBINI. SI STRINGONO LA MANO, SI SCAMBIANO QUALCUNE PAROLE DI CORTESIA, POI LA MAESTRA LI CHIEDE: «LA VOLTA SCORSA NON HO AVUTO IL TEMPO DI CHIEDERTI COME TI CHIAMI, ORA PER FAVORE DIMMI IL TUO NOME E IL NUMERO DELLA TUA UNITÀ». LEI FENG NON VUOLE RIVELARE IL SUO NOME E IN FRETTA DICE: «OH! ME LO SONO DIMENTICATO». E SPINGENDO IL CARRETTO CORRE VIA.



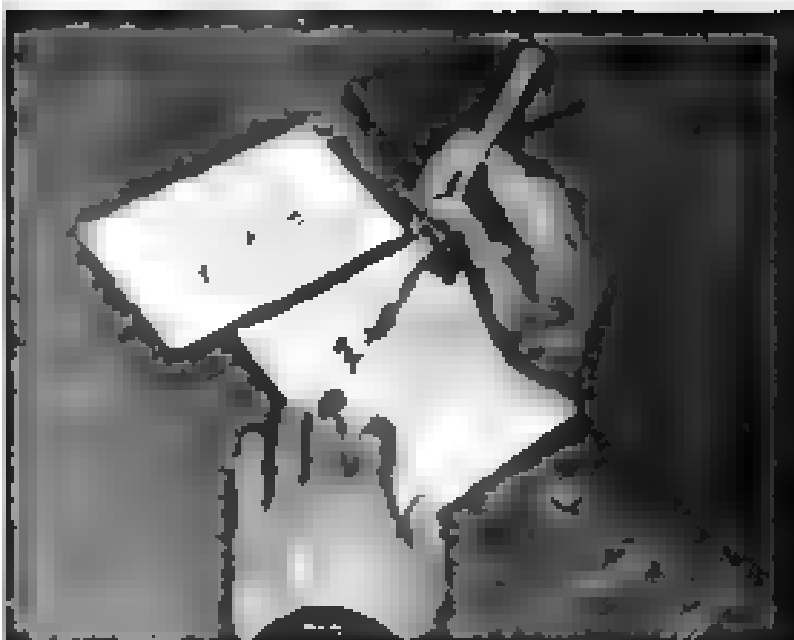
LA MAESTRA L. DI NUOVO GLI CORRE DENTRO PER CHIEDERGHI: «EHI, COMPAGNO DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE! DICI ALMENO PERCHÉ SEI VENUTO A PARTECIPARE AL LAVORO VOLONTARIO». MA SENTA SOLO DA LONTANO LEI FENG RISPONDERE: «PER RAGGIUNGERE UN NATIONE ALLA NOSTRA COSTRUZIONE SOCIALISTA!».



LA MAESTRA LI È COMMOSSA DA QUESTO SPIRITO NOBILE DI LEI FENG. È TORNATA AL POSTO RADIO, COMINCIA A TRASMETTERE: «COMPAGNI, ATTENZIONE! PER FAVORE UN COMPAGNO DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE HA RINUNCIATO AL RIPOSO FESTIVO E PUR ESSENDO MALATO È VENUTO A PARTECIPARE AL LAVORO VOLONTARIO, MA CO CHI È PIÙ DA AMMIRARE È CHE EGLI NON VUOLE RIVELARE IL SUO NOME E IL NUMERO DELLA SUA UNITÀ. PRENDIAMO TUTTI A MODELLO QUESTO COMPAGNO, AGGIUNGENDO UN NATIONE PER IL SOCIALISMO...».



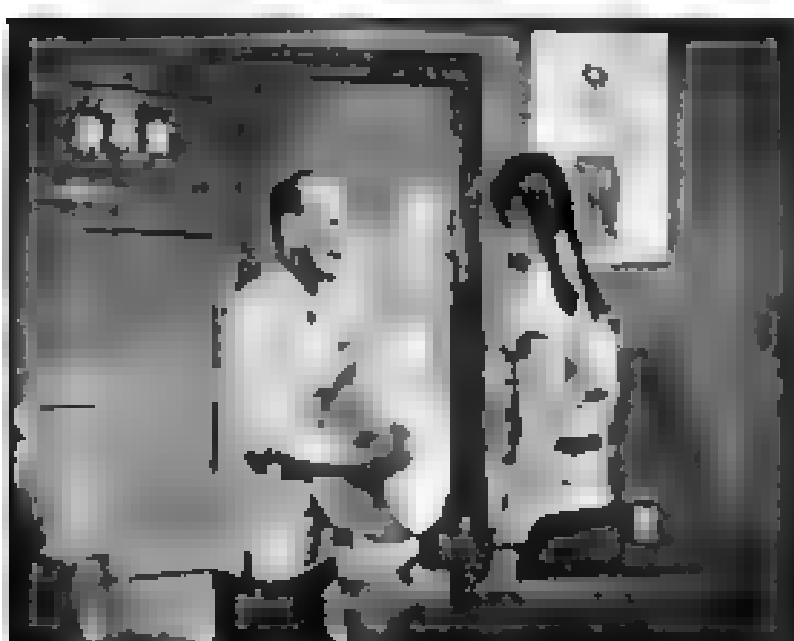
NEL CANTIERE SI RISPONDE SUBITO ALL'APPELLO CHI PORTA TERRA. CHI TRASPORTA NATIONI. TUTTI LAVORANO PIÙ IN FRETTA. ANCHE QUELLI CHE CARICANO NATIONI NON RIESCONO A STARE AL PASSO, UNO GRIDA: «DAMMI ALTRI VENTI PEZZI!». UN ALTRO DICE: «A ME AL TRENTA!». L'ALTOPARLANTE DI NUOVO RISUONA: «COMPAGNI! DO A TUTTI UNA BUONA NOTIZIA, MANCANO ANCORA DUE ORE ALLA FINE DELL'ORARIO, MA IL GRUPPO DI TRASPORTI HA GIÀ COMPLETATO IL LAVORO DI TUTTA LA GIORNATA!».



IL VECCHIO SORVEGLIANTE HA SENTITO L'ALTOPARLANTE ED È TUTTO CONTENTO PERCHÉ HA APPENA SCOPERTO LA LETTERA DI WANG TA-LI CADUTA QUANDO LEI FENG HA CONFESSIONATO LA DIVISA E CREDI CHE SIA DI LEI FENG STESSO, TUTTO INTRO LA RICONFIDA IL NOME E IL NUMERO DELLA CASERMA E SI PREPARA A COMUNICARLO AL POSTO RADIO PER FARE LE Lodi PUBBLICHE DI QUESTO COMPAGNO DI NOME WANG TA-LI



LEI FENG PER RITORNARE PUNTUALMENTE IN CASERMA RIFORTA IL CARRETTO AL CAPANNONE E DICE AL SORVEGLIANTE: «NONHO, VI RESTITUISCO IL CARRETTO, GRAZIE ARRIVEDERCI!» IL VECCHIO SI RISTITUISCE LA DIVISA A LEI FENG E GUARDANDOLO CON UN EYESO DICE TRA SÉ: «RAGAZZETTO TU NON VUOI DIRE IL TUO NOME, MA IO LO CONOSCO GIÀ...»



IL DIRETTORE DELLA SCUOLA HA SENTITO L'ALTOPARLANTE NEL CANTIERE, ED È STATO COMMosso DAL NOBILE STILE COMUNISTICO DI LEI FENG SI AFFRETTA AD ANDARE AL POSTO RADIO. PERCHÉ LA MASTERA LI LO ACCOMPAGNI SUBITO A INCONTRARE QUESTO COMPAGNO DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE



ESSI RAGGIUNGONO IL CANTIERE MA NON TROVANO LEI FENG, ALLORA SI INFORMANO: «E QUEL COMPAGNO DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE? L'OPERARIO DICE: «AH, QUANDO SIANO FINNA D'INDIE RUOLIN IL CARRETTO ERA SCOMPARSO, ANCHE IO LO STO CERCANDO. AH, SABA ANDATO A RESTITUIRE IL CARRETTO, ANDIAMO ANDIAMO A CERCARLO LÀ L'ALTRE VANNIO AL CAPANNONE DOVE SI DEPOSITANO I CARRETTI»



IL VACCINO SORVEGLIANTE DA LORO IL FOGLIO DI CARTA SU CUI HA COPiato IL NOME E L'INDIRIZZO DI WANG TA LI



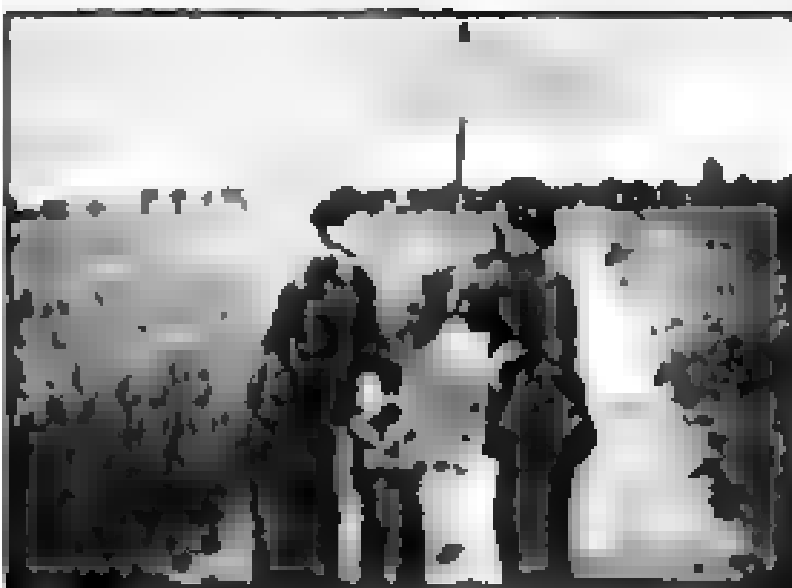
LEI FENG, LASCIATO IL CANTIERE HA FATTO CRÉ DI CHU WANG TA LI E HE KUEI LO A. E' ANDO INCARICATO E SI AVVIA A RIENTRARE IN CASERMA



QUANDO LEI FENG E' A META' STRADA, COMINCIA A PIOVERE SFIDANDO L'ACQUAZIONE STA CORRENDO. QUANDO SENTE IL PIANTO DI UN BAMBINO GIUNGE DE RA LONTANO. E SUBITO PREOCCUPATO SI FERMA A GUARDARE



C'E' UNA SIGNORA ANZIANA CHE IN UNA MANO REGGE UN OMBRELLO E UN FAGOTTO E CON L'ALTRA SI TRASCINA DIETRO UN BAMBINO CHE SUL LA STRADA COPERTA D'ACQUA CAMMINA CON DIFFICOLTA'

[illegible]

LEI FÉNG PENSA A TUTTO CIÒ E DICE ALLA VECCHIA  
SIGNORA — SIGNORA, IO DEVO PROPRIO PASSARE

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy to address the problem. This often involves breaking the problem down into smaller, more manageable parts.

4. The fourth step is to implement the plan. This may involve conducting experiments, performing calculations, or applying theoretical concepts to real-world situations.

5. Finally, the results of the implementation should be evaluated. This involves comparing the outcomes against the original problem or question to determine if the solution is effective.



NELLO STESSO MOMENTO, IL DIRETTORE DELLA SCUOLA ELEMENTARE DELLA HAN-HUI LU, ALLA TESTA DEL PERSONALE INSEGNANTE DELLA SCUOLA, PORTANDO UNA LETTERA DI RINGRAZIAMENTO, STA RECANDO SOLENNEMENTE ALLA COMPAGNIA TRASPORTI A CERCARE WANG TA-LI



WANG TA-LI SENTE CHE LO CERCANO E VIENE FUORI AD ACCOGLIERLI. IL DIRETTORE STRINGENDOGLI CALOROSAMENTE LA MANO DICE, COMPAGNO WANG TA-LI, NOI SAPPIAMO CHE LA MODESTIA È UNA DELLE VIRTÙ DELL'ESERCITO POPOLARE DI. CONTRIBUTO AL POPOLO; TU AL NOSTRO CANTIERE HAI PRESO PARTE PER TUTTA LA GIORNATA AL LAVORO VOLONTARIO, E ORA NOI A NOME DELLA SCUOLA TI ESPRIAMIAMO LA NOSTRA RICONOSCENZA!



WANG TA-LI SORPRESO DAL DISCORSO DEL DIRETTORE, NON SA COSA DEBRA RISPONDERE. OGGI NON SI È ALLONTANATO DALLA CASERMA, NE' HA PARTECIPATO A NESSUN LAVORO VOLONTARIO, SA PER CERTO CHE SI TRATTA DI UN ERRORE, E IMBARAZZATO CONTINUA A RIPETERE: NO, NO! NON SONO IO. E PUNTO.



SENZ'ALTRE PAROLE FINISCUONO I SENTIMENTI E RITORNA A FARE FUORI A MARE IL BENVENUTO ASCOLTATO IL RACCONTO DEL DIRETTORE CAPISCE CHE DIETRO QUEI FATTI C'È UN'ALTRA RAGIONE, E INVITA GLI OMBRI A ENTRARE NEL COMANDO DELLA COMPAGNIA

[illegible]



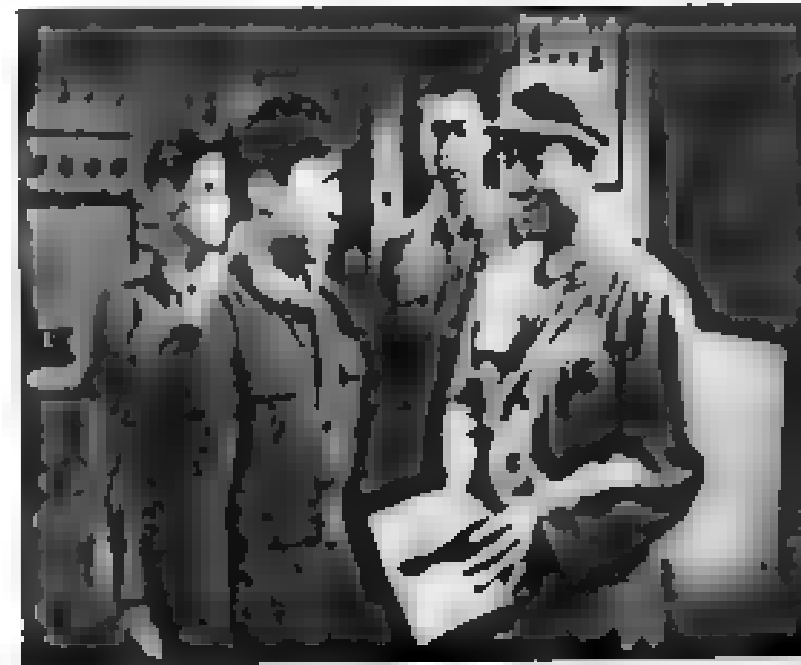
QUANDO LEI FENG ARRIVA IN CASERMA È GIÀ PAS-  
SATA LA MEZZANOTTE. PIANO PIANO ENTRA NELLA  
CAMERATA. PER TUTT'IL GIORNO NON HA VISTO  
TUTTO NE DAVVANTO E OGGI SI SENTE COMPLETAMENTE  
SENZA FORZE. HA LA BOCCA SECCA E VEDENDO CHE  
SUL TAVOLO È PIENNA UNA BROCCA PIENA D'ACQUA  
PRENDE UN BULBULINO E LO BASTA TUTTO DENTRO.



MA DI ALGUNO S'È SPENSATO E CORRE E TORNA  
LE PIÙ. LA VERA È IL SODATO SI ALZANO E  
MENTRE IL LATO DELL'ACQUA PER LA FINE LA POL-  
LA S'ATTIENE ANCHE A TUTT'IL GIORNO SI STATO E  
LA S'ABBA FATTI LA FENG OKE. S'È GUARANTO  
E S'È VISTO PER ANDARE DAL FANTO MA APPENA  
FINO DALLA PORTA E S'È VISTO CHE S'È VISTO  
CHE S'È VISTO CHE S'È VISTO CHE S'È VISTO CHE  
BUONA SALUTE. IO -



INCONTROVAMENTE LA LUCE DELLA STANZA SI ACCENDE,  
TUTT'ALZANDO LA TESTA A GUARDARE E IL SOSTITUTO  
CHE È ENTRATO IL SOSTITUTO S'È VISTO CHE  
- NON C'ERA BUCIE CHE NON LE SA CINE -



LEI FENG SA CHE CHE LA MENTE CHE S'È VISTO CHE  
E DUETTA A LA S'APPRESTA A FARSI AVANTI E DI-  
CE - SOSTITUTO ANCORA NON SE ANDATO A DOR-  
MIRE - IL SOSTITUTO ALLUVIAMENTE DICE - SE  
NELLA COMPAGNIA MANCA UN UOMO, COME POSSO  
DAVE A DORMIRE - LEI FENG CON PERPLESSITÀ - E  
UNA TALE STORIA - IL SOSTITUTO PRANDO FUORI  
LA LETTERA DI RINGRAZIAMENTO DELLA SCUOLA DI-  
CE - CHE STORIA DI FINE E DI FINE?



1. 1950年10月，在北京市政府招待所，  
 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223.





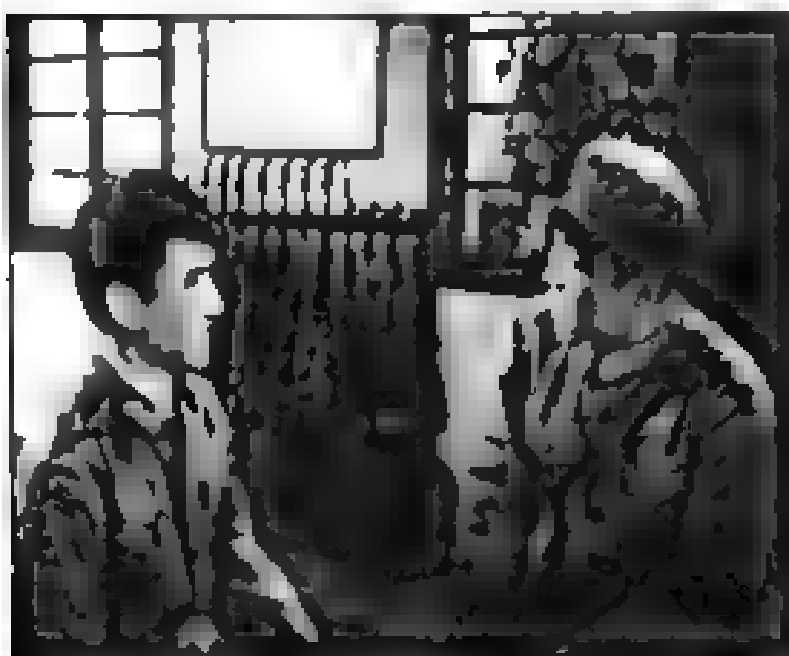
IL COMPORTAMENTO DI LEI FENG, D.

TERIORE OTTIMO INSEGNAMENTO E GLI SI ACCORGE CHE I VESTITI DI LEI FENG SONO ZUPPI DI PIOGGIA, GLI METTE ALLORA SULLE SPALLE IL SUO VESTITO

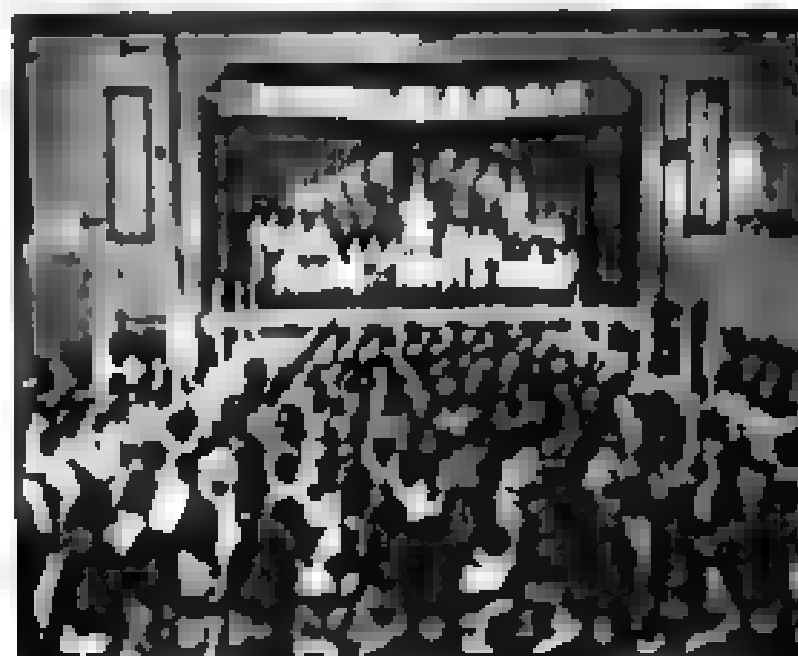


ORMA, FA GIORNO WANG TA-LI SI SENTE PIENO DI E-

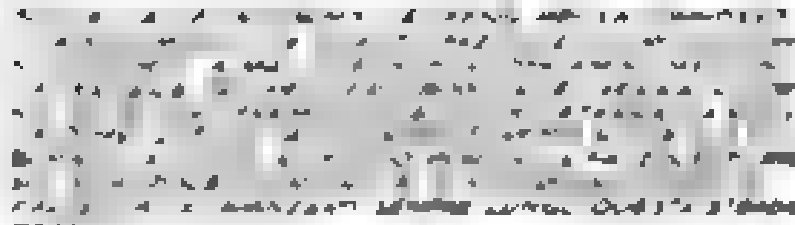
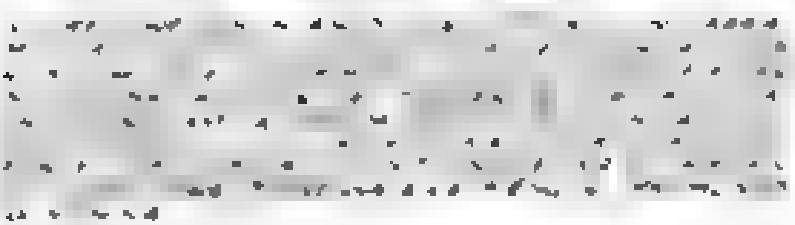
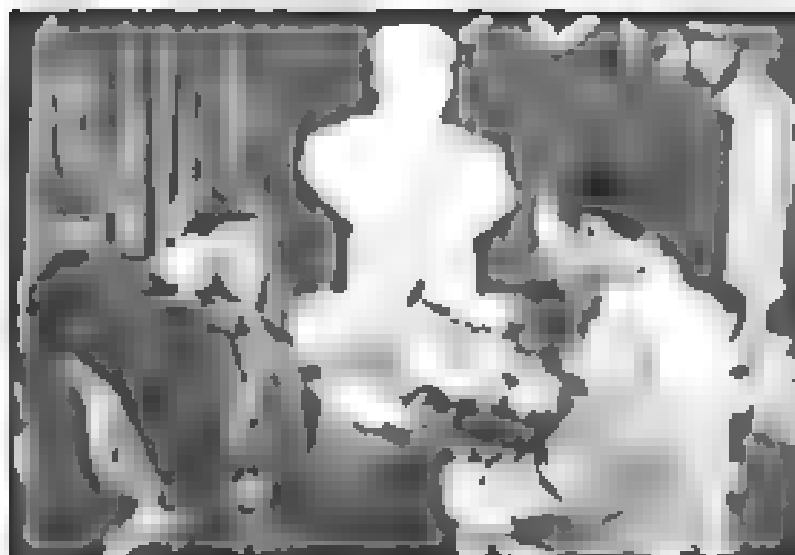
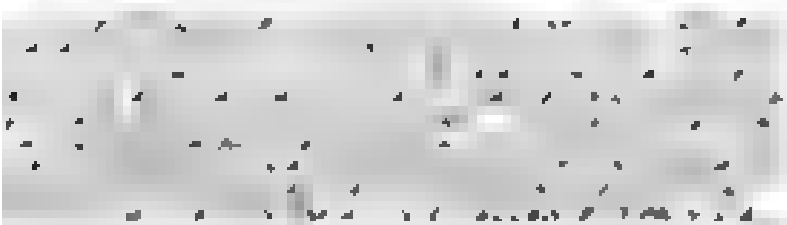
RESSA ANDARE MA WANG TA LI LO DISSUADE - LEI FENG DOVRESTI RESTARE IN CASA A RIPOSARTI UN PO' LEI FENG DICE CHE NON E' STANCO VUOLE PRIMA ANDARE CON GLI ALTRI E POI RIPOSARSI



POSI E QUANDO SI SARA RIPOSATO, AVRA ALCUNE COSE IMPORTANTI DA DIRGLI - LEI FENG INSISTE PERCHÉ L'ISTRUTTORE PARLI SUBITO - L'ISTRUTTORE ALLORA DICE - LA SCUOLA ELEMENTARE DELLA HUAN HUA LI HA LO SPIRITO COMUNISTA E UN INCARICO POLITICO ONOREVOLE, L'ORGANIZZAZIONE LO HA GIÀ APPROVA-



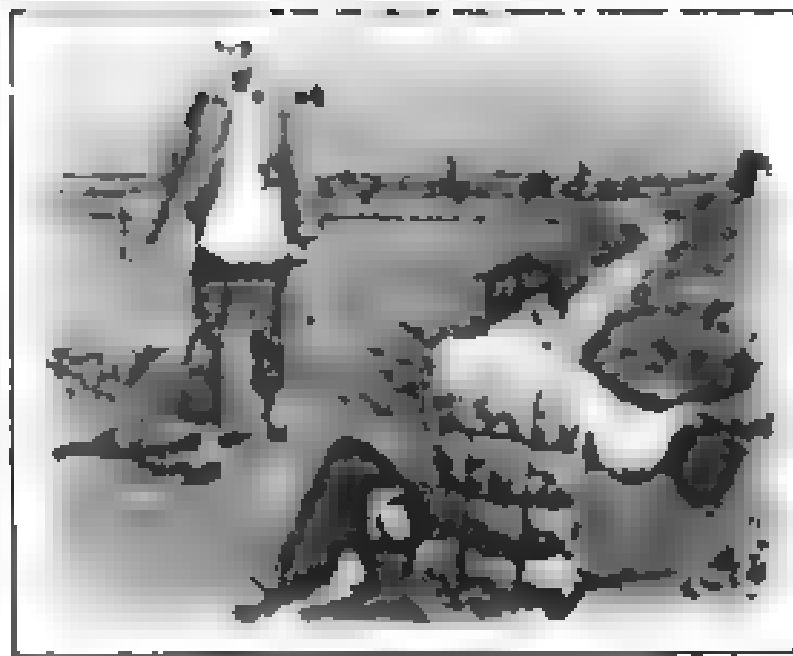
OGGI LA SCUOLA ELEMENTARE DELLA HUAN HUA LI HA SOLENNEMENTE ORGANIZZATO UNA GRANDE ASSEMBLEA PER CONFERIRE A LEI FENG L'INCARICO DI TUTORE ESTERNO I PIONIERI DI TUTTA LA SCUOLA CON ENTUSIASMO LEI FENG SEDUTO AL TAVOLO DELLA PRESIDENZA E NEI LORO CUORI SILENZIOSAMENTE DICENDO - ZIO LEI FENG NON TI PRENDEREMO A MODELLO.







ANCHE LE FEMME LO SENTO ORMAI - NON IL TRARLO  
 E IN FINE SENTIRSI RACCONTI E CHE UNA BELLA  
 DONNA SIA BELLONE - BELLONE SENTIRSI CHE  
 CHE RACCONTERA UNA STORIA TUTTI CONTENTI GLI  
 FANNO CERCAIO INTORNO



LEI FINE RACCONTA DOPO AVER FINITO LA SUA  
 LA ELEMENTARE LAVORATO NEL COMITATO POPOLARE  
 DE DI FINE FINE LA VOLTA ANCHE IN CAMERONE  
 CON IL SEGREARIO DEL COMITATO AFRICANO DALL  
 LO SPERANTO DEL LAVORO INTENSO DE COMITATO  
 EDO TANTO TANTO A STAGIONE NON IN ATTIVITA CHE  
 QUALCOSA FINE FINE SOTTO LA MANA DEL FINE E IN  
 A STAGIONE E UNA MANA ALL'ORA IN FINE FINE LA  
 STAGIONE PER FINE FINE E STAGIONE E STAGIONE FINE  
 FINE EDO COSI AFRICANO CHE GLI FINE UN CALCO



IL SEGRETARIO DEL COMITATO RACCOLSE SUBITO IL BUL-  
 LONE LO STAGIONE E IN FINE FINE E IN FINE FINE  
 E IN FINE FINE E IN FINE FINE E IN FINE FINE  
 FINE ANDATO ALLA STAGIONE LE FINE FINE A FINE FINE  
 UNA LETTERA IL SEGRETARIO DEL COMITATO DI DISTRETTO  
 INOLTRE IN FINE FINE - SE IL POPOLO DI TUTTO IL  
 PAESE QUANDO VEDE UN BULLONE LO BUTTASSE VIA A  
 LA STAGIONE E QUANTO BULLE IN FINE FINE BUTTA-  
 TI VIA E SE TUTTI LI RACCOGLIESSERO, QUANTI SE NE  
 POTREMMO RECUPERARE?



LEI FINE FINTE DI RACCONTARE QUESTA STORIELLA  
 CHE E - STAGIONE E STAGIONE E STAGIONE E STAGIONE  
 VITA STAGIONE ATTENTI A BARE ECONOMIA E BUTTATE VIA COL  
 SE CHE POSSONO ESSERE UTILE - CHE FINE FINE E IN  
 CORDA CHE FINE FINE VOLEVA BUTTARE VIA UN BULLONE  
 NE FINE FINE FINE FINE FINE FINE FINE FINE FINE  
 PER QUESTA FINE STORIA FINE FINE E FINE FINE FINE  
 FINE AD ESSERE BELLONE



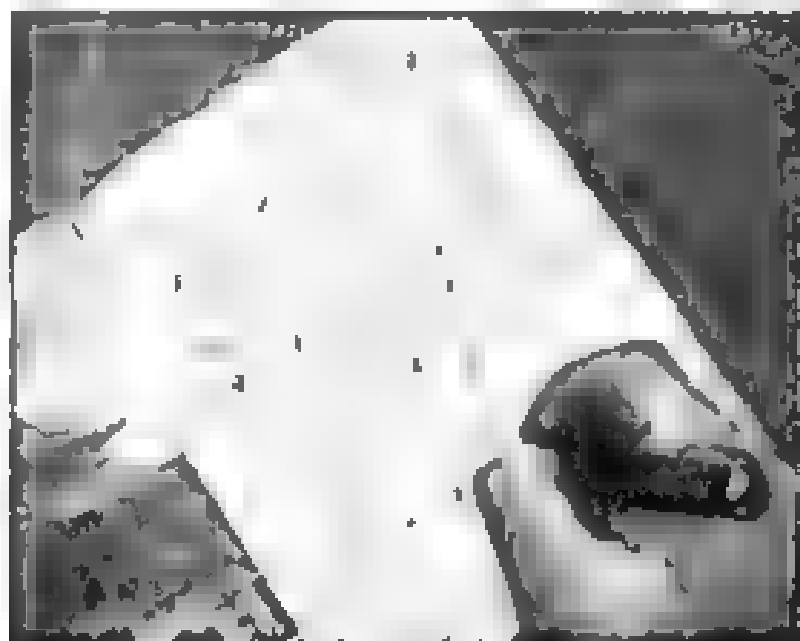
NELLO STESSO MOMENTO WANG TA-LI RIDEVE UNA LETTERA DA CASA. VI SI DICE CHE NEL LORO VILLAGGIO C'E' STATA UN'INONDAZIONE CHE SUA MADRE E' AMMALATA. LA C'ASKE TA DEI LU'HTI OM LA E LA AL MOMENTO NON HA DENARO ED E' PREOCCUPATO. WU K'UETI INFORMA: TO DEL FATTO DICE - IL MIO DENARO LO HO RIMANDATO TUTTO A MIA MADRE. LEI FENG HA DEI SOLDI. WANG TA LI DICE - LEI FENG HA UNA VITA COSI' PIENA DI PRIVAZIO, MI LO MI VERGOGNO A PARLARGLI.



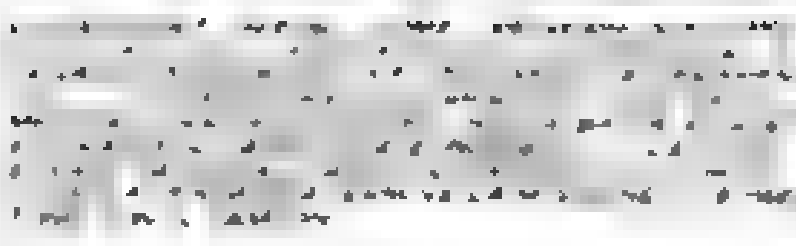
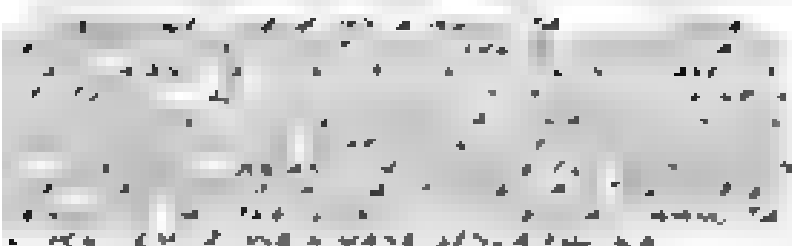
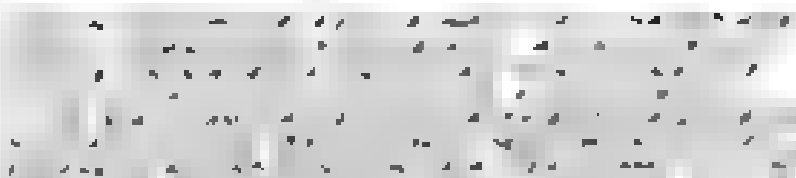
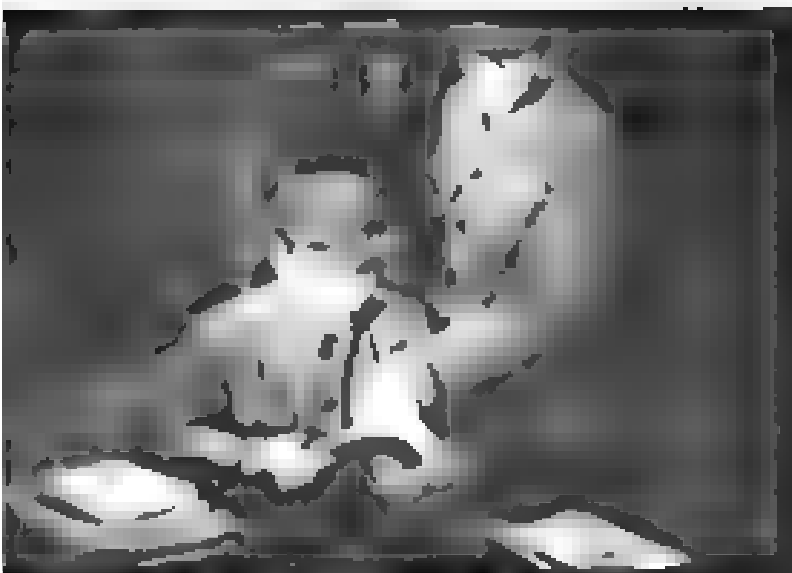
WU KUNZI TROMATO LEI FENG GU HA BAOYATATO CAO ONE  
PREOCCUPA WANG TA LI LEI FENG SENTITA QUESTA S.  
\* 11044 \* 1 A DIM. 100 ST. 1000 100 1000  
C 1000 100 100 100 100 100 100 100 100 100



LA SERA LEI FENG TIRA FUORI LO SCRITTO IN CUI IL PRESIDENTE MAO, RIFLETTE SULLE DIFFICOLTA' DELLE POPOLAZIONI DELLA ZONA SINISTRATA E SULLA SITUAZIONE NELLA CASA DEL COMPAGNO D'ARMI WANG TA-LI IL SUO CUORE E HA VOLATO NELLE ZONE SINISTRATE E PERCIO' QUANDO L'ISTRUTTORE ENTRA PIANO PIANO E GLI SI FERMA ALLE SPALLE, EGLI NON SE NE ACCORGE NEMMENO



LO SCRITTO DEL PRESIDENTE MAO FA CAPIRE A LE  
 12000 IN LETTERE ALA DEL MONDO COME ANCHE  
 A MAO DI NATA A FINE A FINE A FINE A FINE A FINE  
 A FINE A FINE A FINE A FINE A FINE A FINE A FINE A FINE  
 SUL GIORNALE CHE LA DONNA DI LIAO YANG E' STATA COL  
 PITA DA UNA INONDAZIONE ANCHE UNA LETTERA DELLA  
 FAMIGLIA DI NIANGTA SI DICE CHE C'E' UN INONDAZIO  
 NE E CHE PER DI PIU' SU MAO SI E' ANNALATA GLI SCR  
 TI DEL PRESIDENTE MAO MI HANNO FATTO CAPIRE CHE AIU  
 TARE IL POPOLO A SUPERARE LE DIFFICOLTA E ANCHE MAO  
 , NITE PER, A NOME, ONE DELLE COME SU STATO IN



[illegible]

IN EFFETTI PER RAPPRESENTARE UNA LINGUA DELL'AMERICA  
LATINA FATALE. ANTELOPE ANCHE PER IL  
VIALE NON S'UNO DEL LE UNIFORMITA' E  
LA LINGUA NON E' IL "PER" ANCHE  
DEI "E" A SEI TAVOLE CON LA RIVOLTA  
SORTA DEL NO CANTON.



LET FENG MORTE LA RUOTA DI SCORTE DEL PROPRIO  
CAMION E AVITA A DOST TUMBA LA CATTOLICA E IL  
SOLLENA ONA COMUNITA' NEI DELLA COMUNITA' A  
LA CATTOLICA LA CATTOLICA A LA CATTOLICA A  
PIRETTA A DOST NON HA APPUNTANEA IL RITORNO  
VEDMO A DOST A DOSTANEA -



LEI FENG MONTATA LA RUOTA RIVOLTO IN ARRETRA  
LEI DICE IN COMPAGNIA FAREMMO FATTO ALTRI  
FATE MOLTO ARRIVE SOLO I DOSSIGGIA. DI  
FATE = A LORO O DANNI BULMAI THE AVIA 36 AL  
TR. SOLO PER PIACERE SONO VEDIMENTE MENI DI  
AMMAGAZIONE, VORREBBAMO CREDERLI E SCONO.  
ME HA LEI FENG E HA CORSE AL SUO CAMION RO  
E HA RIMPIATO



MENTRE ALL'ALTO DI LEI FENG L'AUTOBUS È RIPARTITO SENZA DIFFICOLTÀ I PASSEGGERI CHE AFFOLLANO L'AUTOBUS COMINCIAVO A COMMENTARE IL FATTO TRA DI LORO. UN VECCHIO CONTADINO DICE: «QUESTO COMPAGNO DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE MI SEMBRA DI AVERLO GIÀ VISTO DA QUALCHE PARTE. AH, CERTO, È LUI IL RAGAZZO CHE L'ANNO SCORSO AD OGNI FESTA VENIVA NELLA NOSTRA COMUNE A PARTECIPARE AL LAVORO VOLONTARIO E VERAMENTE UN BUON RAGAZZO!»



UN ALTRO PASSEGGERO DICE: «M, ANCH'IO M'ELO RICORDO, QUELLA VOLTA CHE SONO ANDATO A SHEN YANG, FACEVA IL FERROVIERE SUL TRENO PORTAVA DA BERRE AI VIAGGIATORI SPAZZAVA E VERAMENTE UN BUON SOLDATO». LEI FENG OVUNQUE E SEMPRE ERA STATO AL SERVIZIO DEL POPOLO, ERA STATO GENTILE CON TANTA GENTE MA NESSUNO CONOSCEVA IL NOME DI QUESTO SOLDATO DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE.



MOTORE DEI CANNON DI LEI FENG E CUPINE BARBON. VISAMENTE MENTRE STA ATTRAVERSANDO IL FIUME EGLI PROVA PIÙ VOLTE A RIAVVIARLO MA IL MOTORE GIRA A VUOTO. NON SI RISKIE A FARLO RIPARTIRE.



LEI FENG ACCURSE PER LA PARTE PIÙ FATIDICA DEL LAVORO, NON PERMETTE AL SUO AIUTANTE WANG TA-LI DI SCENDERE DAL CANNON, SI TOGLIE LEI STESSO SCARPE E CALZE SI METTE LA ROTOLA SU I PANTALONI E, PRESA UNA MANOVELLA, SCENDE IN ACQUA PER RIAVVIARE IL MOTORE.





QUANDO IL MOTORE SI È RIMESSO IN MOTO, LI FENG RITORNA E MOLTO A LUNGA È FALLO PER METTERE LE CALZE E IL SUO TORNANTE HA FATTO IL MOTO A CONVINCCERLO — LI FENG TU NON SEI SENZA SOLDI, PERCHÉ TI TORMENTI COSÌ? NON DEVI MALTRATTARE COSÌ I TUOI PIEDI! LI FENG CON TONO GRAVE DICE — QUANDO LE HO ADDOSSO È MOLTO MEGLIO DI QUANDO DA BAMBINO ANDAVO SCAIZO SUI MONTI A FARE LEGNA...



WANG TA-LI TIRA FUORI DALLA SUA BORSA UN PAIO DI CALZE NUOVE E DIMOSTRA A LI FENG CHE SONO PER TE LE MIGLIORI. NON TI METTE LE CALZE NUOVE? LI FENG PER UNA TRUFFA DI PERMEVALE METTE QUALCOSA DI MARCHIO. WANG TA-LI A HANNA' COME E'ATO E RISPONDEVA DELL'ALTRA QUALITÀ. A WANG TA-LI DISPERATO NON RESTA CHE RIFARE LE CALZE NUOVE.



IL CAMION È ARRIVATO PUNTUALMENTE. AL CENTRO DI RACCOLTA DEGLI AIUTI PER LE INONDAZIONI, APPENA LA MACCHINA SI FERMA, LI FENG E WANG TA-LI SI RENDONO CONTO CHE LA POPOLAZIONE È MOLTO SOFFERENTE E SENZA CURARSI DELLA STANCHEZZA DEL VIAGGIO, COMINCIA NO SUBITO AD AIUTARE A SCARICARE I MATERIALI DI SOCCORSO. IL PRESIDENTE DEL CENTRO LIANG APPENA LI VIDE SI APPRESTA A DIRE — IL VOSTRO VIAGGIO DEVE ESSERE STATO PIUTTOSTO FATIGOSO, LASCIATE STARE VENITE DENTRO A BERE QUALCOSA, VENITE, VENITE —



IL PRESIDENTE LIANG ACCOGLIE CON ENTUSIASMO LI FENG E WANG TA-LI VERSA LORO DA BERE E LI LODA. «HO ACCORRETE SUBITO OVUNQUE CI SIANO DELLE DIFFICOLTÀ TRA L'ESERCITO DI LIBERAZIONE E NOI CE' VERAMENTE UNA RELAZIONE COME TRA FRATELLO E SORELLA! QUANDO VOLETE IL MONTAGNANO VERO E SINCERO...» SENTIMENTI AL CAPO DELLA VOSTRA UNITÀ — MENTRE STA PARLANDO, SI SENTE GRIDARE — PRESIDENTE LIANG, UNA TELEFONATA URGENTE! —



IL PRESIDENTE LIANG PRENDE LA TELEFONATA DI UNA GIOVANE DONNA E SI SENTE CHE PARLA DELLE CONDIZIONI DISASTROSE DEL VILLAGGIO WANG SU "DATTIA" PROPRIO DEL VILLAGGIO NE ALLE DI WANG TA. E SENTITO CIO' QUESTO DIVENTA MOLTO MOBILE. LEI FENG ALL'ORTO, SI DI CIO' DI E WANG TA LO CORRI VIA E PORTA I NOSTRI AUGURI A TUA MADRE - WANG TA E' DI LUNGA SERATA



LEI FENG VUOLE RITORNARE IN POSTA ALLA SUA UNITA'. NON DEVEDA ENTRARE MOLTO VEDE CHE NELLA STANZA NON C'E NESSUNO TIENE FUORI UNA LETTERA CHE AVEVA PREPARATO GIA PRIMA, LA LASCIA SUL TAVOLO E SE NE VA SITO SITO



Dopo che lei Feng se ne e andato, un assistente si corre la lettera sul tavolo e immediatamente la consegna al presidente Liang. Il presidente Liang la prende per leggerla. Nella busta c'era un po' di yuan e al centro della busta c'era scritto "un po' di aiuto per la popolazione sinistrata". La firma e' un soldato delle truppe di liberazione. Lei Feng pensa che certamente c'era un po' di aiuto per due soldati di poco moneta e pensa: "Fino per ritirarli".



Lei Feng sta per salire sul camion quando viene fermato dal presidente Liang. Il presidente Liang gli chiede se ha suo quel denaro e lei Feng e' molto contento di averlo. Lei Feng dice: "Comunque non accettiamo il tuo denaro per la popolazione sinistrata ma non possiamo accettare questo denaro tu hai una paga di 30, 40 o 50 yuan al mese mettere insieme cento yuan non e' facile. Devi per te altrimenti mandali alla tua famiglia".



APPENA VIENE MENZIONATA LA FAMIGLIA, LEI FENG SI FA  
TUTTO IL PRESIDENTE LIANG SI METTE A URLARE  
E A GRIDARE: «LA FAMIGLIA È LA PIÙ GRANDE  
E LA PIÙ IMPORTANTE È LA FAMIGLIA, E POI È  
L'HO UNA FAMIGLIA! IL PARTITO E IL PRESIDENTE MAO  
SONO IL MIO NUOVO PADRE E LA MIA NUOVA MADRE, LA  
FAMIGLIA DEL MIO PADRE È LA MIA FAMIGLIA, MA  
HA SUBITO UN'INONDAZIONE E IO HO IL DIRITTO E IL DOVE-  
RE DI AVATARLA. PRESIDENTE, A QUALSIASI COSTO, DEVI AC-  
CETTARE QUESTO DENARO»



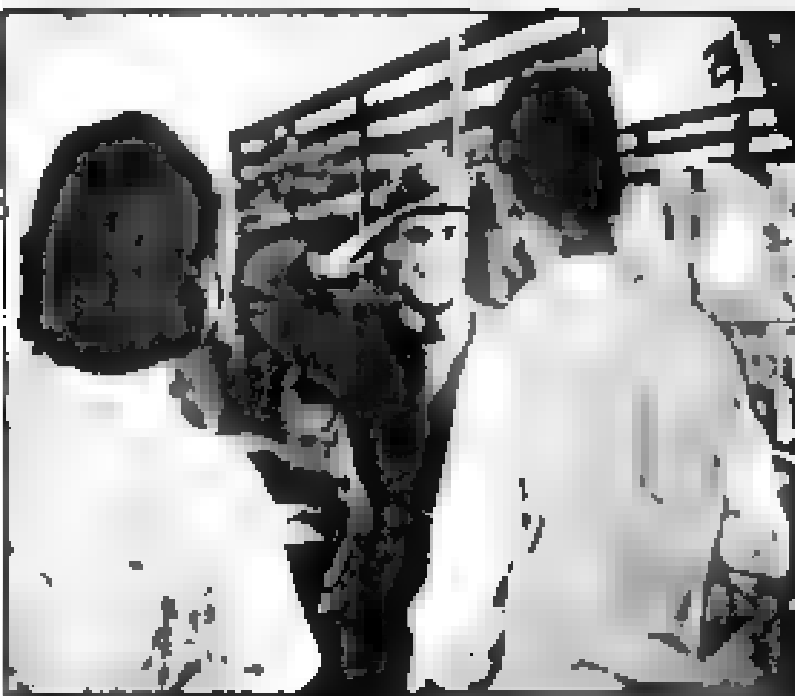
PROPrio NELLO STESSO MOMENTO ARRIVA DI CORSA L'ASSI-  
SINTE PORTANDO UN PACCHETTO. PRESIDENTE, HO TROVA-  
TO QUESTO PER TERRA. TEA E PAU DI CALZE SE TANTO DI  
LE FEI, CHE PUO' PUNTA MANI TA L'ASSI-  
SINTE DI UN ATTIMO DI DISATTENZIONE DI LEI FENG, AVEVA SO-  
STITUITO CON LE CALZE NUOVE. MA CHE POI NELLA FRETTA  
GLI ERA CADUTO PER TERRA.



IL PRESIDENTE LIANG HA APPENA APERTO IL PACCO CHE  
LEI FENG SI HA MONTATI E DICE: «PRESIDENTE, SONO AN-  
TI. TI PREGO DI RESTITURMELE!». MA IL PRESIDENTE LIANG  
CON FURIA DI È: «TU PORTI DELLE CALZE IN QUESTE CON-  
DIZIONI E PUOI UN VILANTO DI TUO. SEI TUO VUOLTI A  
MAGGIOR RAGIONE NON POSSIAMO ACCETTARE IL TUO DE-  
NARO». LEI FENG CON SINCERITA DICE: «PRESIDENTE,  
CHI SA DA CHE MODO POTRE PUO' NON ACCETTARE UN PAC-  
CETTO PER UNO L'ALTRA PER UNO L'ALTRA?»



IL PRESIDENTE LIANG È ESTREMAMENTE COMMOSO. E  
DICE SOLENNEMENTE: «BENE, NOI ACCETTIAMO QUESTI  
CENTO YUAN MA, TI PREGHIAMO DI LASCIARCI ANCHE QUE-  
STO PAU DI CALZE. QUESTI NON SONO CENTO YUAN E UN  
PAU DI CALZE TUTTE INNAMORATE E QUESTA È UN'EMU-  
ME DI BELLEZZA SPIRITUALE. IO SONO UN VILANTO SOLDATO,  
E MI SENTO FIERO DI AVERE UN SUCCESSORE COME TE!».



LEI FENG DICE - PRESIDENTE, ALTRI INCARICHI MI ASPETTANO, DEVO ANDARE. ARRIVEDERCI! SALUTA TUTTI E TORNA SUL CAMION



UN COSÌ MOBILE COMPORTAMENTO DI SORBIETÀ ED ECONOMIA VERSO SE STESSO, E DI GENEROSITÀ E DISINTERESSE VERSO LA COLLETTIVITÀ E VERSO IL POPOLO HA PROFONDAMENTE COMMOSCO TUTTI. IL PRESIDENTE DANG INSIEME A TUTTI GLI ALTRI SALUTA CALOROSAMENTE LEI FENG CON LA MANO E TUTTI GRIDANO A LUNGO ARRIVEDERCI, ARRIVEDERCI! ...



LEI FENG SALUTA TUTTI AGITANDO LA MANO E FELICE PARTE CON IL CAMION



QUANDO WANG TA-LI ARRIVA AL VILLAGGIO HANG È GIÀ BUIO, MA LA DIGA DEL VILLAGGIO È ILLUMINATA A GIORNO. E GIUNGONO VOCI CONCITATE SONO QUELLI CHE CERCANO DI ARGINARE L'INONDAZIONE CHE STANNO LAVANDO DI LENA. WANG TA-LI CORRE VERSO CASA ATTRAVERSO STRADE ALLAGATE DALL'ACQUA.





WANG TA-LI SPIEGA ALLA MADRE CHE E' STATO UN LORO COMPAGNO DI SQUADRA A MANDARE QUEI SOLDI, SI CHIAMAVA LEI FENG. LA MADRE COMMOSSA DICE: «LEI FENG? CHE BRAVO RAGAZZO, VORREI INCONTRARLO UNA VOLTA! MENTRE PARLA LE LACRIME SCENDONO COPIOSAMENTE DAI SUOI OCCHI»



SPRONATO DALL'AMICIZIA DI CLASSE DI LEI FENG, WANG TA-LI HA DIMENTICATO LA STANCHEZZA E SI AVVIA AD USCIRE. SUA MADRE GLI CHIEDE COSA VUOL FARE E GLI DICE APPENA «VADO SULLA DIGA A LAVORARE», E GIÀ E CORSO FUORI



WANG TA-LI LAVORA FINO ALL'ALBA E APPENA TORNA, TO A CASA, ANNUNCIA ALLA MADRE CHE RIENTRERÀ IN CASERMA. LA MADRE DICE «APPENA ARRIVATO SEI ANDATO A PARTECIPARE AL LAVORO SULLA DIGA, NON TI RENDI NEPPURE UN MOMENTO PRIMA DI SCAPPARE VIA? WANG TA-LI DICE «MAURE SUPERIORI SONO STATI PRESI MURSI CON ME E MI HANNO PERMESSO DI VENIRE A TROVARI, ORA SIETE GUARITI, L'ACQUA E' ARGHATA IN CASA NON C'E' NULLA DI FARE, IL MIO PRIMO DOVERE E' RIPRENDERE IL MIO POSTO»



WANG TA-LI SI RICORDA CHE L'ISTRUTTORE HA DETTO CHE OGGI CI SARANNO DEI COMPITI IMPORTANTI, E PENSANDO CHE SE SI AFFRETTA A TORNARE POTRÀ DI NUOVO USCIRE COL CAMION CON LEI FENG, SUBITO SI DIRIGE DI GRAN CORSA VERSO LA FERMATA DELL'AUTOBUS



QUANDO ARRIVA ALLA FERMATA, I PASSEGGERI GIÀ COMINCIANO A SALIRE SULL'AUTOBUS TUTT'A UN TRATTO C'È UNA SIGNORA CHE DICE DI AVER PERSO IL SUO BIGLIETTO, E' TUTT'A AGITATA. LA BIGLIETTATA LA ESORTA: «NON AVER FRETTA. PENSA CON CALMA DOVE PUOI AVERLO PERDUTO». LA SIGNORA DICE DI AVERLO CERCATO DAPPERTUTTO SENZA TROVARLO. WANG TA-LI CHE STA DIETRO VEDE TUTTA LA SCENA. SI RICORDA CHE LEI FENG AIUTA GLI ALTRI PER PIACERE, E CONSAPOLMENTE COMINCIA A SEGUIRE L'ESEMPIO DI LEI FENG.



SENTITO CHE QUESTA SIGNORA DEVE ANDARE AL VILLAGGIO CHANG, SI AFFRETTA ALLO SPORTELLLO A COMPRARE UN BIGLIETTO.



CONSEGNANDO IL BIGLIETTO ALLA SIGNORA WANG TA-LI LE DICE: «SIGNORA, HO TROVATO IL TUO BIGLIETTO, PUOI SALIRE SULL'AUTOBUS». LA SIGNORA PRENDE IL BIGLIETTO, MA NON SA COME STIANO VERAMENTE LE COSE, CREDE CHE WANG TA-LI LO ABBIATO VERAMENTE RITROVATO E RICONOSCENTE DICE: «COMPAGNO, SEI VERAMENTE GENTILE».



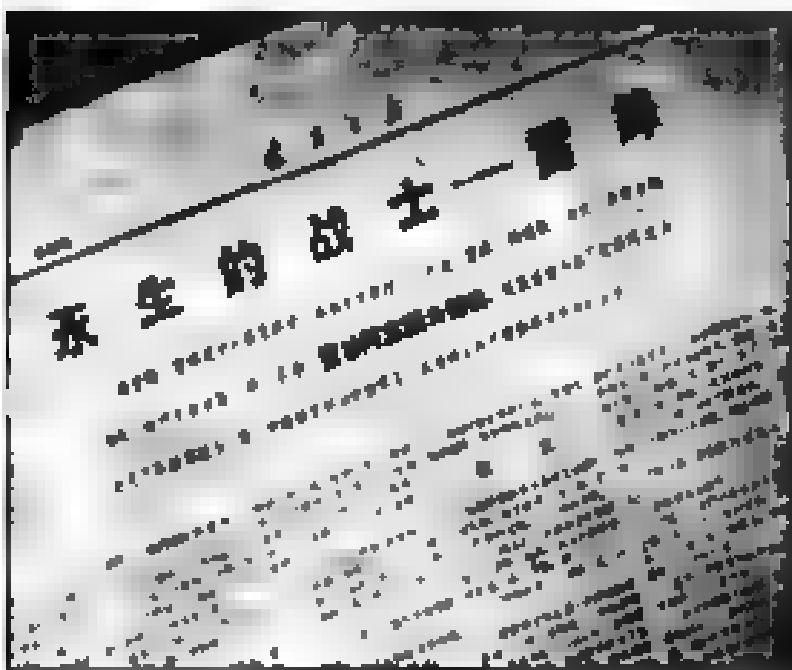
NEANCHE LA BIGLIETTATA SA COME STIANO LE COSE, SI RENDE CONTO SOLTANTO CHE WANG TA-LI È STATO MOLTO GENTILE E PENSANDO DI FARNE LE LODI, GLI CHIEDE: «COMPAGNO, DI CHE UNITÀ SEI, COME TI CHIAMI?». WANG TA-LI RISponde APPENA: «SONO UN SOLDATO DELL'ESERCITO DI LIBERAZIONE!», CHE È GIÀ SALITO SULL'AUTOBUS.



WANG TA LI SLESC DALL'AUTOBUS, PRENDE IL TRENO. ANCHE SUL TRENO EGLI AIUTA LE MASSE. SI PRENDE CURA DEI VECCHI ACCANTO A WANG TA-LI CI SONO DUE VIAGGIATORI CHE STANNO LEGGENDO IL GIORNALE UNO DICE: - LEI FENG, CHE PECCATO! - UN ALTRO DICE: ERA UN UOMO FUORI DAL NORMALE, SONO RIPORTATE QUI TUTTE LE SUE AZIONI -



WANG TA-LI, SENTENDO NOMINARE LEI FENG, PRESTA ATTENZIONE A QUEI DISCORSI E SI AFFRETTA AD AVVIARE PER LEGGERE IL GIORNALE APPENA LEGGE, IL SUO CUORE E' PRESO DALL'ANGOSCHIA



SUL GIORNALE SOTTO IL TITOLO "UN SOLDATO CHE VIVERA PER SEMPRE LEI FENG" E RIPORTATA LA NOTIZIA CHE LEI FENG E MORTO NELL'ADEMPIMENTO DEI SUOI DOVERI E SONO RICORDATI TUTTI GLI EPISODI DELLA SUA VITA.



QUESTA E' VERAMENTE UNA BRUTTA NOTIZIA CHE RATAFFRISTA TUTTI. WANG TALI NON SI ASPETTAVA CERTO CHE IL SUO COMPAGNO D'ARMI CHE NERI ERA ANCORA CON LUI, OGGI FOSSE SEPARATO DA LUI PER SEMPRE. DA QUESTO MOMENTO NON POTRA PIU' VIVERE CON LUI, STUDIARE CON LUI, COMBATTERE CON LUI. WANG TA LI E' ESTREMAMENTE ADDOLORATO, E LE LACRIME GLI SCENDONO ABBONDANTI.





LA SOLAZIONE DI CUI LEI FENG FACEVA PARTE HA L'ONO-  
RE DI ESSERE CHIAMATA "SQUADRA LE FENG". CA-  
PIAMO LA REGIMENTO CONSEGNA AL COLLETTIVO  
DEI SOLDATI DI CUI LE FENG FACEVA PARTE LA OPA-  
RA ROSSA SU LA E PIU' AMATA QUESTA DESIGNAZIONE  
FINO FINE "A TARE SEMPRE DI "SU FENG" LA GUIDA  
DE BANDIERA ROSSA DEL PEYVERO DI MAO TSE  
TUNG. "HAVE VERAMENTE A FONDO IL PENSIE-  
RO DI MAO TSE-TUNG."



L'ISTRUTTORE COL CUORE PIENO DI UNA PROFONDA  
TRISTEZZA IN RAPPRESENTANZA DI TUTTA LA COMPA-  
GNA RILEVE IL DIVARCO SCINTILLANTE. TUTTI SI IMPE-  
GNANO AD ANDARE SEMPRE AVANTI SULLA STRADA DI  
LE FENG A FARE IN MODO CHE LO SPIRITO DI LEI  
FENG SI SVILUPPI AL MASSIMO IN TUTTA LA ROMAN-  
GNA.



IL CAPITANO DEL REGGIMENTO CONSEGNA A YA TSIU  
IL FUCILE CHE ERA STATO DI LEI FENG, TA TSIU IN UN  
LENZIO PRENDE IL FUCILE E TRA SE FORMULA QUE-  
STO GIURAMENTO "PRENDENDO IL FUCILE DI LEI FENG  
MI IMPEGNO A IMPARARE DA LUI A DISTINGUERE ANO-  
RE E ODO SECONDO UNA LINEA PROLETARIA E A DIFEN-  
DERE CON FERMETTA LA PATRIA SOCIALISTA."



IL CAPITANO DEL REGGIMENTO CONSEGNA AD UN ENVI-  
O IL FUCILE ROSSO CHE LEI FENG PORTAVA COME IN-  
TORE ESTERNO DELLA SCUOLA, DONFERENDO A NYU  
IL VESTITO CHE ERA STATO DI LEI FENG, PER COL-  
TINARE I BOCCHI ROSSI DELLA PATRIA.



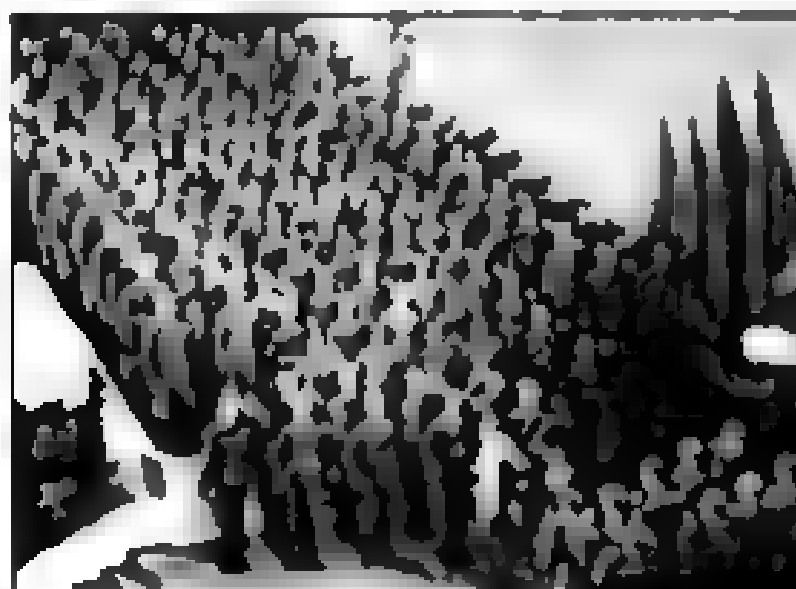
Il 15 gennaio 1966, il giorno del suo funerale, Lei Feng fu sepolto nel cimitero di Jiaojiaochang. La sua salma fu sepolta in una tomba di legno, con un'iscrizione che diceva: "Lei Feng, soldato modello del 1963". La sua tomba è ora un luogo di pellegrinaggio per molti giovani cinesi.



Lei Feng era un soldato modello del 1963. La sua storia è diventata un esempio per molti giovani cinesi. La sua tomba è un luogo di pellegrinaggio per molti giovani cinesi.



Il 15 gennaio 1966, il giorno del suo funerale, Lei Feng fu sepolto nel cimitero di Jiaojiaochang. La sua salma fu sepolta in una tomba di legno, con un'iscrizione che diceva: "Lei Feng, soldato modello del 1963". La sua tomba è ora un luogo di pellegrinaggio per molti giovani cinesi.



Il 15 gennaio 1966, il giorno del suo funerale, Lei Feng fu sepolto nel cimitero di Jiaojiaochang. La sua salma fu sepolta in una tomba di legno, con un'iscrizione che diceva: "Lei Feng, soldato modello del 1963". La sua tomba è ora un luogo di pellegrinaggio per molti giovani cinesi.

人的生命是有限的，可是为人民  
服务是无限的。我要把有限的生命  
投入到无限的为人民服务中去。

丁。只要我  
們能指出  
向我們指出  
簡政「這一  
丁。只要我  
們能指出

SEBBENE LA VITA DI LEI FÈNG SI SIA CONCLUSA, LO SPIRITO  
DI LEI FÈNG RISPUNDE DI UNA LUCE SENZA LIMITI L'AC-  
QUA HA UNA FONTE, GLI ALBERI HANNO DELLE RADICI,  
LA FONTE E LE RADICI DELLO SPIRITO DI LEI FÈNG SONO IL  
PENSIERO DI MAOTSE-TUNG SONO LA GUIDA DEL PARTITO  
CHE TUTTI RICORDINO SEMPRE IL MOTTO DEL COMPAGNO  
LEI FÈNG, STUDIARE PER IL POPOLO ESSERE AL SERVIZIO  
DEL POPOLO, PER IL POPOLO COMBATTERE FINO IN  
FONDO!



# I fumetti cinesi come contro-cultura

di Jean Chesneaux

Chi vive in una società divisa in classi e pretende di collocarsi come scrittore al di sopra delle classi, chi vive in un'epoca di conflitti e pretende di ricavarsi uno spazio tranquillo lontano dalla mischia, chi vive nell'epoca attuale e aspira a creare opere per l'avvenire, altro non è, in sostanza, se non il fantasma prodotto dal suo spirito. Questi fenomeni, nel mondo reale, non si danno. Lo sforzo di questa gente ricorda l'episodio di quel tipo che pretendeva di staccarsi da terra tirandosi su per i capelli.

Lo Hsün, cit. in « Littérature chinoise », Pechino 1964, n. 2, p. 144

I fumetti hanno un posto sempre più rilevante nella vita culturale, commerciale, accademica, pubblicitaria, erotica, giornalistica, familiare, finanziaria delle società industrialmente evolute dell'Occidente. Il fumetto come del resto ogni altro elemento delle società contemporanee fondate sul profitto, è in primo luogo una « merce ». Ripubblicare vecchi fumetti a prezzi « da amator » costituisce un ottimo affare commerciale, e certi editori si specializzano nella pubblicazione di raffinate edizioni di fumetti « per

adulti », com'è per esempio il caso di *Barbarella* in Francia.

Le avventure di Tintin e di Asterix, di Mandrake e di Tarzan infrangono ormai le barriere esistenti tra le generazioni, le classi e le nazioni: l'ognuna delle serie più importanti viene ormai tradotta in decine di lingue. Lo stesso ambiente accademico, che aspira a scrollarsi di dosso l'accusa di non andare al passo coi tempi, ospita questi nuovi venuti con una benevolenza a volte sin troppo compiaciuta ed ecco allora il linguaggio esoterico ispirato di preferenza alla psicoanalisi, all'economia, all'informatica, ecco gli schemi semi-matematici con « modelli » e « insiemi » i discorsi che privilegiano il piano delle strutture e delle forme. C'è dunque chi fa l'inventario del repertorio « gestuale » dei fumetti, chi esamina con cura il loro « taglio » tecnico, chi analizza la « preponderanza della pagina come autonoma entità fabulatrice »<sup>2</sup>. Da quest'orgia di neofor-

C. BREMOND, *Pour un génie des bandes dessinées*, in « Langages », Paris-Larousse, n. 10, 1968.

<sup>2</sup> P. FRESNALLY DEUELLE, *Une unité commerciale de narration, la page de bande dessinée*, in « La nouvelle critique », maggio 1971. L'articolo riflette in maniera sintomatica

malismo rimangono immutati soltanto quei pochi autori che si preoccupano più che altro di individuare il contenuto dei fumetti e la loro effettiva funzione sociale.<sup>3</sup>

In breve, i fumetti si presentano come una sintesi affascinante di tutto il patrimonio culturale delle società industrialmente sviluppate dominio imperante della ricerca del profitto nel mondo della cultura (Hergé, il padre di Tintin è straricco, sistematico sfruttamento delle nuove risorse commerciali offerte dall'ascesa della nuova generazione al rango di consumatore autonomo, onnipotenza dei *mass media* (M. Lohan), contaminazione della riflessione intellettuale ad opera dell'esoterismo mondano, sforzo di « modernizzazione » dell'Università, fuga rispetto a una realtà che si dispera di poter mai riuscire ad afferrare, uniformità ideologica tendente a sfumare i conflitti reali immettendo sul mercato un prodotto fruibile da parte del ricco come del povero, dal giovane come dall'adulto).

Trovandosi improvvisamente di fronte al fumetto cinese, il lettore occidentale si troverà senz'altro spaesato, rimarrà sconcertato e deluso.

Egli si servirà d'istinto dei parametri di cui dispone e sarà portato a comparare le tematiche espressive a far riferimento a quanto di solito si aspetta dai fumetti che è abituato a leggere. Sicuramente avrà quindi la tendenza a giudicare « arretrata » la tecnica del fumetto cinese, perché non vengono usati gli effetti ripresi dal cinema

perché non si sfrutta la risorsa della variazione delle dimensioni delle immagini perché disegno e testo non risultano organicamente legati da lettere « navolette » con il dialogo, o infine perché tutto l'insieme è poco mosso: uno dei fumetti, in special modo, quello in cui si riporta la storia del soldato Lei Fêng, presenta accentuato al massimo questo carattere « statico » dell'immagine in quanto utilizza soltanto dei fotogrammi, secondo il vecchio procedimento dei fotoromanzi in voga prima, e anche dopo, la prima guerra mondiale.

Il lettore occidentale noterà anche con sorpresa che il testo di questi fumetti è completamente autonomo rispetto all'immagine, la quale finisce per avere soltanto una funzione complementare tanto da risultare come sovrapposta, estranea al discorso e nettamente distinta. Egli troverà piuttosto convenzionale anche il tipo di disegno, troppo figurativo e alquanto monotono: un disegno che al più, insiste qua e là sul chiaroscuro e si differenzia solamente per la maggiore o minore linearità, a seconda dell'andamento del racconto.

Quanto poi al contenuto ci saranno anche qui non minori motivi di sorpresa: assenza totale di qualsiasi clima di sogno niente *suspense*, bandito al *superman* e agli *exploits* inverosimili, nessuna superpotenza magica, nessun effetto di terrore o di smarrimento, soltanto delle persone semplici, animate da buoni sentimenti, le cui comuni vicende costituiscono l'oggetto di una narrazione che punta esplicitamente a far opera di educazione politica delle storie. In ultima analisi, di individui senza alcun particolare interesse, come dice Brecht a proposito della gente di Praga in *Schweyk nella seconda guerra mondiale*.

Per poco che il lettore occidentale di questi fumetti si consideri « colto » c'è anche il rischio

gli storia di questa rivista semiufficiale del PCF per aprirsi alle correnti intellettuali in voga e soprattutto o al neoformalismo nel campo dei *mass media*.

<sup>3</sup> Si veda il capitolo sui fumetti nel lavoro collettivo *Racisme et société*, a cura di C. Duchet e P. de Commarmond Maspéro, Paris 1969, pp. 29-260.

che la sua attrazione latente e il suo scontento trovano un appiglio ulteriore nel mancato rispetto della tradizione cinese. Questo tipo di fumetto nella Cina popolare segnerebbe una rottura ed equivarrebbe a un tradimento della « ricca eredità » del passato cinese, oltre a costituire una spiacevole infiltrazione delle forme grafiche occidentali nel mondo cinese.

Questa posizione, tuttavia, è insostenibile, se si parte dalla storia delle arti e delle tradizioni popolari in Cina. Se non i fumetti, almeno le serie di immagini successive e concatenate per costruire un racconto, insieme a un riassunto dato parallelamente (*lian-kuan-hua*), risalgono alla dinastia Ming (XIV-XV secolo), o ad epoca ancora precedente, sono state quindi queste storie illustrate cinesi a precedere i fumetti occidentali e non viceversa, anche se poi è impossibile stabilire oggi se c'è stata una diretta derivazione (come è avvenuto per la stampa) o se solo invece si è trattato di uno sviluppo parallelo ed indipendente (come è avvenuto per il bronzo o il mulino a vento). Questo metodo espressivo veniva usato per diffondere la morale confuciana: le *Ventiquattro storie di preta filiali* (*er shi-si-xiao*) si presentano come altrettanti fumetti che illustrano, per esempio, l'abnegazione di un figlio che si distende sul ghiaccio per ottenere che esso fonda onde procurarsi del pesce da portare a sua madre malata. Ma anche le storie edificanti del buddismo come quelle del cristianesimo occidentale del XVIII e XIX secolo si servirono ampiamente di questa forma popolare di espressione grafica. E i grandi romanzi popolari cinesi dell'epoca moderna esistevano anche in versione riassunta e illustrata. *Shui-hu*, per esempio, un romanzo sui cavalieri erranti che narra le gesta dei 108 briganti-giustizieri della foresta di Liang-shan.

Queste storie illustrate della vecchia Cina erano dunque largamente popolari, venivano lette dalle masse e contribuivano a plasmarne, di riflesso, l'orientamento. Non si può certo dire che si trattasse di una cultura popolare autentica ed indipendente, dato che nelle condizioni della società imperiale cinese, retta burocraticamente e con base agricola, la cultura popolare subiva profondamente l'influenza dell'ideologia della classe dominante, composta da proprietari fondiari e letterati confuciani. È lecito applicare alla Cina imperiale la categoria gramsciana di « blocco storico », e questo blocco storico cinese era tra l'altro di una sordità unica e di una compattezza singolare. Le masse popolari vivevano alla mercé dei potenti e ne dipendevano anche per l'aspetto culturale, nonostante gli sforzi tenaci per emanciparsi.

Per riuscire dunque a capire i fumetti della Cina popolare sarebbe piuttosto il caso di richiamarsi a una tradizione meno antica ma assolutamente valida e vitale: la tradizione di Yen-an, centro principale della guerriglia comunista in Cina durante gli anni della lotta armata contro l'invasione giapponese prima, contro il Kuomintang poi (1937-1949).

In effetti in questo periodo numerosi intellettuali spinti da patriottismo, dal desiderio di accostarsi al popolo, dalla simpatia per la lotta dei comunisti, abbandonarono le città per raggiungere le basi della guerriglia e condividere la dura vita dei partigiani. Essi non erano tuttavia pienamente conquistati alle nuove idee e conservavano in molti casi una concezione elitaria della cultura e dell'arte.

Si tenne a Yen-an nel maggio del 1942 un convegno, nel corso del quale parecchie cen-

tinua di questi intellettuali discussero coi dirigenti comunisti, i soldati, i contadini. Nel discorso di apertura del convegno Mao dichiarò: « Il solo fatto che questi scrittori e questi artisti siano venuti a Yenan, nel territorio delle basi della resistenza, non significa ancora che essi siano riusciti a fondersi completamente con le masse popolari di queste basi. Eppure, questa fusione è indispensabile se vogliamo che il nostro lavoro rivoluzionario progredisca. La conferenza che abbiamo avviato oggi deve aiutarci a trasformare realmente le letterature e l'arte in una parte integrante del meccanismo generale della rivoluzione, in uno strumento potente di unificazione e di educazione popolare, in un'arma temibile che ci permetterà di sconfiggere il nemico e di annientarlo, in un mezzo capace di aiutare il popolo nella sua lotta compatta contro l'avversario ».

Su due problemi di fondo si discusse al convegno. Il primo: « Al servizio di chi dobbiamo porre la nostra letteratura e la nostra arte? ». La risposta fu: « Al servizio del popolo », il che comportava la rinuncia alle abitudini elitarie, la denuncia della cultura come fine a sé, la definizione dell'arte e della letteratura come attività connesse alla vita complessiva della comunità.

Dalla risposta al primo problema derivava anche la formulazione del secondo quesito: « In che modo servire le larghe masse popolari? ».

Sembra che la discussione su questo secondo aspetto sia stata molto più complessa. Per taluni infatti si trattava in primo luogo di elevare il « livello » culturale delle opere destinate al pubblico popolare; per altri invece la cosa più importante era rendere accessibili a tutti le opere letterarie ed artistiche. Mao Tse-tung, nelle sue conclusioni, prese di petto la questione e riconobbe che in effetti il problema del « livello » era un problema serio; tuttavia sottolineò che era più

importante assicurare alle opere letterarie ed artistiche un'ampia udienza, anziché elevarne il livello, ancora una volta considerandole come fine a sé stante, indipendentemente dal contesto sociale. « largamente accessibile significa accessibile al popolo, elevazione del livello significa elevazione del livello in favore del popolo ».

Nel suo intervento conclusivo Mao insisteva particolarmente sul fatto che gli scrittori e gli artisti non dovevano rifugiarsi nei generi « nobili » (teatro classico, romanzo, poesia convenzionale, pittura su seta, e non dovevano disprezzare le forme artistiche e letterarie di carattere popolare. « I nostri maestri della penna devono dedicare la loro attenzione ai giornali murali scritti dalle masse, come pure alle lettere inviate dalle unità militari combattenti, i nostri maestri della scena debbono da parte loro dedicare la loro attenzione ai piccoli contingenti di truppe che operano nelle unità militari e nei villaggi ». Tutti questi generi « minori » sono in fondo più significativi di altre attività creative più prestigiose, dal momento che contribuiscono a stabilire un rapporto diretto tra il popolo e la creazione artistica o letteraria.

Siamo qui in presenza di una delle prime formulazioni sistematiche della « linea di massa » nel campo della letteratura e dell'arte, linea di massa che sarà poi chiamata a svolgere un ruolo fondamentale in tutta la vita politica della Cina popolare negli anni cinquanta e soprattutto negli anni sessanta, come peraltro testimoniano direttamente i fumetti raccolti in questo stesso volume.

Negli anni quaranta questa « linea di massa » dà vita a una serie di realizzazioni concrete. Alcuni scrittori provenienti dalle città si trasferiscono nei villaggi, condividono la vita semplice e rude dei contadini che avevano sempre ignorato fin là, si nutrono di pane di farina di miglio, si riempiono



di pulci, dormono sul *kang*\*. I loro racconti sono animati da sentimenti caldi e semplici, come, per esempio, nel caso dei racconti di Chao Hsu-li. *I cambiamenti nel villaggio di Li* e *Il mattino degli abitanti del villaggio* descrivono le nuove condizioni di vita delle famiglie del villaggio dopo la riforma agraria; le *Ballate di Li Yu-tsaï* esprime in modo ancor più deciso la ricchezza e la vivacità politica dei contadini. Il vecchio Li Yu-tsaï è un militante del partito comunista in un villaggio in cui in precedenza certi «quadri» prepotenti hanno commesso degli errori e in cui il proprietario terriero e i suoi uomini continuano a esercitare un dominio morale sui contadini e a intimidirli. Il vecchio Li, anziché applicare meccanicamente le direttive burocratiche, va a vivere presso la famiglia più povera del villaggio: tace ed ascolta, e quando deve formulare una parola d'ordine, compone semplicemente un ritornello, una canzoncina che si impara facilmente, e che perciò viene ripresa e diffusa. Così attraverso un «procedimento semplicissimo di espressione artistica e letteraria» (per apprendere il linguaggio «citadino»), il vecchio riesce a trasformare la situazione del villaggio, a restituire ai contadini la fiducia in se stessi, ad abbattere alla fine anche il potere dispotico del feudatario e a cancellare il triste ricordo dei metodi autoritari impiegati da certi comunisti.

La stessa «linea di massa», lo stesso desiderio di legare intimamente vita culturale e lotta politica si esprime nelle celebri incisioni in legno dell'epoca di Yen-an. Queste stampe popolari, agevolmente comprensibili ed apprezzate dai contadini, molti dei quali erano analfabeti, esprimevano la durezza del lavoro dei campi, la violenza dell'oppressione dei proprietari fondiari e dei giap-

ponesi, la forza del movimento contadino. Anche una delle danze popolari, lo *yangke* che era molto diffusa nelle basi della guerriglia intorno al 1940 e che colpiva per la sua semplicità i giornalisti occidentali che visitavano questa regione, esprime la predominanza degli imperativi collettivi: la forza del popolo unito quasi in senso fisico in un unico movimento: non sono previste coppie che si isolino o esibizioni individuali, ma tutto il villaggio canta in circolo e ritma movimenti estremamente semplici.

La cultura originaria, elaborata collettivamente ed elevata a livello politico, a partire da Yen-an, offre dunque una versione del comunismo cinese ben diversa dall'immagine che ne davano 'gli intellettuali rivoluzionari, anche i più decisi, dell'epoca in cui le grandi città disumane come Shanghai erano al centro delle lotte, intorno al 1920-1930. A Yen-an l'intellettuale aveva la possibilità di legarsi al popolo, a Shanghai l'impresa era estremamente ardua. Nella storia del comunismo cinese l'uomo di Shanghai si oppone all'uomo di Yen-an (e questa contrapposizione raggiungerà il suo apice negli anni 60, al momento della «lotta tra le due linee» e con l'aprirsi del conflitto tra Mao Tse-tung e Lin Shao-chi).

I fumetti cinesi fanno parte del patrimonio culturale dell'uomo di Yen-an.

La funzione specifica di questi fumetti è in realtà quella di comunicare un messaggio, di fornire una dimostrazione. Essi hanno cioè una funzione decisamente pedagogica, in quanto esplicano e rendono più facilmente comprensibile quello che tutti sanno, anche se confusamente.

È questo per esempio il senso del fumetto che riporta la storia del soldato Lei Fèng. In

\* Stufa in terracotta su cui tutti dormono sdraiati, uno accanto all'altro.

questa storia l'eroismo è posto al centro della vita quotidiana a più semplice e persino banale, mentre agli inizi Lei Feng aveva sognato avventure spettacolari. Questo eroismo ricondotto all'umiltà è anche un eroismo silenzioso: operare senza stare a discutere, senza parlare di sé. Lei Feng è unito alla gente semplice della sua cerchia da legami calorosi ed intimi senza alcuna forzatura o alcun senso di estraneità. È uno di loro, e l'attribuzione personale dei suoi gesti di solidarietà gli sembra inutile, fuori posto.

Nel fumetto dal titolo *La ragazza della Comune popolare* i problemi della vita quotidiana sono affrontati in una chiave più rude: più che di eroismo, si tratta dell'armonia tra vita privata e vita pubblica. Li Shuang-shuang, la contadina che ha un marito conservatore ed individualista, è consapevole che ogni scontro domestico ha in ultima analisi implicazioni che investono la collettività, e infatti con l'aiuto dell'intero villaggio riuscirà a convincere suo marito a « liberarsi del vecchio uomo ».

La Cina è impegnata in una lotta gigantesca per dar vita ad una nuova società, basata sulla costruzione di un uomo nuovo. Attraverso incertezze ed insuccessi, attraverso slanci e sacrifici, campagne come quella per la rettifica (1957) del « balzo in avanti » (1958-1960), per la creazione delle Comuni popolari, o per la « rivoluzione culturale » hanno rappresentato degli sforzi notevoli per far avanzare il processo di costruzione di questa nuova società e di questo uomo nuovo. Lei Feng e Li Shuang-shuang sono due personaggi tipici della nuova Cina.

I fumetti della Cina popolare sono dunque diventati « parte integrante del meccanismo generale della rivoluzione » secondo la formulazione proposta da Mao nel 1942 al convegno degli scrittori e degli artisti a Yenan.

La Cina popolare, però, è circondata da un mondo ostile, che si ispira a dei valori politici, sociali, economici radicalmente diversi e che il più delle volte non nasconde neppure la sua intenzione di liquidare questo pericoloso focolaio di dissidenza. I cinesi vivono perciò in uno stato di continuo allarme e devono essere vigilanti per riuscire a scoprire i nemici nascosti e le manovre oscure che li minacciano. Questo richiamo alla vigilanza riguarda in particolar modo i cinesi del Sud, data la vicinanza di Hong Kong, come si coglie nel fumetto intitolato *Seguendo le tracce*, tratto da un film semipopolinesco prodotto recentemente dagli studi cinematografici della Cina popolare, nel quale una contadina in buona fede può essere inconsapevole strumento di agenti nemici infiltratisi in territorio cinese. È significativo il fatto che questa storia viene collocata nell'anno 1961, l'anno più duro e più terribile di tutta la storia della Cina popolare: anno in cui, alle conseguenze delle periodiche calamità agricole e degli errori del « balzo in avanti » si aggiunge l'isolamento pressoché totale del paese a livello internazionale (è l'anno della rottura con l'URSS).

Ma più del rischio delle infiltrazioni è la guerra un argomento che i cinesi devono tenere bene presente. Consapevoli che l'eventualità di una guerra non è affatto da escludere, essi devono trovarsi pronti ad affrontarla in qualsiasi momento. Devono sapere di non essere un popolo vinto in partenza, che si può schiacciare con il peso di una tecnologia « più avanzata » o che è destinato ad essere il bersaglio merite di una guerra atomica. La guerra di popolo è infatti saldamente basata sulle immense risorse della volontà collettiva, e tutte le occasioni sono buone per ricordarlo, si tratti di esperienze ricavabili da un passato prossimo o remoto, o di esempi tratti, dall'a Cina o da altri paesi.

Ha un significato preciso nel fumetto *Guerra dell'oppio* ricordare ai cinesi di oggi la resistenza accanita che gli abitanti del villaggio di San-yuan hanno opposto alle « giubbe rosse » della regina Vittoria nel 1841, se quest'ultima sono stati sgominati non è stato per un rapporto di forza assolutamente sfavorevole, ma per il tradimento della burocrazia imperiale cino-mancese che si affrettò a stringere un compromesso per paura della spinta popolare.

Gli episodi tratti dalla guerra contro il Kuomintang nella Cina meridionale nel 1927-1934 (*Distaccamento femminile rosso*) o dalla guerra di liberazione dell'isola di Hainan nel 1949 (*Mare blu e cuore rosso*), sono ancor più vicini nel tempo e nello spazio. Dopo una generazione, due al massimo, si è già in presenza di guerre condotte dai contadini sotto la direzione del partito comunista e che dischiudono una prospettiva rivoluzionaria, queste guerre hanno concretamente preparato il terreno per l'ascesa al potere dei comunisti cinesi e la lezione politica che ne deriva è largamente popolare, dal momento che da queste lotte è sorta la Repubblica popolare cinese. Anche in questi fumetti è contenuto lo stesso messaggio: il popolo in armi è invincibile.

E ha anche un valore preciso quindi ricordare nella *Lettera dal Vietnam del Sud* ai lettori cinesi quello che riescono a fare i loro vicini vietnamiti contro la superpotenza americana, giacché ci si potrebbe trovare nelle stesse condizioni.

Se è questa la funzione sociale dei fumetti cinesi, non deve più meravigliare la sproporzione fra discorso ed immagine. Il discorso ha importanza prioritaria, e il supporto figurativo interviene soltanto come complemento secondario ed accessorio. Il ruolo dei fumetti è solamente quello di attirare l'attenzione del lettore, mentre il testo ha invece una sua autonomia compiutezza.

Tutti i fumetti selezionati e raccolti in questo volume sia che si riferiscano a rapporti fra gli uomini all'interno della nuova società, sia che riguardino invece la lotta di tutti contro il nemico esterno, si basano su di una visione in qualche modo tragica dell'esistenza. La via è lotta. La lotta può anche essere umile, di tutti i giorni, senza nulla di eccezionale, ma richiede in ogni caso un impegno totale, un atteggiamento fondamentalmente serio nel modo di affrontarla. Ed è questo tono serio dei fumetti cinesi quello che forse può maggiormente disorientare il lettore occidentale, anche se egli si sia sforzato preliminarmente di capire che si tratta di prodotti culturali completamente diversi dalle merci che è abituato a vedersi offrire e a consumare. Nelle sette storie di questo libro non c'è posto per l'allegria. L'*humour* è assente e così l'ironia. Eppure è difficilmente immaginabile che questo popolo di contadini abbia improvvisamente rotto con l'aspetto migliore di qualsiasi cultura contadina. Il sorriso, la burla scherzosa e contenuta, l'allegria collettiva. Nonostante ciò, gli autori di questi fumetti politici hanno scelto il tono serio. Anche qui non serve a niente stupirsi e ancor meno trinciare giudizi, ma bisogna soltanto prender coscienza di un dato di fatto. È stato fatto deliberatamente o per caso? Rientra effettivamente nella « linea di massa » o è solo il frutto di singolari coincidenze?

Se si pensa a quanta parte abbiano in Lu Hsun o in Brecht il sarcasmo, l'*humour* e il riso, risulta evidente che non vi è un nesso imprescindibile fra l'espressione militante collettiva (per usare una perifrasi che delimita provvisoriamente i concetti equivoci di cultura, letteratura e arte) e quel tanto di chiuso, di teso e di rigido, senza la minima apertura, senza nessuna concessione al buonumore che è tipico di questi fumetti. Saper ridere dei propri avversari e di se stessi (due

delle funzioni politiche del .lso. radicalmente diverse ma complementari) non è mai stato un indice di debolezza.

I fumetti cinesi esprimono volutamente e chiaramente dei contenuti ideologici: la difesa dello Stato socialista contro i suoi avversari, l'instaurazione di una società ispirata alla giustizia e alla fraternità, l'onnipotenza del popolo, l'inserimento dell'individuo nella collettività ecc.

I fumetti occidentali sono forse privi, da parte loro, di implicazioni ideologiche? Vi si ritrova spesso dentro il razzismo, diffuso e talvolta aggressivo, vi si esaltano la violenza pura, la forza bruta (e non la violenza al servizio di una causa giusta). In genere, non c'è un interesse per il popolo, per la gente umile, c'è invece quello per un superuomo, un eroe onnipotente, protagonista di avventure mirabolanti. Tutto ciò implica sia pure indirettamente un'ideologia altrettanto coerente quanto quella dei fumetti cinesi: vale a dire l'accettazione diretta o indiretta dell'ordine sociale costituito, l'impossibilità di sottrarsi.

La trasparenza ideologica dei fumetti cinesi contrariamente all'opacità di quelli occidentali, consente anche di ritrovarvi alcune delle divergenze e delle contraddizioni che si sono andate sempre più acuendo in Cina a partire dagli inizi del 1960, al momento della rottura con l'Unione Sovietica, e che sono sfociate nella « rivoluzione culturale ».

Si tratta in realtà del periodo dello « scontro fra le due linee ». Da una parte i sostenitori dell'ordine e dell'apparato, gli amici di Liu Shao-chi, i dirigenti che hanno saldamente in mano la macchina del partito e dello Stato. Sono dei privilegiati, ma il loro atteggiamento politico non è

basato prevalentemente sulla difesa dei propri privilegi materiali (casa, macchina, ammissione dei figli all'Università ecc.) sono, piuttosto, convinti che un paese deve essere guidato da un gruppo dirigente competente, il cui « mandato » è infallibile tanto più in quanto poggia sull'enorme autorità del marxismo, del partito leninista di avanguardia del movimento comunista mondiale. Dall'altra parte i fautori della « linea di massa », i « maoisti » per usare una formula semplicistica ma comoda. Per questi è fondamentale elevare costantemente il grado di responsabilizzazione politica delle masse popolari, evitare ad ogni costo la cristallizzazione di uno strato sociale privilegiato che si fondi se non sulla forza economica privata sull'esperienza politica, sul prestigio sul ruolo dirigente. La parola d'ordine più importante della rivoluzione culturale sarà infatti nel 1966-1967 « è giusto ribellarsi », « bombardare il Quartier generale ».

Dopo queste considerazioni generali, si può comprendere la differenza che intercorre fra il fumetto intitolato *Guerra dell'oppio* e un altro, qui non riprodotto, intitolato *Liu Tse-hsu* che tratta lo stesso argomento, e cioè la resistenza cinese all'aggressione britannica del 1839-1841 (prima guerra dell'oppio).

Pur mancando una esplicita indicazione ideologica, è evidente che il fumetto *Guerra dell'oppio*, esaltando la capacità politica e militare delle masse popolari come elemento fondamentale della resistenza all'aggressione inglese, mira a correggere l'accento aristocratico del fumetto *Liu Tse-hsu* che attribuisce il ruolo principale nella lotta a un alto funzionario imperiale di cui si esaltano l'onestà e il patriottismo. In questo fu-

metto, infatti, l'attenzione è concentrata sulla figura del viceré Lin Tse-hsü, un confuciano ortodosso, fautore di un'accanita resistenza all'Inghilterra. Il suo patriottismo viene esaltato come una virtù a sé, senza spiegate le contraddizioni di classe che portano il tentativo di Lin all'insuccesso finale. Se infatti la sua condotta politica è sconsigliata da Pechino e dalla Corte, non è perché la sua influenza politica è più debole di quella della fazione dei « traditori » e dei « collaborazionisti », in seno al governo di Pechino, ma perché, in qualità di mandarino conservatore egli partecipa al funzionamento implacabile dell'apparato politico-sociale che sfrutta il popolo. Era perciò impossibile che alla sua politica di resistenza, pur sorretta dalle masse popolari, attribuisse il successo: fra lui e il popolo si ergeva tutto l'apparato secolare dell'oppressione feudale. Esaltare la sua figura solitaria di resistente incompresso, nel contesto della crisi politica cinese degli anni 1960-1965, significava quindi schierarsi apertamente per una delle « due linee », e cioè appoggiare quella degli alti funzionari del governo comunista che accampavano in difesa del potere dell'*establishment* la propria « competenza » e il proprio « prestigio ». In breve, il fumetto *Lin Tse-hsü* arrivava a concludere che tutto dipende, in ultima analisi, da alcune figure che sono in alto e « conoscono » la politica.

La *Guerra dell'oppio*, pubblicata nello stesso periodo, riprende lo stesso tema storico, ma per dare un'interpretazione completamente opposta della resistenza cinese. Qui non si esalta più un alto dignitario imperiale, un membro dell'apparato, ma la forza del popolo. L'effettivo coraggio del viceré Lin Tse-hsü viene messo in secondo piano, mentre rimane al centro la lotta di massa degli abitanti del villaggio di San-yuan contro le truppe inglesi (si tratta di un episodio la cui

veridicità storica è attestata tanto da fonti inglesi che da fonti cinesi: e che ha colpito profondamente la fantasia popolare).

Anche dall'esame di altri due fumetti risulta chiara l'asprezza dello scontro fra le « due linee ». Nel fumetto *Distacco femminile rosso* non viene mai citato Mao ma soltanto « il partito ». Chi dirige la lotta del distacco femminile rosso è l'apparato di partito quale autorità suprema. Un osservatore superficiale potrebbe interpretare il fatto che il nome di Mao non venga mai riportato in questo fumetto come un positivo rifiuto di ogni forma di « culto della personalità ». In realtà, nel contesto dello scontro tra gli apparati ufficiali e la linea di massa, mettere da parte la figura di Mao significa di fatto offrire un sostegno agli sforzi dei partigiani di Liu Shao-chi, al fine di rafforzare il potere burocratico ed eliminare i sostenitori dell'altra linea. Un fatto apparentemente banale come quello di passare sotto silenzio il nome di Mao, getta luce in realtà sulla gravità della crisi politica cinese intorno agli anni 1962-1965. È fuori di dubbio infatti che i « maoisti », indeboliti progressivamente da centinaia di modesti incidenti di questo genere (dei semplici fumetti), stavano perdendo terreno, né il tempo lavorava a loro favore. Per loro, la « rivoluzione culturale » rappresentava un tentativo estremo, una controffensiva pressoché disperata, onde rovesciare, finché si era ancora in tempo, il corso della politica cinese. I « maoisti » hanno effettuato questo tentativo, appoggiandosi a forze spontanee e semianarchiche, ma relativamente immuni da qualsiasi volontà di compromesso con l'*establishment* e gli apparati pubblici, quali la gioventù, le guardie rosse.

Il fotoromanzo *Lei Feng* è appunto su questa linea di ispirazione autenticamente maoista: qui ci si rifà in ogni momento al « mao-tse-tung pen-

iero». vale a dire alla volontà collettiva del popolo e non al pensiero onnisciente di un « gran d'uomo » si dice infatti il « mao-tse-tung pensiero » con la *m* minuscola e non il « pensiero di Mao Tse-tung ».

Essendo impossibile ricondurli alle nostre consuete formulazioni, alla nostra tradizionale problematica, i fumetti della Cina popolare ci costringono a oltrepassare gli schermi rigidi della nostra impostazione dualistica del pensiero. Dopotutto Cartesio non è cinese.

Non è detto che la « vita privata » debba per forza considerarsi una categoria antitetica rispetto alla « vita pubblica », ed appunto perciò tutto il villaggio discute l'atteggiamento coniugale di Li Shuang-shuang nel fumetto *La ragazza della Comune popolare*. L'esercito non deve per forza essere un'entità sociale chiusa in se stessa e separata dalla società « civile » (come è invece l'esercito americano, quello sovietico, quello francese): il soldato Lei Fêng va in mezzo al popolo, si mescola in abiti civili, alla gente umile, e così via. L'eroismo non costituisce una fuga in avanti rispetto alla banalità della vita quotidiana: un'evasione verso una forma superiore di vita, esso trova nell'esistenza di tutti i giorni il suo compimento. La tecnica non costituisce un sistema di valori a parte ma è sostanzialmente subordinata alla volontà soggettiva, quella che per esempio permette ai pescatori di Hainan di catturare con le loro semplici barche una moderna cannoniera del Kuomintang come narra il fumetto *Mare blu e cuore rosso*. L'uomo eccezionale, la figura di primo piano come antites della mediocrità generale, è spanto. A più riprese abbiamo sottolineato come i fumetti non puntino sul culto della personalità in vista, e quelle poche personalità che si incontrano, come

Lei Fêng, si distinguono proprio per il loro preciso intento di contendersi col popolo.

La Cina non è il paese dei sondaggi d'opinione, delle inchieste sul campo, delle indagini micro-sociologiche per cui è impossibile illustrare con cifre precise il fenomeno della diffusione dei fumetti in questo paese. Con precisione si conoscono soltanto i dati relativi alla tiratura, che sono effettivamente rilevanti e cioè alcune centinaia di migliaia di esemplari per ogni opera, qualche volta ancora di più. Inoltre, tutte le testimonianze dei visitatori della Cina sono concordi nell'ammettere l'incidenza della presenza del fumetto nella vita quotidiana dei cinesi. Non è certamente il pubblico dei ragazzi, quello che ha il monopolio di questo genere: un operaio che si riposa, un automobilista in sosta, un viaggiatore in treno, estraggono spesso di tasca questi volumetti estremamente maneggevoli. Del resto, la stessa cosa succede per operaio, l'automobilista, il pendolare delle società industriali dell'Occidente. E tuttavia nell'un caso e nell'altro questo stesso gesto assume due significati diversi, persino opposti: quello che è per gli occidentali evasione dalla realtà, fuga di fronte a tutta una serie di problemi che si dispera di poter risolvere, è invece per i cinesi partecipazione e inserimento in un processo che si ha fiducia di riuscire a determinare tutti insieme: accoglimento di un messaggio trasmesso da persone verso le quali si ha stima. Insomma Mandrake da una parte, dall'altra Lei Fêng.

Bisogna dunque affrontare la lettura di questi fumetti con occhi nuovi e bisogna compiere uno sforzo mentale per « prendere le distanze » (Brecht) rispetto ai nostri stati d'animo, ai nostri criteri di valutazione: i nostri gusti ecc. Bisogna ac-

cogliere l'idea che in Cina il nesso tra cultura e politica, tra il singolo e la collettività, tra il lavoro e il tempo libero si pone in termini completamente diversi da quelli cui ci ha abituati la società in cui viviamo.

Ciò non significa affatto idealizzare questi fumetti o considerarli prodotti di una società superiore. Non è affatto provato che il rigore pedagogico che li contraddistingue, il loro costante riferimento a un'ortodossia ideologica, cui tutti debbono uniformarsi completamente, costituiscono un presupposto inevitabile di ogni manifestazione culturale all'interno di una società fondata sulla giustizia e la fraternità. Non è affatto provato che il realismo militante aderente alla realtà di tutti i giorni che caratterizza così fortemente questi fumetti, rappresenti la forma stilistica più compiuta o il solo stile accettabile per l'elaborazione di prodotti culturali che rifiutano qualsiasi sognante immaginazione o sbrigliata fantasia. Forse che la scomparsa delle classiche forme di strutturamento economico e politico ha per conseguenza la morte nell'uomo dell'aspirazione a un mondo onirico come elemento del suo equilibrio affettivo e morale? Se l'esigenza dell'«evasione» è come è pure probabile, fondamentale nell'uomo, questo genere di fumetti non è destinato a soddisfarsela.

Questi fumetti sono il prodotto della particolare esperienza storica della rivoluzione cinese così come di tutta la specifica storia classica e moderna della Cina. Bisogna perciò spiegarli, bisogna capirli secondo un'ottica adeguata, interna senza per questo sentirsi obbligati a giustificarsi con zelo da neofita. Il loro rigore pedagogico, il loro tono serio, la loro trasparenza ideologica sono frutto di una serie di circostanze individuali: peso della tradizione confuciana fatta di moralità e di prestigio intellettuale dogmatico

del marxismo classico nell'ambito della vita culturale, clima di estrema tensione politica in cui vive la Cina popolare fin dalla sua nascita, tanto all'interno quanto nei confronti del resto del mondo. Si può anche aggiungere a tutto questo la convinzione dei dirigenti cinesi, a partire dalla «rivoluzione culturale» che è indispensabile «tenere» saldamente in mano il paese, ambrigliare le fantasie dei singoli individui a rischio altrimenti di mettere in forse i risultati già acquisiti con la lotta e le sue possibilità future.

La funzione della Cina popolare nel mondo della seconda metà del ventesimo secolo non è dunque quella di darci delle lezioni, di proporci un'ortodossia o di offrirci un modello da seguire meccanicamente. Piuttosto la sua funzione è quella di aiutare a mettere in discussione le basi stesse della nostra società, a farci prendere coscienza della relatività dei nostri sistemi di pensiero. Lo studio dell'economia cinese, in mancanza di dati quantitativi, costringe gli economisti a pensare in termini qualitativi. Gli stessi meccanismi della produzione industriale cinese ci inducono a riconsiderare nozioni ritenute fondamentali in Occidente, quali quelle di «consumo» o di «bisogni» quali sono i bisogni reali e quali sono quelli indotti surrettiziamente. Un fatto come quello che l'Università di Pechino sia rimasta chiusa per parecchi anni nel corso della «rivoluzione culturale», ci induce a dubitare della permanenza delle istituzioni universitarie e della loro insostituibilità. I meccanismi politici della Cina popolare, i rapporti tra i movimenti di massa e gli apparati dirigenti pongono in modo nuovo il problema dell'autorità politica e quello dello «ordine» pubblico.

I fumetti cinesi raccolti in questo volume vengono a sommarci al nostro mondo fondato sulla congestione dello sviluppo tecnologico, sul terro-

nismo quotidiano (polizia, criminalità ecc.), sulla  
ossessione del danaro e sul tragico isolamento  
dell'individuo. Essi ci introducono in una so-  
cietà semplice e fraternamente solidale, che non  
ci è dato trasportare meccanicamente in Occidente,

ma il cui esempio potrà forse aiutare l'Occidente  
a ritrovare un volto umano.

JEAN CHESNEAUX

[tr. di Maria Novella Perin.]



# Cauto approccio ad altri codici

di Umberto Eco

## 1 Gli elementi formali

Tentare una lettura di questi fumetti cinesi, e in riferimento alle parallele esperienze europee e americane, si presta a molti equivoci.

La prima tentazione sarebbe di leggerli, come se fossero fumetti occidentali e in tal caso apparirebbero abbastanza diversi da quelli che conosciamo volta a volta sembrando ingenui, invecchiati o molto simili a certi fumetti bellici del periodo fascista.

La seconda tentazione consisterebbe nel leggerli come qualcosa di assolutamente estraneo alla tradizione occidentale del fumetto.

Ritorniamo per un momento al primo problema. Indubbiamente il riferimento ai fumetti europei, e specialmente americani, potrebbe deludere il lettore volenteroso. Non possiamo dimenticare che ci troviamo di fronte al prodotto di una civiltà tanto diversa dalla nostra, con tradizioni iconografiche proprie e propri stili narrativi. Non c'è il rischio di riconoscere come « statica » una scena che magari nel quadro della pittura tradizionale verrebbe qualificata, *in loco*, come molto movimentata, o viceversa? Che valore assumono

per noi questi volti di personaggi apparentemente privi di espressioni caratterizzanti? Non è ormai un luogo comune che i cinesi all'occidentale, sembrano tutti uguali? Magari dove noi vediamo una sequenza indifferenziata di posizioni ed espressioni l'una simile all'altra, c'è invece una intensa varietà fisionomica e gestuale. Il saggio di Jean Chesneaux non ci mostra forse che al di sotto di storie apparentemente uguali, come nel caso del fumetto *Guerra dell'oppio* e dell'altro intitolato *Lin Tse-hsu*, piccole sfumature narrative o linguistiche, l'accento al partito piuttosto che a Mao, celano invece la presenza di una lotta ideologica tra i seguaci di Liu Shao-chi e la « linea di massa »?

In storie come *La guerra dell'oppio* o *Lettera dal Vietnam del Sud*, è facile riconoscere una chiara dicotomia tra orientali e bianchi, i quali sono connotati come « cattivi » attraverso artifici iconografici che riconosciamo immediatamente come affini ai nostri. Ma in *Seguendo le tracce* sono confrontati cinesi « buoni » e cinesi traditori, e francamente non ci pare di notare nessuna differenza tipologica notevole. Vuol dire che, di fronte ai mezzi di rappresentazione grafica della fisionomia

mica orientale ci troviamo sprovveduti, oppure che anche i presunti « cattivi » sono connotati come « buoni » dato che, come il fumetto precisa in vari punti, si tratta di compagni ingannati dallo straniero e che, come dice l'agente Li Mang-kang « le masse sebbene possano essere talvolta ingannate una volta rese coscienti sono in grado di tracciare una chiara linea di demarcazione ».

Queste storie sono indubbiamente assai lente e assai statiche ma si tratta di una costante reperibile anche nei precedenti antichi che Chesneaux cita, oppure ci troviamo di fronte a un artificio pedagogico che mi dicono sia usato oggi nei film dove l'immagine ristagna a lungo la parola è lenta e ridondante, spesso ripetuta da una scritta in sottotitolo, in modo che tutti, anche i meno colti, siano in grado di seguire la vicenda e comprenderne il significato?

Tutte queste esitazioni sono metodologicamente ragionevoli, in quanto non si deve mai affrontare a cuor leggero un'esperienza estetica etnologicamente lontana da noi nel tempo o nello spazio ma sono anche fondamentali ai fini di una comprensione esatta del valore pedagogico e dell'efficacia ideologica di questi racconti per capire insomma quale è la natura e la funzione del fumetto cinese popolare.

In tal senso dissentirei di Chesneaux quando, in apertura del suo saggio, divide troppo nettamente le attuali indagini « formalistiche » sulla gestualità o sulla grammatica del fumetto occidentale da quelle che ne mettono invece in luce i contenuti ideologici. I due approcci (purché naturalmente si voglia pervenire a una comprensione globale del fenomeno senza arrestarsi ad analisi stilistiche fini a se stesse) sono complementari e una maggiore dimestichezza con gli studi cosiddetti « formalistici » aiuterebbe forse a capire a fondo (aiutando certo, una conoscenza approfondita

della cultura cinese) il prodotto comunicativo su cui si sta discutendo.

Un esempio appropriato in tal senso ci permette oltretutto di tornare alla seconda delle tentazioni che avevamo denunciato all'inizio del nostro scritto, e cioè al rischio di considerare, per eccesso di acritica etnologica, questi fumetti come totalmente estranei alla tradizione europea.

Certamente essi sono radicalmente estranei alla tradizione americana mancano delle sue caratteristiche fondamentali, la stilizzazione esasperata, il dinamismo grafico e la carica di *humour* che pervade anche i fumetti « seri », nonché i rapporti indiscutibili con le esperienze più avanzate dello sperimentalismo figurativo (coscienti o no che siano, ricalcate o anticipate).

Ma è altresì chiaro che questi fumetti cinesi sono strettamente legati alla tradizione del fumetto britannico. Ipotesi non inverosimile se come si dice nella prefazione di Gino Nebiolo, i fumetti occidentali appaiono in Cina negli anni trenta e credo sia ragionevole pensare che, anche a causa dell'influenza britannica in quel paese, le importazioni di *comics* non riguardassero soltanto i prodotti statunitensi.

Il fumetto britannico si caratterizza negli anni trenta e quaranta (e continua a mantenere ancora oggi molte di queste caratteristiche) per un tratto sottile, realistico, curato e puntiglioso, alieno dagli scorci stilizzati di un Chester Gould (Dick Tracy) o dalle enfasi modernizzanti di un Milton Caniff (Terry e Steve Canyon). I fondi sono altrettanto curati dei primi piani, caratteristica questa del tutto assente in storie come quelle americane del Uomo Mascherato o di Mandrake e presenti al massimo nelle inquadrature di tradizione preraffaellita di Alex Raymond (Gordon). Il fumetto inglese « canonico » degli anni trenta è quello, ad esempio, di W. Booth quando creava

per la Amalgamated Press di Londra un personaggio che poi i lettori italiani conobbero, dovutamente falsificato in alcune inquadrature, come *Lucio l'Avanguardista*: una ricostruzione accurata di ambienti in segno più affine alla incisione ottocentesca che al tratto del *comic* statunitense, un gusto per la ricostruzione prospettica e l'esattezza descrittiva, una ombreggiatura a punta di bulino. Sono tratti che si ritrovano oggi, naturalmente modernizzati e ipersofisticati in storie come quelle di *Tiffany Jones* di P. Tourret e I. Butterworth, dove la cura uniforme nel realizzare i volti ricorda indubbiamente fatte le debite distinzioni, il segno di molte storie di questo libro. Ed è infine lo stile di molti fumetti bellici britannici pubblicati dalle Fleetway Publications di Londra e tradotti oggi anche da noi.

Questa influenza potrebbe in parte spiegare quella assenza di *humour* che ha colpito Chesneaux e che colpirà qualsiasi lettore che è certo l'effetto di una decisione rigoristica legata alla pedagogia rivoluzionaria, ma è anche una caratteristica del fumetto inglese in opposizione allo spreco di *humour* che invece si ritrova nel fumetto americano.

Ancora una volta, però, bisogna resistere alle tentazioni etnocentriche. Perché il segno analizzato è anche lo stesso di molte illustrazioni pedagogiche che appaiono in cartelloni murali, libri scolastici, stampa propagandistica politica cinese di vario tipo. In una *brochure* ad uso degli stranieri diffusa dagli enti di propaganda della Cina popolare si vedono raccolte varie illustrazioni edificanti da libri scolastici ed è facile osservare come, accanto a deliziose riesumazioni del calligrafismo tradizionale, appaiono varie inquadrature aneddotiche ispirate a modelli occidentali. Sino a qual punto però questi modelli siano ancora occidentali e non siano stati ormai

integrati dalla cultura figurativa popolare cinese, non mi sentirei di dire. In ogni caso ecco quanto il problema si fa complesso e quanto poco almeno io, mi senta di dire sul modo in cui i lettori cinesi di diverse regioni e di diversa derivazione culturale «vivano» queste storie.

Anche sulla estraneità di queste vicende alla tecnica narrativa occidentale mi sentirei di dissentire. Un fororomanzo come la storia di Lei Fêng non è del tutto privo di ricorsi alla tecnica cinematografica. Si veda per esempio l'uso stilizzato e convenzionalizzato del *flash back* impiegato nelle sette vignette in cui il protagonista narra la propria infanzia (pp. 220-1) o nelle due in cui racconta la storia del bullone (p. 244). Si veda il gioco tra inquadratura e personaggio nella terza vignetta a p. 153 di *Seguendo le tracce*, dove il piede della figura principale deborda la linea di base del riquadro, con una sofisticazione comune a molti fumetti occidentali. Si veda il gusto nettamente cinematografico nella stessa storia, in immagini come la terza di p. 143 l'ultima di p. 144 e le ultime due di p. 147, dove la scena principale è inquadrata in campo lungo attraverso quinte di alberi in primo piano, riquadri di finestre, o viene vista in obliqua usando come quinta le masse architettoniche riprese dall'alto, mentre in lontananza si vede la strada in un'effusione di particolari descrittivi ambientali che ricorda, curiosamente, il puntiglio realistico delle storie di Tintin.

Si veda ancora l'uso non inconsueto di altri artifici filmici e fumettistici. Di solito tra una inquadratura e l'altra vengono sottratte porzioni di racconto che il lettore deve integrare; tecnica, questa, indubbiamente derivata dalla narrativa «scritta», ma che trova degli esempi, ampiamente analizzati dagli esperti di fumetti e cineomanzi anche a proposito di narrativa verbo-visuale. La «riempimento di vicenda» che l'immaginazione del lettore attua tra vignetta e vignetta è uno dei processi psicologici su cui si reggono i meccanismi del montaggio nei fumetti. Quando nel *Distaccamento femminile rosso* (ultime tre inquadrature di p. 49) il proprietario terriero cerca di uccidere Chung-hua (terza inquadratura), nel

Questi cosa sono? Preziosismi del disegnatore? Buona coscienza artigianale? Oppure derivano dalla stessa decisione politica di cui parla Chesneaux a proposito di Yenian, l'esigenza di dare al popolo immagini quotidiane riconoscibili in cui potesse identificarsi? Noto per esempio in molte storie una precisione affettuosa ogni qual volta si descrive l'ambiente contadino, precisione nella rappresentazione delle abitazioni, degli oggetti di lavoro, ma anche della stessa vegetazione e delle colture. Ma allora andrei cauto nel dire che qui l'immagine assume una funzione « esterna al discorso », « distaccata dal discorso ». Complementare, certo, ma non estranea. Basta intendersi però sul rapporto immagine-parola-struttura narrativa nella forma-fumetto, e anche qui un ricorso alle indagini « formalistiche » non sarà inutile perché si tratta di stabilire quale è il ruolo dell'immagine rispetto alla *diegesi* allo sviluppo narrativo e se nel fumetto questo ruolo è fisso o, come minimo, biido.

Mi rifaccio qui a una distinzione che era emersa una sera in un dibattito che ebbi a Parigi sulla grammatica del fumetto, discutendo con Roland Barthes. Si stava analizzando una pagina classica di Milton Caniff<sup>2</sup>.

In quella occasione Barthes aveva osservato

« l'ultima vignetta si vede il cattivo messo a terra, ma l'atto dell'uccisione si inserisce idealmente tra le due inquadrature: non si vede né è necessario. Esperimenti condotti da Evelyne Sauterot hanno mostrato che in casi del genere il lettore richiama di raccontare e descrivere a memoria la storia, ricorda come esistente la vignetta in cui si vede lo sparo ».

Pero, quando lo sparo deve acquistare una funzione drammatica particolare, come nella *Lettera dal Vietnam del Sud* con l'ufficiale americano che spara sulla ragazza partigiana, non solo si vede l'ufficiale che spara, ma con abile soluzione di controcampo nella vignetta successiva si vede la ragazza di fronte mentre nell'inquadratura precedente era supposta di spalle) mentre sussulta colpita e grida « Viva la patria unita! Viva lo zio Ho! ».

<sup>2</sup> Era la pagina iniziale di Steve Canyon che ho ampiamente analizzato in *Apocalisse e integrali* (Bompiani, Milano, 1984, cercando di vedere se da una analisi semiotico-narrativa potevano trarsi conclusioni su la stessa ideologia del fumetto americano).

che, riflettendo su un fenomeno di cui uno ad allora non si era occupato, gli pareva che si delineasse una precisa legge tipica del fumetto, per cui la parola scritta (in quel caso la parola scritta nel *balloon*) portava avanti lo sviluppo narrativo, e quindi reggeva le concatenazioni sintagmatiche, mentre le immagini (che guardate da sole non avrebbero permesso di capire cosa stava avvenendo) svolgevano invece una funzione di sottolineatura paradigmatica in una parola che l'immagine sviluppasse il repertorio dei caratteri realizzasse e sottolineasse emotive facesse cantare le connotazioni mitiche mentre la parola veicolava il decorso degli eventi e forniva le relazioni logiche tra i fatti. Quella sera si era subito osservato che il caso, vero per la pagina di Caniff in esame, non era vero per molti altri fumetti. Si pensi ad esempio a una storia di Jacovitti e l'immagine che ci dice cosa sta succedendo, mentre la parola prende in carico le caratterizzazioni emotive, è interiettiva, fornisce per così dire i colpi di grancassa senza avere funzioni melodiche.

Si era così profilata l'esistenza di due categorie di fumetti: quella in cui lo sviluppo logico è portato dal racconto e quella in cui esso è portato dalle immagini (si trattava evidentemente di una generalizzazione nel senso che, se pure è possibile individuare casi estremi, ve ne sono moltissimi intermedi). Di qui nasceva l'esigenza di una più precisa classificazione, che non mi risulta sia stata mai fatta, perché la distinzione aveva anche un risvolto pedagogico: nel senso almeno che l'obiezione tradizionale che i fumetti abitano i bambini e non leggere cadeva in quei casi in cui il fumetto, attraverso la pura sequenza delle immagini, non raccontava nulla, e a visione delle immagini non poteva che spingere alla lettura delle parole.

Ora è indubbio che i fumetti cinesi apparten-

gono al tipo che definiremo « a conduzione verbale » e non è difficile immaginare il perché. La loro diffusione rientra nel progetto più generale di una alfabetizzazione a tutti i livelli e non sarà irriverente vederli sullo stesso piano della diffusione del « libretto rosso », strumento — *anche* — di diffusione di un numero standard di ideogrammi fondamentali conosciuti da tutto il popolo. Con la differenza, ovviamente, che il libretto rosso, grazie alla sua struttura aforistica e alla sua disponibilità enciclopedica, si offre come strumento da interpretare ed applicare ad ogni circostanza, mentre queste storie rimangono bloccate nella loro funzione di apologo esemplare di un solo comportamento. E questo è un punto su cui si dovrà tornare perché segna una linea di confine abbastanza precisa tra mezzi di comunicazione di massa che partono inevitabilmente dall'alto, anche in Cina, e cultura *delle masse*, della quale il libretto rosso è uno strumento a mille usi e non una sorta di orario ferroviario a senso unico.

Ma torniamo al rapporto parola-immagine. Fatti per diffondere l'uso della parola scritta (e non ho competenza per giudicare un fenomeno che mi pare comunque importante, il fatto che in questi fumetti si usino e diffondano sistemi di lettura orizzontale e segni di interpunzione occidentali che appartengono già a una fase di snellimento della comunicazione scritta per usi popolari e non di *élite*), questi fumetti hanno tuttavia bisogno di un'immagine che fermi l'attenzione e « porti » quello che la parola lascia inevitabilmente cadere: gli elementi descrittivi, la caratterizzazione sia pure elementare dei personaggi, la loro possibilità di essere oggetto di identificazione da parte del lettore.

In questo senso mi pare di notare delle interazioni abbastanza interessanti. Si veda ad esempio *La guerra dell'oppio*. Mentre i contadini cinesi sono rappresentati secondo precise regole prospettiche e minuto realismo, i soldati inglesi appaiono come tanti soldatini di stagno, i loro ranghi sono stilizzati, le loro mosse quasi sempre burattinesche. Cito per esempio le seguenti inquadrature: seconda di p. 5, prime due di p. 6, ultima di p. 8, prima ed ultima di p. 9, prima e terza di p. 10. Solo i capi sono disegnati realisticamente, ma quasi sempre sono a colloquio con un cinese, sia pure traduttore. L'unica volta che un soldato inglese, è rappresentato secondo regole prospettiche, è nella prima vignetta di p. 8, perché gli sta sopra un cinese che lo uccide, e le regole rappresentative di quest'ultimo fanno aggio su quelle dell'altro.

Questa distinzione di artifici prospettici ricorda quella che il Panofsky rilevava a proposito della prospettiva egiziana: a prospettici erano i faraoni, mentre gli schiavi erano rappresentati di scorcio. La a prospettiva era discriminante in senso negativo, qui la funzione si inverte e le forze popolari sono prospettizzate mentre i « briganti » nemici sono resi estranei e, appunto, « nemici », stranieri (e quindi *strani*) dall'assenza di una terza dimensione.

Neppure in un fotoromanzo abbastanza squallido (in base ai nostri principi estetici) come la storia di Lei Fêng, l'immagine è casuale: se non altro i punti salienti di questa storia agiografica sono resi da primi piani di volta in volta ispiranti simpatia e fiducia.

Un ultimo punto che riguarda il rapporto parola-immagine, è quello che concerne l'uso del fumetto. La nuvoletta appare raramente e solo in alcune storie e si sarebbe tentati di pensare che essa abbia pura funzione, vorrei dire, « pubblicitaria » di riferimento a esperienze straniere.

<sup>2</sup> Nei fumetti indiani e giapponesi si usa ancora l'ordine di lettura tradizionale: l'albo inizia da quella che per noi è la fine e la lettura procede verticalmente o da destra a sinistra.

che i lettori debbono avere presenti. Però, a osservare meglio, ci si accorge che questi fumetti hanno due caratteristiche. Anzitutto, tranne poche eccezioni, essi non ripetono qualcosa che è già stato detto nella didascalia, ma attraverso il dialogo fanno proseguire il racconto e quasi sempre hanno la funzione di far passare alla scena seguente. In secondo luogo essi non possono essere capiti, senza aver prima letto la didascalia.

Facciamo un esempio. Nell'inquadratura di *Seguendo le tracce* in cui gli agenti smascherano Lin Yung-kuei che confessa di essere un provocatore, gli agenti gli spiegano che il governo è indulgente con chi si ravvede e collabora. Sin qui la didascalia. I due fumetti dicono: «Scrivi una lettera, di che alla centrale hai trovato un operato disponibile e chiedi che mandino qualcuno a parlargli.» «Lo farò senz'altro.» Si noti che chi leggesse i fumetti senza aver letto la didascalia non capirebbe perché la spia si dispone a collaborare. Ma chi leggesse la didascalia senza il fumetto non capirebbe l'inquadratura seguente dove Yung-kuei ha un colloquio con i nemici dal quale si deduce che egli ha fatto quanto promesso nei *battoons* dell'inquadratura precedente. Esiste dunque una precisa regola di lettura che impone: 1) leggere la didascalia, 2) guardare l'immagine, 3) leggere, se c'è, il fumetto. In tal modo la comunicazione data dall'immagine si aggiunge a quella della didascalia ed eventualmente a quella del fumetto. L'immagine non ha funzione puramente «musicale», ma assume funzioni semantiche complementari. Queste non sono semplici «stone illustrate», ma un complesso meccanismo visivo-verbale, come sono appunto i veri fumetti. Sono uno strumento di educazione popolare studiato con molta consapevolezza, atto a trasmettere quei contenuti su cui Chesneaux si è già intrattenuto a sufficienza.

## 2 La funzione culturale

Tuttavia abbiamo parlato di comunicazione di massa. E su questo fatto occorre riflettere perché sorgono qui alcuni problemi. Proviamo ad elencarli.

1) Le leggi generali della comunicazione di massa studiate per il mondo occidentale valgono anche per questi prodotti?

2) L'uso socialista e rivoluzionario che viene fatto di queste modalità di comunicazione ne cambia la natura formale?

3) Ne cambia la natura ideologica?

La terza domanda potrebbe sembrare ingenua. È fuori di dubbio che questi fumetti veicolino un'ideologia opposta a quella dei fumetti occidentali (e su questo punto torneremo al paragrafo 3 di questo nostro saggio). Ma non è questo il problema. Se fosse vero che «il mezzo è il messaggio» non varrebbe nulla cambiare il contenuto ideologico, perché la stessa forma comunicativa costituirebbe un'ideologia implicita. Ora se è vero, come è stato affermato per i mezzi di massa occidentali e borghesi, che non serve introdurre contenuti diversi perché di fatto la loro meccanica produttiva, distributiva e fruitiva li rende già ideologici a priori, lo stesso dovrebbe valere anche per i fumetti cinesi. Vediamo allora quanto ci sia vero e dove stiano, se ci sono, le differenze.

Questi fumetti, parono possedere le stesse caratteristiche dei fumetti borghesi. Prodotti dall'alto, per una massa assai vasta di consumatori, sottratti al controllo dei destinatari, che ricevono il messaggio già fatto e non possono approfittare di quei *feed back* e di quei rafforzamenti e correzioni della comunicazione che avvengono nel rapporto interpersonale, anche i fumetti cinesi debbono appoggiarsi su alcuni artifici che ne assicurano la generale comprensibilità. I personaggi

devono essere fatalmente tipizzati, standardizzati, tutti buoni o tutti cattivi, la psicologia deve essere ridotta al minimo. I problemi debbono essere enunciati semplicemente senza l'ambiguità fondamentale che posseggono nella vita quotidiana. Le soluzioni devono corrispondere ai sistemi di attese generalizzati del pubblico. Non possono essere introdotti valori nuovi, provocatori, sconosciuti perché si tratta di prodotti letti per svago e quindi in circostanze inadatte al dubbio problematico. Il disegno stesso deve seguire regole iconografiche di riconoscibilità, e quindi ancora una volta di standardizzazione. Se parlano di un film (*Le Fêng*), o di un'opera teatrale (*Distaccoamento femminile rosso*) devono adottare il criterio del riassunto, del *digest*, con tutte le superficializzazioni del caso. La pedagogia che ne consegue è dunque fatalmente apologetica, paternalistica, semplificatoria.

In questo senso si diceva che corre una bella differenza tra libretto rosso e fumetti: anche se apparentemente i contenuti sono gli stessi, il secondo è un'occasione interpretativa, una forma aperta applicabile a situazioni diverse, mentre i fumetti costituiscono una sorta di orientazione pedagogica a senso unico del tipo « in casi analoghi comportati così » (il libretto rosso dice invece « ecco alcune regole generali in base alle quali potrai coordinare tutta la tua esperienza, nei modi che in quell'occasione ti parranno più giusti, più corretti, e cioè più consoni alle esigenze del popolo e della rivoluzione »).

Parrebbe dunque che alcune leggi generali della cultura di massa rimangano immutate in ogni contesto possibile, e che la migliore buona volontà rivoluzionaria non possa impedire a mezzi fondati sullo stereotipo di essere stereotipizzanti, e dunque antidemocratici.

La risposta più semplice sarebbe questa: Mao o chi per lui, sa benissimo che le questioni filo-

sofiche sulla neutralità della scienza non hanno nulla a che vedere con la neutralità degli strumenti scientifici. La neutralità della scienza (di ogni mezzo conoscitivo e quindi anche dei mezzi di comunicazione) è un problema che ha radici teoriche profonde: la neutralità degli strumenti scientifici è invece un problema che si risolve sul piano della prassi rivoluzionaria. La bomba atomica è neutrale nel senso che il suo significato e la sua funzione dipendono da chi la possiede e da come la usa. E dunque si usino spregiudicatamente i fumetti a fini di pedagogia rivoluzionaria, l'elemento immobilistico che li mina dall'interno rimane un male minore di fronte al risultato educativo che si raggiunge e non a caso molte di queste storie sono stampate in inglese e francese, per raggiungere evidentemente i paesi del Terzo Mondo. Se la gente legge fumetti, accettiamo le regole del gioco e parliamo attraverso i fumetti della realtà e della moralità rivoluzionaria.

Questa risposta, semplicistica, sarebbe in fondo accettabile e corrisponderebbe a quella tradizione di sano empirismo che la Cina non sembra avere perduto anche dopo avere elaborato una cultura dialettica.

Ma mi pare che vi sia una risposta più sottile, che fa risultare « corretta » questa scelta proprio alla luce dell'immenso sforzo che il comunismo cinese ha realizzato per educare e per unificare culturalmente masse immense uscite dall'analfabetismo sottoproletario.

Chi è che mette sotto accusa i fumetti occidentali (indipendentemente dalla ideologia specifica che veicolano e su cui si ritornerà)? Di solito è l'intellettuale di tradizione umanistica che vi vede un depauperamento di quelle possibilità educative che dovrebbero essere realizzate dai libri, dalla scuola, dal teatro. E in un certo senso

costui ha ragione: siccome formalmente ogni cittadino della società borghese ha diritto ad andare a scuola, a leggere Stendhal o Goethe, ad ascoltare Bach, il vederlo leggere Superman o ascoltare le canzoni di San Remo rende evidente la truffa che la cultura di massa perpetra ai suoi danni impedendogli attraverso messaggi « facili », di andare a esperienze più nutritive. Che poi questo cittadino sia discriminato sin da piccolo in modo che non vada a scuola, che se ci va non possa arrivare a capire Goethe o Bach, e che (se ci arriva) non abbia più tempo ed energia per frequentarli, questo è un altro problema. L'indignazione culturale non si cura di queste miserie e lavora sugli assoluti.

La pedagogia cinese rivoluzionaria ha dovuto però fare, evidentemente, un altro calcolo. Le enormi masse che aveva da educare arrivavano appena allora alle soglie dell'alfabetizzazione, e la cultura precedente si era sviluppata in modo tale da riuscire loro del tutto estranea. Quindi il tipo di cultura trasmesso e realizzato dai fumetti è sia pure al livello più basso, la cultura vera l'unica possibile e realizzabile. Che poi sia desiderabile è ovvio che un militante cosciente anziché leggere i fumetti legga i classici del marxismo-leninismo, mi pare fuori discussione, e la storia di Lei Feng lo comprova. Ma è chiaro che in questa fase la cultura dei fumetti non costituisce una perdita rispetto a qualcosa che c'era già, ma una fase di passaggio, una base indispensabile. E quindi la loro diffusione non appare più come la decisione puramente empirica e spregiudicata di usare ogni mezzo possibile, anche negativo, pur di veicolare un'ideologia. È invece la coscienza del fatto che, là dove è necessario, pensare « a fumetti » è una fase positiva per un popolo che non può più pensare da mandarino.

La storia a fumetti, allora, non è più l'avvili-

mento di una Scrittura già assestata: è la fondazione elementare di un Alfabeto.

In questo sforzo anche lo *humour* sarebbe una sorta di sofisticazione dannosa. C'è ancora da insegnare che A è A, il dubbio sarcastico, su queste pagine non può aver luogo. E d'altra parte lo *humour* della cultura di massa borghese è riconoscitamente un *Ersatz* per una felicità che di fatto non è data. Se, almeno in linea di principio, la società deve invece consentire la felicità, la pace e la gioia, non c'è bisogno che gli strumenti di evasione sghignazzino per finta. O si ride *davvero*, o niente.

### 3. *Le forme del contenuto\**

Cbesneaux, quasi per giustificare il fatto che i fumetti cinesi « portino » ideologia a tutto spiano, suggerisce che anche i fumetti occidentali non siano esenti da implicazioni ideologiche. Io naturalmente andrei molto più avanti: l'ideologia nei fumetti borghesi — in ogni caso in quelli « seri » — è sempre presente e sempre esplicita. Senza andare a scomodare i fumetti dichiaratamente reazionari o fascisti — possiamo così riassumere le basi ideologiche dei fumetti correnti — o almeno di quelli più famosi (da Gordon all'Uomo Mascherato, da Superman a Dick Fiume, da Dick Tracy a Little Orphan Annie) esistono nel mondo vari problemi: ma questi sono sempre

\* Scego come titolo di questo paragrafo il titolo del mio prossimo libro — che apparirà entro il 1971 presso Bompiani — per sottolineare il fatto che anche la sostanza ideologica di un discorso, per poter essere oggetto di comunicazione, si organizza in strutture precise le cui individuazioni e fondamentali per capire le differenze tra contenuti apparentemente analoghi (o viceversa).

\* Cfr. il nostro *Fasao e fumetti*, in « Espresso-Colore » del 28 marzo 1971.



risolti individualmente da un eroe carismatico la cui dedizione alla comunità è frutto di una scelta eccezionale, compensata dalla gloria e appoggiata su una buona dose di narcisismo, questo eroe lavora sempre da solo e non rappresenta nessuno né interpreta il mandato dei propri simili (a tal punto che cela la propria identità per sottolineare la sua estraneità alla comunità). L'oggetto principale delle sue cure è la difesa della proprietà e dell'ordine stabilito; i nemici della società sono i ladri, chi vince i ladri e salva la proprietà di chi ce l'ha, è un eroe; se per caso qualcuno non ha nulla, compito dell'eroe è fargli l'elemosina, quindi la ricchezza o la si ha o la si acquista. Un misera ridotta e temporaneamente, per decisione spontanea di un benefattore, è naturalmente eroe solo chi compie imprese inaudite, gli altri sono cittadini comuni e per questo non hanno né personalità né destino.

Si capisce allora come la notate Chesneaux, che il potenziale pedagogico dei fumetti cinesi sia realmente eversivo e rivoluzionario, col porre l'accento — come essi fanno — sulla collaborazione collettiva sul popolo come fine e come sorgente dei valori, sull'eroismo delle cose quotidiane. Lei Fêng a prima vista pare un personaggio del *Cuore*, e come tale appare insopportabile (e ad essere onesti lo è, a causa dell'insistenza agiografica che trasforma la sua dedizione al popolo in una sorta di masochismo mistico): tuttavia occorre riconoscere che egli non è, come gli eroi della letteratura edificante borghese, un portatore di virtù individuali, ma il semplice veicolo esemplare di una nuova moralità collettiva. Che poi il modo in cui viene presentato ricordi tanti insopportabili libri di testo, questo dipende dal fatto trattato nel paragrafo 2, che la forma-fumetto è stereotipizzante per natura e un personaggio stereotipo sembra sempre un po' sciocco.

Tuttavia il destino stereotipico che grava su fumetto può essere sfidato in alcuni modi e lo stesso fumetto occidentale ci ha mostrato talvolta di saperlo fare. Un fumetto non è una forma semplice anche quando appare semplicistico: vi giocano vari livelli, dalla grammatica dell'inquadratura alla sintassi del montaggio, dalle pure connotazioni verbal alle suggestioni iconografiche, sia su sino alle strutture narrative e a quelle opposizioni tra personaggi e valori che risultano chiaramente solo ad una analisi di tipo « attanziale ». È su questo piano, sia pure in modo sommario, che vorrei mettere a confronto due fumetti apparentemente *molto simili*, tanto che la loro somiglianza formale e contenutistica mi ha colpito a tal punto (durante la lettura della storia di Lei Fêng) da spingermi a ricontrollare il fumetto americano che quelle pagine evocavano.

Il parallelo è tra le pagine della storia di Lei Fêng che vanno dall'ultima inquadratura di p. 222 alla prima di p. 226. Si tratta di quattordici inquadrature che corrispondono quasi termine a termine alle undici inquadrature della pagina di Milton Caniff della serie *Terry e i pirati* datata 17 ottobre 1942.

L'antefatto e l'occasione sono in gran parte identici. Terry è un giovane avventuriero specializzato nella guerra ai pirati nei mari della Cina che all'entrata in guerra degli Stati Uniti contro il Giappone si arruola nell'aviazione. Ansioso di combattere viene avvicinato *una notte* dal colonnello Corkin che gli fa un discorso esortandolo allo spirito di corpo. Lei Fêng è un giovane cinese la cui famiglia è stata vittima dei giapponesi e dei proprietari terrieri e che, soldato nell'esercito popolare, sollecita un suo impiego diretto contro i traditori di Formosa. Viene avvicinato *nottetempo* dall'istruttore del suo reparto, che lo esorta a comprendere i suoi doveri verso la collettività.

## TERRY

## LEI FÈNG

## TERRY

## LEI FÈNG

1. Inquadratara doppia con titolo. Notte Nei centro del campo di aviazione il colonnello lo avvicina e gli dice: Chiacchieriamo un po' tra noi due.

2. Il colonnello dice a Terry che gli darà qualcosa. Una volta per tutte. Apra bene le orecchie.

3. Il colonnello richiama Terry al valore simbolico dell'aquila che porta sulle spalline, e alla sua responsabilità di ufficiale USA. Gli dirà qualcosa che non deve dimenticare.

4. Il colonnello ricorda a Terry che gli USA sono la nazione che più di tutte ha lavorato per lo sviluppo dell'aviazione.

5. Il colonnello dice a Terry che egli deve difendere il suo paese proprio con le armi che quel paese gli ha provvisto. Dietro alla tecnologia aerea vi sono schiere di bravi ragazzi che su aerei sperimentali hanno elaborato tutte le esperienze di cui ora Terry si avvale.

1. Notte Lei Fèng è presso la porta del comando quando viene avvicinato dall'istruttore. Lei Fèng chiede se ha sollecitato nuovi compiti di combattimento.

2. Quando l'istruttore dice che loro hanno già compiti precisi, Lei Fèng si mostra impaziente. L'istruttore lo richiama per discorrere con lui.

3. L'istruttore lo rimprovera per la sua impazienza. Non conta che egli abbia molto sofferto, non bisogna cercare lo scontro per lo scontro.

4. L'istruttore porta Lei Fèng nella sua stanza e ricorre alle opere di Mao per risolvere il suo problema ideologico.

5. Lei Fèng non capisce perché deve tornare su un testo che conosce a menadito.

6. L'istruttore aiuta Lei Fèng a ricordare che il saggio *Al servizio del popolo* è stato scritto da Mao per celebrare il soldato Chang Szu-teh.

7. L'istruttore chiede a Lei Fèng se Chang Szu-teh è morto in azioni belliche favolose. Lei Fèng risponde che è morto per il crollo di una carbonara mentre lavorava nello Sheng.

6. Il colonnello continua a ricordare le esperienze accumulate da quelli che sono venuti prima di Terry. Egli sarà un pilota da combattimento e dovrà essere fiero, ma

7. Non dimentichi che ogni pallottola e ogni gallone di carburante è stato provveduto da altri piloti da trasporto. Terry avrà la gloria ma l'aria nella sua mongolfiera l'hanno messa degli altri.

8. Il colonnello gli mostra i meccanici che stanno lavorando nella notte ai motori degli aerei. Queste maschere sporche e grasse saranno idealmente con lui nella cabina quando si leverà in volo.

9. Il colonnello ricorda a Terry di sopportare dubbi e traversie. La vecchia aquila dello stemma americano presto o tardi ha sempre vinto ogni partita, dal 1776 in avanti.

10. Il colonnello saluta Terry ricordandogli ancora una volta che migliaia di ragazzi americani in tutto il mondo sono dietro di lui e contano su di lui. Terry scatta sull'attenti e saluta portando la mano alla visiera.

8. Si mosso dall'istruttore Lei Fèng capisce che Chang Szu-teh è stato un eroe perché è morto per l'interesse del popolo. L'istruttore dice che invece molti pensano ancora che per essere eroi occorra andare all'assalto delle linee nemiche.

9. L'istruttore chiede se Lei Fèng accetterebbe con umiltà di fare il lavoro di Chang Szu-teh. Allora Lei Fèng capisce dove aveva sbagliato.

10. Lei Fèng dice che tanta quanto gli sarà ordinato andrà incontro alle mitragliatrici o raccoglierà carbone ma sarà in ogni modo al servizio del popolo.

11. L'istruttore ricorda a Lei Fèng che quel dialogo ha costituito una autocritica anche per lui, perché lui stesso all'inizio aveva commesso lo stesso errore di Lei Fèng ed era andato al Quartier generale a sollecitare il combattimento. Vuol dire che studieranno insieme per migliorare la loro formazione ideologica.

12. L'istruttore regala a Lei Fèng quattro volumi delle opere scelte di Mao affinché le studi.

Lei Fèng scatta sull'attenti e saluta portando la mano alla visiera.

TERRY

LEI FÈNG

I. Terry si allontana  
nella notte. Una scritta su  
una steconata dice « Di  
qui per Tokyo. Prossima  
fermata USA »

13 Lei Feng promette di  
studiare

14 Sulla copertina del  
libro di Mao scrive quattro  
giuramenti. « Ogni giorno  
studiare gli scritti del Pre-  
sidente Mao - Ascoltare le  
parole del Presidente Mao  
Seguire le direttive del  
Presidente Mao - Essere un  
buon soldato del Presidente  
Mao »

Il parallelismo tra le due sequenze con una  
eccedenza di tre inquadrature nella storia cinese  
è talmente impressionante che si può legittima-  
mente pensare a un ricalco cosciente. I fumetti  
americani hanno circolato in Cina e questa pa-  
gina di Caniff era diventata una specie di mani-  
festo di propaganda estremamente diffuso tra le  
truppe statunitensi, riprodotto in centinaia di gior-  
nali e albi a fumetti. Letterariamente parlando  
deve aver dunque giocato il modello « colloquio  
notturno tra superiore e recluta sullo spazio col-  
lettivo ». Tuttavia le analogie si fermano qui.  
E non perché, come è ovvio, si tratti di due  
guerre diverse, combattute per motivi diversi e  
diverso sia lo stile letterario usato, tutto collo-  
quiale *slang* e ammiccamenti goliardici il discorso  
del colonnello Corkin, tutto didattico il dialogo  
tra Lei Fèng e l'istruttore. Le differenze sono  
più profonde, e tanto esemplari che vale la pena  
di riassumerle in una serie di coppie di opposi-  
zioni che, anche quando sono opposizioni appa-  
renti tra personaggi-attori, sono di fatto opposi-  
zioni tra « *attenti* », elementi astratti e ideologici  
di un dramma culturale.

I. *Monologo vs Dialogo*

Il colonnello Corkin parla da solo e Terry ascolta  
rispettosamente il superiore. L'istruttore invece di-  
scute con Lei Fèng.

II. *Trasmissione unidirezionale vs Mirentica*

Corkin enuncia i principi a cui Terry deve ad-  
darsi. L'istruttore porta Lei Fèng a elaborarli per  
conto proprio e alla fine gli ricorda che anch'egli  
è stato soggetto all'errore e che dovranno migliorare  
insieme. Corkin dice « stammi a sentire » mentre  
l'istruttore dice « senti! »).

III. *Disimmetria vs Simmetria*

« In un caso dal capo al gregario, nell'altro capo e  
gregario a rapporto di parità »

IV. *Digen vs Indagine*

Corkin dice a Terry qualcosa per l'ultima volta,  
gli riassume i principi definitivi. L'istruttore esorta  
Lei Fèng a iniziare una ricerca personale.

V. *Discorso d'élite vs Discorso di massa*

Corkin insegna a un tenente cosa sono i soldati.  
L'istruttore insegna a un soldato cosa deve essere.

VI. *Guerra vs Pace*

Corkin insegna a Terry con quale stato d'animo  
comunitario deve andare alla guerra, assicurandogli  
la vittoria. L'istruttore dice a Lei Fèng con quale  
stato d'animo deve darsi a missioni pacifiche, per-  
ché la guerra non è un valore assoluto).

VII. *Individuo vs Collettività*

(Corkin parla a Terry come un individuo, con una  
funzione particolare — pronta da combattimento —  
raccomandandogli di tener conto del fatto che la  
collettività lo serve. L'istruttore parla a Lei Fèng  
come membro della collettività raccomandandogli  
di servire la collettività. In altre parole Corkin  
dice a Terry quanto sono bravi i meccanici sporchi  
di grasso che lavorano per lui ma non gli dice  
che deve diventare anche meccanico e lavorare al  
loro posto. L'istruttore dice a Lei Fèng che il com-  
pito del soldato eroico è raccogliere carbone per  
la popolazione e non solo far tacere le mitraglia-  
trici nemiche. A Terry viene detto « tutti lavorano  
per te »; a Lei Fèng si dice « tu devi lavorare per  
tutti »).

viii. *Parcellizzazione dei compiti vs Globalità dell'intervento*

Le stesse immagini che mostrano via via parti di aereo, meccanici al lavoro, e le parole che nominano a turno gli approvvigionatori i motoristi, gli sperimentatori danno l'impressione di una società regolata tayloristicamente. A Lei Fèng vengono invece suggeriti modi articolati di avvicendamento dei compiti. Terry impara che «tutti fanno una cosa precisa», Lei Fèng che «tutti devono fare tutto».

x. *Organizzazione tecnologica vs Organizzazione di esseri umani*

Il senso di unità che viene suggerito a Terry è quello di un apparato tecnologico perfetto in cui tutto ha il proprio posto e il risultato è una macchina bellica infallibile, usando la quale nel modo corretto non si può non vincere. Il senso di unità suggerito a Lei Fèng è quello di un rapporto col popolo che conferisce un significato al suo essere soldato. La soluzione dei singoli problemi è affidata allo studio e alla applicazione dei principi tecnici caso per caso secondo le esigenze del popolo. Terry sa ormai cosa dovrà fare punto per punto. Lei Fèng inizia a studiare perché ha solo ricevuto una indicazione generale sulla disposizione ideologica con cui dovrà affrontare i problemi da risolvere).

La nostra diffusa analisi sui valori ideologici delle due sequenze ci ha detto certo quello che sapevamo già che i fumetti di ambo le parti veicolano ideologia e che le due ideologie sono diverse. Dunque la meticolosa formulazione delle opposizioni e l'avere risolto lo stesso contenuto in forme analizzabili è stata una operazione inutile?

Non lo penso. Anzitutto perché solo così è apparso in modo chiaro dove stesse la diversità, altrimenti enunciabile in termini generici. Poi perché è stato possibile vedere come articolando

in modo diverso le stesse strutture formali e le stesse unità ideologiche è stato possibile elaborare due messaggi diversi.

Poi perché si è visto che la forma-fumetto non è ideologica a senso unico. Permette manipolazioni multiple e in fin dei conti anche un modello narrativo molto probabilmente preso a prestito dalla cultura occidentale e ha potuto essere piegato a fini comunicativi opposti. Non è vero che il mezzo sia sempre e assolutamente il messaggio. Talvolta il messaggio diventa il mezzo.

Infine, proprio attraverso la comparazione, la storia di Lei Fèng che ci appariva soltanto una ennesima ripetizione dei modelli agiografici tradizionali, a metà tra gli *Acta Sanctorum* e il Cuore ha rivelato una diversa struttura dell'intero universo culturale. Da un lato ha fatto risaltare l'ideologia del fumetto borghese, che non riesce anche nel momento dell'appello comunitario, a distaccarsi dalla immagine dell'eroe solitario, prediletto dal destino, diverso dagli altri; dall'altro ci ha indicato che, pure nella loro rozzezza queste storie cinesi recano un messaggio di solidarietà che si rifà a diverse strutture etiche.

A traverso una forma del raccontare verbos-visuale che sembrava simile alle nostre, abbiamo individuato una diversa funzione pedagogica e una concezione del mondo che è assente dalle storie a strisce occidentali. Abbiamo intravisto il volto di una nuova razza di lettori.

Abbiamo avuto a «fumetti», l'incontro con un universo altro.

Terry Lee e il Colonnello Corkin dovrebbero cominciare a preoccuparsi.

JMBERTO ECO



|   |     |
|---|-----|
| Introduzione <i>di G. Nebiolo</i>                                     | VII |
| Guerra dell'oppio   | 1   |
| Distaccamento femminile rosso   | 15  |
| Mare blu e cuore rosso  | 51  |
| La ragazza della Comune popolare                                      | 91  |
| Seguendo le tracce  | 141 |
| Lettera dal Vietnam del Sud   | 177 |
| Lei Fêng  | 213 |
| I fumetti cinesi come contro-cultura <i>di</i><br><i>J. Chesneaux</i> | 261 |
| Cauto approccio ad altri codici <i>di U. Eco</i>                      | 273 |



